





- |     |             |                |     |             |                   |
|-----|-------------|----------------|-----|-------------|-------------------|
| 31  | آئینہ ذہین  | سیر دو جہاں    | 274 | رضیہ جمیل   | خط آب کے          |
| 288 | خالہ جیلانی | موسم کے پیکوان | 264 | ساز غلام بی | مُسکراہٹیں        |
| 290 | ادارہ       | خوبصورت بننے   | 281 | عزل لوکان   | آئینہ خائے میں    |
|     |             |                | 267 | شگفتہ جاہ   | بالوں سے خوشبو لے |
|     |             |                | 284 | است الصبور  | یارِ سخن کے جھوٹے |

یکم 2011  
جلد 26 نمبر 2  
قیمت 50 روپے

خط و کتابت کا پتہ: ماہنامہ شعاع، 37 - اردو بازار، کراچی۔

رہنمائی: جمیل غلام بی، شگفتہ جاہ، عزال لوکان، سیر دو جہاں، خط آب کے، موسم کے پیکوان، خالہ جیلانی، آئینہ ذہین، بالوں سے خوشبو لے، یارِ سخن کے جھوٹے۔

Phone: 32721777, 32726617, 021-32022494 Fax: 0022-21-32786872  
Email: shuasamonthly@yahoo.com, info@khawateendigest.com



- |     |           |                    |    |            |                 |
|-----|-----------|--------------------|----|------------|-----------------|
| 190 | ماہوارات  | صبح کا ستارہ       | 10 | رضیہ جمیل  | پہلی شعاع       |
| 108 | مریم عزیز | صحرائیں خوشبو      | 11 | تنویر پھول | محمد نعت        |
| 208 | سہیل یونس | در درگاہ آدمی ہوتا | 12 | ادارہ      | سچی کی باتیں    |
|     |           |                    | 17 | کنیز ثوی   | یا احم الرحیمین |



- |     |               |              |     |             |       |
|-----|---------------|--------------|-----|-------------|-------|
| 61  | بختی طاہر     | ملکیت        | 20  | کامل جیلانی | بندھن |
| 67  | سیرا گل       | آخری راستہ   | 26  | شائین رشید  | دستک  |
| 99  | حنا یاسمین    | خوشی کا موسم | 270 | سورج ساند   | شاعری |
| 135 | حراق قریشی    | دل کا معاملہ |     |             |       |
| 248 | قواری ناز ملک | بیر رشتے     |     |             |       |



- |     |              |           |  |  |  |
|-----|--------------|-----------|--|--|--|
| 228 | عالیہ بخاری  | دل و رشتہ |  |  |  |
| 36  | آسمانِ ریاض  | ساقی شام  |  |  |  |
| 262 | احمد فراز    | غزل       |  |  |  |
| 262 | میل گلدی     | غزل       |  |  |  |
| 263 | افضل خان     | غزل       |  |  |  |
| 263 | حمیدہ شاہین  | نظم       |  |  |  |
| 74  | فاطمہ افتخار | مان بجاؤ  |  |  |  |
| 144 | شہناز صدیق   | روانہ شوق |  |  |  |



انتباہ: ماہنامہ شعاع اور جست کے جملہ حقوق محفوظ ہیں۔ پیش کردہ تحریری مواد کے بغیر اس رسالے کی کوئی کاپی نہیں بنائی جائے گی۔  
ماہنامہ شعاع کو کسی بھی ادارے سے درخواست کی جا سکتی ہے کہ اس کے ذریعے اس رسالے کی کاپیوں کو فروغ دیا جائے۔  
طبعی یا کسی بھی شکل میں اس رسالے کی کاپیوں کو فروغ دینے کی کوشش کی جا سکتی ہے۔ خلاف ورزی کرنے کی صورت میں عدالتی کارروائی عمل میں لائی جائے گی۔



تسوی



## باب : 195- مسجد حرام اور مسجد نبویؐ میں نماز کی فضیلت

1404- حضرت ابو ہریرہؓ سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا: ”میری اس مسجد میں ایک نماز مسجد حرام کے سو گنا کسی بھی مسجد میں پڑھی جانے والی ہزار نمازوں سے افضل ہے۔“

فائدہ و مسائل : دنیا میں سب سے افضل مسجدیں تین ہیں۔ مسجد حرام جس کے اندر خانہ کعبہ ہے، مسجد نبویؐ اور مسجد اقصیٰؑ اس لیے ان تینوں مسجدوں کی زیارت کے لیے اور وہاں عبادت کی نیت سے سفر کرنا جائز اور ثواب کا کام ہے۔ ان کے علاوہ کسی بھی مقام مسجد ”مزار وغیرہ“ کی طرف اس نیت سے سفر کر کے جانا جائز نہیں کہ وہاں عبادت کا ثواب زیادہ ہوگا کیونکہ قبرستان میں تو نماز پڑھنا مستحب ہے اور دوسری تمام مساجد کا ثواب برابر ہے لہذا سفر کا فائدہ نہیں البتہ مسجد ثبوت کی فضیلت بھی دیگر احادیث سے ثابت ہے۔ اس لیے یہ چوتھی مسجد ہے جس کی مدینے میں ہوتے ہوئے زیارت کے لیے جانا مستحب ہے۔

مسجد نبویؐ میں ایک نماز کا ثواب ایک ہزار نماز کے برابر ہے اس لیے جب مدینہ شریف جانے کا موقع ملے تو زیادہ سے زیادہ نمازیں مسجد نبویؐ میں پڑھا لیا اور کرنے کی کوشش کرنی چاہیے۔ اس میں چالیس نمازیں پوری کرنے کی شرط ہیں۔

فحش روایات میں مسجد نبویؐ میں ایک نماز کا ثواب پچاس ہزار نمازوں کے برابر آیا ہے۔ مثلاً اسٹریٹن این ماجہ حدیث : 1413 میں یہ حدیث ضعیف ہے۔

باب : 196- بیت المقدس کی مسجد میں

## نماز کا بیان

1407- نبی صلی اللہ علیہ وسلم کی آزاد کردہ خاتون حضرت میمونہ بنت سقرؓ سے روایت ہے

انہوں نے فرمایا: میں نے عرض کیا: ”اللہ کے رسول صلی اللہ علیہ وسلم! میں بیت المقدس کے بارے میں مسئلہ بتا رہی ہوں۔“

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا: ”وہ حضرت نفثہؓ کی سرفرازی ہے وہاں جا کر نماز پڑھا کر دیکھو کہ اس جگہ میں ایک نماز پڑھنا کسی اور جگہ ہزار نمازیں پڑھنے کی طرح ہے۔“

میں نے عرض کیا: ”یہ فرمائیے کہ اگر مجھے سفر کر کے وہاں جانے کی طاقت نہ ہو؟“ (دیکھا کہ نہیں؟) فرمایا: ”اس مسجد کے لیے محل بھیج دو جس سے اس میں چراغ جلائے جائیں جس نے یہ کام کیا وہ بھی ایسے ہی ہے جیسے وہ شخص جو (زیارت کے لیے) وہاں گیا۔“

1408- حضرت عبداللہ بن عمروؓ سے روایت ہے نبی صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا:

”جب حضرت سلیمان بن داؤد علیہ السلام بیت المقدس کی تعمیر سے فارغ ہوئے تو انہوں نے اللہ سے تمنا کی کہ میں اس کو اللہ کے فضل کے مطابق بنائوں۔“

اسی بات پر حضرت داؤدؑ نے فرمایا: ”اے اللہ! میں اس کو اللہ کے فضل کے مطابق بنائوں۔“

وہ جو شخص بھی اس مسجد میں صرف نماز کی نیت سے آئے وہ گناہوں سے اسی طرح پاک صاف ہو جائے جس طرح اس دن (گناہوں سے پاک) تھا جب اسے اس کا بار دے چھوڑا تھا۔“

نبی صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا: ”جو شخص اس مسجد میں آئے اور مجھے امید ہے کہ میری بھی مثل ہی ہوگی۔“

فائدہ و مسائل : اللہ کے فضل کے مطابق کا مطلب یہ ہے کہ انہیں مجمع فیصلہ کرنے کی توفیق ملے اور ان سے اجتہاد کی غلطی نہ ہو۔

نبی صلی اللہ علیہ وسلم کی قبولیت قرآن میں مذکور ہے اور شلو ہے ترجمہ : ”ہم نے اسے حکمت دی اور بات کا فیصلہ کرنا۔“ نیز اور شلو ہے ترجمہ : ”انہوں نے کہا اے میرے رب! مجھے بخش دے اور مجھے ایسی یادداشت عطا فرما جو میرے سوا کسی کے لائق نہ ہو۔ بلاشبہ تو ہی بیت عطا کرنے والا ہے۔“

یہ باتیں ہم نے ہوا کو ان کے تحت کر دیا وہ ان کے عقلمندوں کے لیے ہے جو ان کے لیے توفیق دے اور ہر عبادت بنانے والے کو طوطا خورشید (جنت) کو بھی (ان کے تحت کر دیا)۔ (اور دوسرے جنت) (کو بھی جو زمینوں میں جکڑے ہوئے تھے۔“

اس حدیث میں بیت المقدس کی زیارت اور وہاں نماز پڑھنے کی فضیلت کا بیان ہے۔

## ثواب کی نیت

1409- حضرت ابو ہریرہؓ سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا: ”کچھ لوگ اس کو صرف نماز کی نیت سے سفر کرتے ہیں اور مسجد اقصیٰؑ میں مسجد (مسجد نبویؐ) اور مسجد اقصیٰؑ۔“

فائدہ : کسی اور مسجد، قبر، پہاڑ یا مزار وغیرہ کی طرف ثواب کی نیت سے سفر کرنا یا زیارت کے لیے جانا منع ہے۔ ہر قسم کی مسجد ایسی ہیں جن کی طرف ثواب کی نیت سے سفر کرنا جائز ہے۔ حلقہ کرام کو چاہیے کہ جب مکہ سے مدینہ جائیں تو نیت مسجد نبویؐ کی ہوگی چاہے نہ کہ نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کا، قبر مبارک کی کیونکہ قبر کی نیت سے سفر کرنے کا

عقلمند نہیں ہو گیا ہے۔

1410- حضرت عبداللہ بن عمروؓ سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا:

”کچھ لوگ اس کو صرف نماز کی نیت سے سفر کرتے ہیں اور مسجد اقصیٰؑ میں مسجد (مسجد نبویؐ) اور مسجد اقصیٰؑ۔“

فائدہ : زیارت کے لیے سفر صرف ان تین مساجد کی طرف جائز ہے اس کے علاوہ کسی جائز مقصد کے لیے سفر کر کے کسی بھی مقام پر جانا جائز ہے۔ مثلاً ”حصولِ علم کے لیے“ جہاں کے لیے علم کا حصول سے ملاقات کے لیے“ اقارب اور احباب سے ملاقات کے لیے یا تجارت اور ملازمت کے لیے“ اسی طرح جو شخص مدینہ میں موجود ہے تو وہ مسجد اقصیٰؑ میں جاتے تو یہ بھی جائز ہے کیونکہ یہ سفر نہیں۔

## باب : 197- مسجد قباء میں نماز کی فضیلت کا بیان

1411- نبی صلی اللہ علیہ وسلم کے صحابی حضرت اسید بن ظبیرؓ نے فرمایا:

”مسجد قباء میں ایک نماز ایک عمرے کے برابر ہے۔“

فائدہ و مسائل : مسجد قباء وہ مسجد ہے جو ہجرت کے بعد سب سے پہلے تعمیر ہوئی۔ نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم مدینہ پہنچنے سے پہلے چند روز قباء شریف فرما رہے اور وہاں مسجد کی بنیاد رکھی۔ نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم ہجرت میں ایک بار وہاں جا کر نماز پڑھا کرتے تھے۔

مدینہ میں قیام کے دوران میں مسجد قباء کی زیارت کے لیے جانا چاہیے تاکہ عمرے کا ثواب حاصل ہو اور نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے اتباع کا ثواب بھی مل جائے۔



## باب : 198- جامع مسجد میں نماز کا ثواب

1413- حضرت انس بن مالک سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا: "جو آدمی اپنے گھر میں نماز پڑھتا ہے اور اس کے برابر ہے اور اس کا قیام (یا نفل) کی مسجد میں نماز پڑھتا ہے پچاس نمازوں کے برابر ہے اور جامع مسجد میں نماز پڑھتا ہے سو نمازوں کے برابر ہے اور مسجد اقصیٰ میں نماز پڑھتا ہے پچاس ہزار نمازوں کے برابر ہے اور مسجد نبوی (ص) میں نماز پڑھتا ہے پچاس ہزار نمازوں کے برابر ہے اور مسجد حرام میں نماز پڑھتا ہے ایک لاکھ نمازوں کے برابر ہے۔"

## باب : 199- سب سے پہلے منبر کیسے بنانا؟

1414- حضرت ابی بن کعب سے روایت ہے کہ انہوں نے فرمایا:

جب مسجد نبوی ایک چھپر کی صورت میں تھی تو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم مجھ کو ایک تنے کی طرف (منہ کر کے) نماز پڑھا کرتے تھے اور اسی تنے سے ٹیک لگا کر خطبہ دیتے تھے ایک صحابی نے عرض کیا:

"کیا ہم آپ صلی اللہ علیہ وسلم کے لیے کوئی ایسی چیز نہ بنا دیں جس پر آپ جمعہ کے دن خطبہ دینے کے لیے کھڑے ہوا کریں تاکہ لوگ آپ کی طرف توجہ ہو سکیں اور آپ کا خطبہ (اچھی طرح) سن سکیں؟" رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا: "ہاں۔" اس نے آپ صلی اللہ علیہ وسلم کے لیے (خبر کے) تین درجے بنا دیے۔ وہی (تین سیڑھیاں) اب (موجود) منبر کا سب سے بلندی حصہ ہے۔

جب منبر تیار ہو گیا تو محلہ کراٹھ نے اسے اسی مقام پر رکھا جہاں وہ اب ہے۔ جب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اٹھ کر منبر پر چالے گئے تو اس تنے کے پاس سے گزرے جس سے ٹیک لگا کر خطبہ دیا کرتے تھے۔

جب آپ صلی اللہ علیہ وسلم اس سے آگے دھمے تو وہ زور زور سے رونے لگا حتیٰ کہ (قدرتِ غم سے) اس کی آنکھیں پھٹ گئی۔ جب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے تنے (کے رونے) کی توفیق دی تو (خبر سے) پہلے تشریف لے آئے اس (تنے) پر ہاتھ پھیرتے رہے حتیٰ کہ وہ خاموش ہو گیا۔ اس نے بعد آپ صلی اللہ علیہ وسلم پھر خبر تشریف لے گئے۔

آپ صلی اللہ علیہ وسلم جب نماز پڑھتے تھے تو اس کے پیچھے نماز پڑھتے تھے جب مسجد نبوی (کو) بنا دیا غیر کرنے کے لیے) مندرم کیا گیا اور مسجد کی عمارت میں تبدیلی (اور توسیع) کی گئی تو وہ خدا حضرت ابی بن کعب سے لے لیا۔ وہ ان کے پاس ان کے گھر میں رہا حتیٰ کہ مر رہا ہو گیا پھر اسے دیکھنے لگا لیا اور وہ ریزہ ریزہ ہو گیا۔

فوائد و مسائل : خطبہ کفرے ہو کر نامستون ہے۔

خطبہ منبر پر دینا چاہیے۔  
پروسی کلپش ایک چارہ پیشہ ہے۔  
بعض روایات میں ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ایک انصاری خاتون سے کہا تھا کہ اپنے غلام سے منبر بنوا دو اور اس لے بنا دو۔ ممکن ہے پہلے کسی مولے یا تجریز میں ہی ہو اس کے بعد اس غلام سے کہا گیا ہو اور بعد میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے خود بھی اس انصاری خاتون کو یا وہابی کراوی ہو۔ (واللہ اعلم)

اہم اور قائد کو اپنے شیعوں کی اچھی رائے قبول کرنا چاہیے۔

جب منبر پہلے پہل بنایا گیا تو اس کے تین درجے تھے نبی صلی اللہ علیہ وسلم کے بعد اس کے نیچے منبر ورجل کا اضافہ کر کے اسے منبر بلند کر دیا گیا۔

بظاہر بے جان نظر آنے والی چیزوں میں شعور اور احساس موجود ہے کیونکہ ہم اسے محسوس نہیں کر سکتے۔

## ▶ قرآن شریف کی آیات کا احترام کیجیے ◀

قرآن مجید کی ہر آیت اور احادیث نبوی صلی اللہ علیہ وسلم آپ کی وحی مطہرات میں اضافے اور تفسیر کے لیے شائع کی جاتی ہیں۔ ان کا احترام آپ پر فرض ہے۔ لہذا جن صفحات پر یہ آیات درج ہیں ان کو کبھی اسلامی طریقے کے مطابق نہ ٹھٹھی سے ٹھونکا رکھیں۔

"یہ بات مجھ سے زیادہ جاننے والا کوئی بتا نہیں رہا۔ وہ ملک کے جہاد سے متعلق اسے قلاں خاتون کے قلاں بوجھنی غلام نے بنایا تھا وہ اسے لے کر حاضر ہوا۔ جب وہ (اپنے مقام پر) رکھا گیا تو نبی صلی اللہ علیہ وسلم اس پر کھڑے ہوئے آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے نیچے کی طرف منہ کیا۔ لوگ آپ صلی اللہ علیہ وسلم کے پیچھے (آپ کی اقتدا میں نماز ادا کر رہے) تھے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے قرأت کی پھر رکوع کیا پھر رکوع (سے) سر اٹھایا پھر آپ اٹھے پاؤں پیچھے چلے حتیٰ کہ اس پر بعد کے پھر بارہ منبر پر کھڑے ہوئے اور قرأت کی پھر رکوع کیا پر قوم کیا پھر اٹھے پاؤں پیچھے چلے حتیٰ کہ زمین پر بعد کے۔"

فوائد و مسائل : "مجھ سے زیادہ جاننے والا کوئی بتا نہیں رہا۔" یعنی جنہیں زیادہ معلوم تھا وہ فوت ہو چکے ہیں۔

نماز یا نہایت میں اہم اگر مقتدیوں سے بلند مقام پر ہو تو کوئی حرج نہیں۔

نماز کے دوران کسی ضرورت سے پیچھے ہٹنے یا آگے بڑھنے سے نماز فاسد نہیں ہوتی۔

منبر پر کھڑے ہو کر فصاحت کرانے کا مقصد یہ تھا کہ لوگ اچھی طرح نماز کا طریقہ دیکھ لور سمجھ لیں۔

## باب : 200- نماز میں لمبا قیام کرنے کا بیان

1418- حضرت عبد اللہ بن مسعود سے روایت ہے کہ انہوں نے فرمایا: "ایک رات میں نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی اقتدا میں نماز (تھوڑی سی) آپ انکا عرصہ کھڑے رہے کہ میں نے ایک برے کام کا ارادہ کر لیا۔ (یوں اسے فرماتے ہیں)

مجھور کے منہ کا توازن اس طرح ہوتا کہ سب لوگ اس ایک مجبور سے

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے تعلق رکھنے والی اشیاء کو خیر کے طور پر محفوظ رکھنا درست ہے بشرطیکہ اس نسبت کی صحت کا یقین ہو۔

ذکر وہ روایت کو ہمیں فاضل شمس نے مندا "ضعیف قرار دیا ہے جبکہ دیگر محققین "ضعیف" قرار دیا ہے اسے حسن اور الموسوعۃ الحدیثہ کے محققین نے اس صحیح لغویہ قرار دیا ہے۔ نیز انہوں نے کلی تفصیل سے اس روایت کی بابت لکھا ہے: (الموسوعۃ سند اللام احمد : 35، 172171) لہذا ذکر وہ روایت مندا "ضعیف ہونے کے باوجود قابل عمل اور قابل حجت ہے۔

1415- حضرت عبد اللہ بن عباس اور حضرت انس سے روایت ہے کہ نبی صلی اللہ علیہ وسلم ایک تنے سے ٹیک لگا کر خطبہ دیتے تھے جب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے منبر بنوایا تو آپ صلی اللہ علیہ وسلم منبر کی طرف چلے۔ تھوڑا سا دیر بعد نبی صلی اللہ علیہ وسلم اس کے پاس آئے اور اسے چلنے سے آگاہ کیا "اب وہ خاموش ہوا۔ نبی صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا:

"اگر میں اسے گئے سے لگا دو تو یہ قیامت تک دو رہتا۔"

1416- حضرت ابو حازم سے روایت ہے کہ لوگوں میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے منبر کے بارے میں اختلاف پیدا ہو گیا کہ وہ کس چیز کی لکڑی سے بنا ہوا تھا؟ چنانچہ وہ حضرت سل بن سعد کے پاس آئے اور ان سے یہ سوال انہوں نے فرمایا۔



اللہ تعالیٰ کسی بندے کو اہل مقام دے تو اسے  
 عطا کرے گا شکر کا بار بار اہتمام کرے۔  
 فکر کا بحر میں طرقتِ عبارت میں غمت کرنا ہے،  
 خصوصاً نماز اور تلاوتِ قرآن مجید میں۔ نماز تہجد میں  
 لا ٹولہ پتھر ہو جاتی ہیں۔

باب : 201- کثرت سے سجدے کرنے کا بیان

عمل پتائیے جس پر میں قائم رہوں اور اسے کیا

آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا: "موت سے  
 سجدے کیا کرو گے، تو گنہگار کے لیے جو بھی سجدہ کرے  
 مافوق اس کے درجے سے ایک درجہ بلند کر دے گا اور  
 تیری ایک غلطی صاف کر دے گا۔"  
 فوائد و مسائل : نماز کے تمام اعمال اللہ کے

قرب کا باعث ہیں لیکن عورت کو ایک خاص اہمیت حاصل ہے۔ یہ کیونکہ یہ اللہ کے مہمانے حاجتی کا سب سے بڑا مظہر ہے اور یہ عمرتی عمارت کی روح ہے۔ بلکہ قرآن کی فضیلت تلاوت قرآن کی وجہ سے

اس لیے طویل سجدہ بھی ایک عظیم عمل ہے جیسے کہ

بھید سے درجہات بھی بلند ہوتے ہیں اور گھٹا بھی محال ہوتا ہے۔



ماہنامہ شعاع 16 اکتوبر 2011

يَا اَرْحَمَ الرَّاحِمِيْنَ

— کنٹریشن

محب شاہ ساری تعریف تیری ذات ہدیٰ سکے لیے  
تو نے کائنات بنائی اور تیرے حکم کے بغیر وہ بھی نہیں  
ہو سکتا۔

اور دوسرو سلام علی آخر الزماں، محمد مجتبیٰ احمد  
مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم پر جن کو تمام جہانوں کے  
بچے رحمت بنا کر بھیجا اور ہم سب پر احسان کیا۔

آج میں تیری بارگاہ میں عاجز، فطرتی سندھ اور  
دشمنوں کے ٹرے میں گھرے پاکستان کی فریاد کے کر  
ماہر ہوئی ہوں۔

تیرے اور مجھ کو کرکس سے پاس جاؤں۔ یہاں اندھیر  
 گھری ہے۔ کوئی کسی کی نہیں سکتا حکمران بنا رہا ہے اور  
 میرے ہیں۔ انتظامیہ یہ ہتھوڑا خود غرض اور آدمی

کیشن والے نااہل ہیں۔  
جنہوں نے پچھلے سال بھی متحدہ کو ٹیڑھا کر دیا اور اس  
سال بھی جیڑی رحمت کو رحمت چٹھیا۔

اسے میرے رب تو جانتا ہے کہ مجھے سبلی شیر دریا  
نے جب ارض پاک کے معنکوں میں گھسے اور  
وہاں تک لے لیے تھے تو ہمارے سجدہ کے لوگ تب





پہلوں میں ٹھوکر دوڑتی ہے۔ وہ پھر بھی ہر حال میں تھرے ہنر گزار بندے ہیں۔ کہہ توئے ان کے اندر سندھ کی نہالی مٹی جیسی جاہلی رکھی ہے، جو کہ تجھے بے حد پسند ہے۔ یہ سندھ کی ماریاں جن کی اداؤں میں حیا کے موتی لٹکے ہوئے ہیں۔ کرپٹ نا اہل حکومتی مشینری نے مسکین سالوں پر مجھلے بد انتظامی کی وجہ سے ان سب کو پورے جہولی سندھ کوڑا ہوا۔

تیل اور پیس کے ذخائر سے مالا مال بدین جس کے لوگ کسی بانی کے لیے ترستے کرپٹا پکارتے اور احتجاج کرتے تھے، اس بار ایسے پانی کے گھیرے میں آئے کہ صبر بھری پونجی لٹا بیٹھے۔

تو جانتا ہے میرے رب کہ پچھلے سال سب چیخ مریے تھے کہ جہولی سندھ کی ساری غریب، سیم نالے، شراشیں، کینال جن کے ہند کمزور ہیں ان کو چنت کیا جائے، کماٹی کی جائے مگر کسی کی نہیں سنی گئی۔ ان کا خیال تھا یہاں سے سندھ دیر نہیں بہتا سو سیلاب کا کوئی خطرہ نہیں مگر جس سے ایل جی او ای، تو سندھ کی طرف جاتا ہے۔

جس کی تین ہزار کیرسک متعائن ہے اور جو ہیں ہزار کیرسک کا بوجھ نہ اٹھاتا اور یہ گندہ تلاماری آپلوں کو قتل کروان کر گیا۔ اس ہلے کی غلط پلاننگ نے بدین کو دسری ہمارا دیاسے۔ سندھ تک رجب کے جانے والے بھی سندھ کو کھینچ کر لوہ لایا تو

تباہی بچ گئی تھی۔ اور جو گھر دیرانے چھوڑی وہ نالے نے نکال دی۔

یہاں ڈیم بنانا تو بڑی بات، ہمیں کسی نے سوچا تک نہیں کہ یہاں بھی ڈیم بن لیتا ہے۔

بارشیں ہوتی ہیں تو سیلاب آجاتے ہیں اور غریب لوگ تو خط کے سے حالات ہوتے ہیں۔ المیہ یہ ہے کہ وہ سندھ ہو رہا جو وہ حصوں میں بٹ کر سندھ تک جاتا تھا۔

موسم کی وجہ سے اس کا ایک حصہ مہرن یا ہارلو دریا کے نام سے سوا گھ گیا۔ اب لوگوں نے اس کے بیٹ میں جیاہ ذات قائم کر کے ان کو تقریباً ملایا ہے۔

یہی المیہ کہ اپنی کے ساتھ ہوا ہے۔

گیارہ حصوں میں بٹ کر سندھ ہو گئی ہے۔ سندھ میں مگر آفتاب وہاں پاتا ہے۔ بن گئے ہیں۔ مگر کبھی طوفانی بارشیں ہوئیں تو کراچی بھی پورا ڈوب جائے گا۔

اب ملک کا نظام چلائے والے تو سارے لوٹ مار کی مشینیں بنے ہوئے ہیں۔ ہر دن ملک چاہیہ لوں بیا کر اپنا مستقبل محفوظ کرنا چاہتے ہیں۔ کیونکہ ان کو یقین ہے کہ ملک فوٹ جائے گا۔

سو وہ گمراہستان میں اپنے نالے غریبوں کے لیے کچھ پلاننگ کر رہے۔

جو کہ پاکستان، ان کا ایمان ہے کہ لا الہ الا اللہ

کی بنیاد پر ہے ارض و مطن کو اللہ ساتیں ضرور قائم و دائم رکھے گلشن شہداء اللہ

لا الہ الا اللہ تو جانتا ہے کہ سندھ و حرئی کے باشندے اس رحمت و تصرف کے پراسرار ہیں۔ اس کا ثبوت ہر شریف و سادات میں بسنے والے پنجابی، پنجاب، بلوچ، مہاجر ہیں۔ انہوں نے اندرون سندھ میں بھی یہی خود و غیر محفوظ۔ تصور نہیں کیا۔ سیاست دانوں کی نظر میں بسنے کی و ششوں کو سندھ و حرئی کے باشندوں نے اپنے محل و گوروار سے ہرگز ہٹا دیا ہے۔ سندھ جو تیل اور گیس سے مالا مال ہے اور کھلے کے پیش بہاؤ خازن کو آج تک استعمال میں نہیں لایا گیا۔ جو پورے پاکستان کی توانائی کی ضرورت کو پورا کر سکتے ہیں۔ لا الہ الا اللہ تو ان کو مالک زمینوں کا بھی بتایا۔ پھر ان کے اندر بموگ غریت بیدار کی کیوں ہے؟ ان کے بار و مدگار لوگوں کو کسی کے آگے ہاتھ پھیلائے ہمارے لیے پکارنے کی ضرورت نہ پڑے مگر صرف ایک سال کے لیے ان کے تیل و گیس کی قدرتی ان کو دے دی جائے یہ اچھے در پھر سے آج ہو سکتے ہیں۔

غریت و بحرانی کی جگہ خوش حالی ان کے گھر لوں پر دستک دے سکتی ہے۔ انہیں کے فضا میں جگہ میٹھا کی کو رہ بھی نہ ہونے کے برابر ہے۔ انہیں جس سے اب تک ڈرہ وہ سو فراق و جمل، جس اور چند ہزار متاثر ہوئے ہیں۔ انہیں کوڑے لگ، بھگ متاثرین نظر نہیں آتے۔

یا اللہ یہ لوگ، جو تجھے اللہ جانیسم کر پکارتے ہیں ان پر رحم فرما۔ ان کی کو بھیجیو اسے درگزر فرما۔ ان کے گناہ بخش کر دے۔

ان لوگوں کو صبر و استقامت عطا فرما۔

ان کی مدد کر مہربان سے شا کو صابر بنا کر نکال۔

اسے زندہ قائم و دائم رہنے والے رہ۔

اس پانچ دن کی فوب کر چاک ہوئے والی بجی اور اس جیسے اور بچوں کی ماؤں کو صبر دے اور پھر سے ان کی بھولیاں بھر دے۔ ان کی بہتائی کو ٹھنڈا کر دے۔

لاکھ چھوٹے بچوں کو محفوظ رکھ۔ ڈرہ لاکھ سے زیادہ حاملہ خواتین کے بچے بچہ رعایت دیاں جنم لیں۔

تین لاکھ گیسٹو میریا کے مریضوں کو شفا کے نکلے عاجلہ مستقل عطا فرما اور ان کی تعداد کو بڑھنے سے روک دے۔

1.5 لاکھ منہم گھروں کو پھر سے آباد کر۔

اپنے محسوم بچوں کو کھدھرے پر اٹھائے۔ تانے کے برتنوں کو پلاسٹک کے ڈرم پر پائی سے باہر نکلنے والوں کا تو ہی محتاج ہے تو ہی ان کی حفاظت فرما۔

اے میرے رزاق رب! تو صرف مسلمانوں کا نہیں کافروں کا بھی رزاق ہے۔ کل عامین کو رزق دینا ہے اور یہ حیرانی کام ہے۔ تو ان جیلوں پہلے ہوئے ٹیلوں پر بیٹھے لاکھوں لوگوں کو رزق دے۔ چاہے مسلمان اور یا غیر مسلم۔

یا اللہ تو لوگوں کے دلوں میں رحم ڈال۔ انہیں ان ڈوبے ہوئے مسکین و گول کا داتے دست و سہلہ اور مددگاریت اور مددگاروں کو اجر عظیم اور ان کے رزق میں برکت عطا فرما۔

اور جو تیری راہ میں کسی بھی شخص خواہ اوارے تنظیم دین جی او و سیلاب تو گمان کی مد میں فتنہ ڈالتے ہیں۔ یہ سوچے بنا کہ گیس نے ایمانی خریدو بھی ہو سکتی ہے۔ ان کا یہ عمل قبول فرما اور ان کو خیر کثیرا جز عظیم دینا اور آخرت میں عطا فرما۔

اور لداوی کاموں میں مصروف اداروں لوگوں کے دلوں میں اپنا خوف ڈال۔ رحم ڈال کہ وہ سب ایمان داری سے سیلاب زدگان کی مدد میں مصروف عمل رہیں۔ اے میرے رب! ہمیں ہتھیروں اور نمود و نالے عذاب سے بچا۔

ہم اپنی ذات کے متکبرتوں سے تیری پناہ چاہتے ہیں۔ ہمیں خود کش بمباروں کے ختم سے بچا۔ دشمن و آشوبی آفت و مصائب و بلیات سے بچا۔ زلزلت و زلزلہ اور کفار کی بلخار سے بچا۔

اے ہمارے! ہمارا اپنی رحمت سے حامل حکمران عطا فرما۔ آمین ثم آمین۔





بندھن

## کامران جیلانی اور فاطمہ کامران

شاین شید

کامران جیلانی شہر کے ایک کامیاب فنکار ہیں۔ ان کی شادی کو تقریباً سو اسی سال ہو گئے ہیں۔ ان کا ایک دس لاکھ کا بیٹا بھی ہے جس کا نام ”کیان“ ہے۔  
”کیسے ہیں کامران جیلانی۔ اور زندگی کیسی گزر رہی ہے؟“  
”جی بالکل ٹھیک اور الحمد للہ زندگی بہت اچھی گزر رہی ہے۔ بچے کے آنے سے تو مجھے لڑو بھی لڑوا ہمارا آئی ہے۔“  
”شوہر کی زندگی نے گھر لولا نصف اثر تو نہیں ڈالا؟“  
”نہیں جی۔ بالکل نہیں۔ میں اپنے کام سے کام رکھتا ہوں۔ گھر والوں کو راکر ٹائم دیتا ہوں تو پھر چھلا گھر لولا نصف مشرب کیوں ہوگی۔“

☆ ”جو اسٹ فیل ہے؟“  
☆ ”جی بالکل۔ ہماری فیملی میں لوگ ہی کہتے ہیں۔ بھائی کی فیل ہے اور والدہ ہیں۔ اللہ کا شکر ہے کہ کوئی پرابلم نہیں ہے۔“  
☆ ”فاطمہ سے ملاقات کب ہوئی تھی؟“  
☆ ”انٹرمیٹ کے دور لیے ہماری بات چیت کا آغاز ہوا تھا۔ یہ اسلام آباد میں رہتی تھیں اور میں گرجا میں۔ نیلی فون پر بھی اکثر بات ہو جاتی تھی۔ پھر جب میں شوٹ کے سلسلے میں اسلام آباد گیا تو وہاں ان سے میری ملاقات بھی ہو گئی۔ بس پھر شادی کا فیصلہ کر لیا۔“  
☆ ”لو (Love) کو رائج کرنے میں مشکل تو نہیں ہوئی؟“  
☆ ”نہیں کوئی خاص نہیں۔ دونوں خاندان آپس میں

ملے۔ دونوں نے ایک دوسرے کو پرکھا اور میں کہتے ہیں تاکہ جوڑے آسمانوں پہ جیتے ہیں۔ ہمارا جوڑا بھی اسی طرح آسمان پر اللہ تعالیٰ نے جتایا تھا جس کی تکمیل آج ہوئی۔“

☆ ”شادی دھوم دھام سے ہوئی؟“  
☆ ”جی بالکل جناب الخوب۔ دھوم دھام سے ہوئی تھی اور بہت لوگ آئے تھے۔“

☆ ”شادی سے پہلے اور شادی کے بعد آپ نے فاطمہ کو کیا پایا؟“

☆ ”فاطمہ تھوڑی لمبے کی تیز اور جذباتی بھی ہیں۔ جلدی غصہ آجاتا ہے۔“

☆ ”فاطمہ مسکرا خاتون ہیں یا بس گزرا رہے؟“

☆ ”فاطمہ ماشاء اللہ بہت مسکرا خاتون ہیں۔ بہت اچھا کھانا پکاتی ہیں۔ شادی سے پہلے میں زیادہ تر گھر سے باہر کھانا کھاتا تھا کہ شوٹ کے دیر سو رہ جاتی تھی تو میں ای کو آٹھ دس بیس چاہتا تھا لیکن شادی کے بعد کھانا زیادہ تر گھر ہی کھاتا ہوں۔ گھر میں کھانے کا گھر فاطمہ میرے لیے خود کو کھنگ کرتی ہے اور بہت اچھا پکاتی ہے۔“

☆ ”گھانے کے معاملے میں بے صبرے ہیں یا صبر ہے آپ میں؟“

☆ ”میں کسی معاملے میں بھی بے صبر انسان نہیں ہوں۔ کھانے میں اگر تھوڑی دیر ہو بھی جائے تو میں صبر و تحمل سے کام لیتا ہوں۔ یعنی جب کھانا پکا ہے تو میرے کچن میں لگ جائے گا۔ جلدی کیا ہے؟“

☆ ”قرآن پڑھ کر کے پکاتے ہیں؟ اور کیا پسند ہے آپ کو؟“

☆ ”نہیں قرآن پڑھ کر کے تو نہیں پکاتا۔ جو پکاتا ہے کھا لیتا ہوں۔ ویسے فاطمہ کو پتا ہے کہ مجھے کیا پسند ہے تو پھر وہ میری پسند ہی کا پکا لیتا ہے۔ مثلاً مجھے چائیز اور پیرین مسالا بہت پسند ہے۔ فاطمہ کے ہاتھ کا پکا ہوا ہر کھانا۔“

☆ ”اللہ تعالیٰ آپ کی محبت کو تو شہود قائم رکھے۔“

☆ ”بس جی آپ دعا کیا کریں۔“

## فاطمہ کامران

☆ ”کیسی ہو فاطمہ! مصروف تھیں کیا؟“

☆ ”جی آپا میں ٹھیک ہوں۔ یہ ہمارے بیٹے کیان کا ڈراما ٹک کر رہے تھے اس لیے تھوڑی مصروف تھی۔“

☆ ”کتنے بڑے ہو گئے ہیں۔ کھنگ لو کہ ابو کا؟“

☆ ”یہ 6 دسمبر کو بڑا ہوا تھا تو تقریباً دس ماہ کا ہو گیا ہے اور اب تو یہ چلنے لگے گا تو آپ خود سوچیں کہ مصروفیات پورے ہو جائیں گی۔“

☆ ”زندگی تو پہلے سے زیادہ خوب صورت ہو گئی ہو گی؟“

☆ ”جی بالکل عورت کا گھر کھلے ہو جاتا ہے کامران سے شادی کر کے تو زندگی میں ہمارا کئی ہی تھی۔ ”کیان“ نے اس میں اور اضافہ کر دیا ہے۔“

☆ ”جب تھوڑی سی ہی شادی ہوئی تھی تو مجھے کچل کے حوالے سے میں نے انٹرویو کیا تھا۔ اب تھوڑی سی بڑھ چکی ہو تو تب سے اب تک کیا فرق آیا؟“

☆ ”کوئی فرق نہیں آیا اور میں تو ابھی تک اپنے آپ کو ”نیو بک“ ہی کہتی ہوں اور اگر آپ چند سال بعد بھی فون کریں گی تو میں اپنے آپ کو ”نیو بک“ ہی کہوں گی۔“

☆ ”بہت بھروسہ ہے اپنے میاں صاحب پر؟“

☆ ”جی بالکل۔ آپ یقین کریں کہ اب تو مجھ سے بھی زیادہ اٹکھے ہو گئے ہیں اور میرا پہلے سے زیادہ خیال رکھتے ہیں۔ اور جو انسان ہر روز پہلے دوتے زیادہ اچھا ہو جائے تو اس پر بھروسہ تو آٹھ بند کر کے کرنا چاہیے۔“

☆ ”مگر جناب جس میڈیا سے ان کا تعلق ہے وہاں ہنگامے کے چائیں ہر وقت رہتے ہیں؟“

☆ ”آپ ٹھیک کہہ رہی ہیں لیکن مجھے کافی پر عمل بھروسہ ہے۔ میاں بڑی کارستانی اختیار کا ہے۔ شک و شبہ سے تعلقات خراب ہی ہوتے ہیں اور میں نے آپ کو بتایا تاکہ کافی جواب پہلے سے زیادہ اچھے ہو گئے ہیں۔“



☆ ”تم تو یہ رستے کا ہی کہہ رہی ہو کہ کیا کہتے ہیں؟  
جو انٹسٹینٹ فیلٹی میں رہتا کیسا لگ رہا ہے؟“

☆ ”بلی جین، بلی! اسی طرح کے الفاظ بولتے ہیں۔  
اور میں یہ سمجھتی ہوں کہ جو انٹسٹینٹ فیلٹی ایک نعمت ہے اور  
ہماری فیلٹی تو بہت چھوٹی ہے اور میری سانس بہت  
اچھی ہیں۔ ہمارا کمرہ میں کوئی درک ٹوک نہیں ہے۔  
سب بہت پیار سے بہت محبت سے رہتے ہیں۔“

☆ ”اے بچہ ہمارے میں کچھ نہیں؟“  
☆ ”میں بچیاں ہوں اور لاہور میں پیدا ہوئی تھی۔ میرا  
ایک ہی بھائی ہے والد کا انتقال ہو چکا ہے اور والدہ  
منشی بک فوڈ اینڈ ایکریٹری لچل میں جاب کرتی ہیں۔  
والد صاحب کا ایپورٹ انٹیسورٹ کا بزنس تھا اور وہ  
برڈس کے سلسلے میں اسلام آباد قیام پذیر ہوئے تو ہم  
بھی لاہور سے اسلام آباد آ گئے۔ میں نے  
Anthropology (حکم الانسان) میں ایم ایس سی  
ایم فل کیا ہے اور زندگی میں کبھی ناظم لاؤن شاہ اللہ  
پی ایچ ڈی بھی کروا لی۔“

☆ ”مگر اتنی تعلیم کے بعد اؤس ڈانک؟“  
☆ ”میں شادی سے پہلے پینٹل کیشن فار ریڈ من  
ڈیولپمنٹ میں بیٹھت سیڈا منیجر جاب کرتی تھی اور  
جب ڈاکٹر نسیم شرف کرکسٹ بورڈ میں تھے تو بطور سیڈیا  
منیجر کے میں نے لن کے ساتھ بھی کام کیا۔ اب تو  
گھریلو ذمہ داریاں ہیں اور پھر بیٹا بھی بہت چھوٹا ہے تو  
فی الحال تو جاب کے بارے میں سوچ بھی نہیں سکتی۔  
لیکن ان شاء اللہ جب بیٹا کچھ دار ہو جائے گا اور کافی  
لے بھی اجازت دی تو ضرور جاب کروں گی۔“

☆ ”اکامروان جیلانی نے بتایا کہ شادی دھوم دھام سے  
ہوئی تھی۔ تم بتاؤ کہ شادی کی رسمیں منجرا کے کیں یا  
پور ہوئیں؟“

☆ ”جی۔۔۔ شادی کی رسمیں بہت انجوائے کیں پور  
جوتا چھائی کی رسم خاص طور پر مزادتی ہے۔ پانی  
رسمیں بھی بہت اچھی تھیں۔ بھلا کون ہو گا جو ان  
رسموں سے پور ہوتا ہو گا۔“  
☆ ”زندگی میں ایک دم چنچ آئے والے تمام سب کچھ

☆ ”کیسا لگ رہا تھا؟“  
☆ ”میں سمجھتی ہوں کہ لڑکی کی زندگی میں یہ دن بہت  
اہم ہوتا ہے۔ بہت سی سوچیں آتی ہیں بہت سے  
خیالات آتے ہیں۔ بچپن جہاں گزارا ہو اسے چھوڑنا  
بہت مشکل کام ہوتا ہے۔ لیکن جو نیکہ کالی کی امی سے  
لوہ کالی سے میری بات چیت ہوتی رہتی تھی تو انجینیت  
کا احساس کچھ کم ہو گیا تھا۔ اس لیے مجھے اندازہ تھا کہ  
میں بہت آسانی سے فیلڈ جیسٹ ہو جاؤں گی اور ایسا ہی  
ہوا۔ اللہ کا شکر ہے کہ مجھے کوئی مشکل پیش نہیں  
آئی۔“

☆ ”فلاح اور ولیمہ کے جوڑوں پر بہت خرچ کیا جاتا  
ہے۔ یہ خرچ ہونا چاہیے یا نہیں؟“

☆ ”بالکل اور ضرور خرچ ہونا چاہیے۔ یہ دن لڑکی کی  
زندگی میں بہت اہم ہوتا ہے اور جتنا تنورنا اس کا حق  
ہوتا ہے اس لیے پہلے دن یعنی ہدایت کا جوڑا اور پھر  
ولیمہ کا جوڑا ملنا اور خوب صورت ہونا چاہیے۔ ہاں  
فکر جیب میں پیسہ ہے تو۔۔۔ ورنہ تو سادگی سے بھی  
سب کچھ ہو سکتا ہے۔“

☆ ”مذہ دکھائی میں کیا ملتا تھا اور ہنر محلوں کے لیے  
کہاں گئے تھے؟“

☆ ”ابوں نے مجھے سونے کا میٹ دیا تھا اور ہنر محلوں  
کے لیے کیس نہیں گئے تھے اور میرے خیال میں یہ  
کوئی اتنا ضروری بھی نہیں۔ اگر پیار محبت کے ساتھ  
رہیں تو روزنی محلوں ہوتا ہے اور ہمارا ہنر محلوں روزنی  
ہو گیا۔“

☆ ”اکامروان کتنے دماغ ٹھک مزاج ہیں اور فیشن  
پرست ہیں یا سادگی پسند؟“

☆ ”ارے کالی بہت زیادہ دماغ ٹھک مزاج ہیں۔  
اور جب بہت زیادہ محبت کا اظہار کرتا ہو تو پھر کشتا  
ہیں اور بھی بات باتوں کالی بہت اچھا لگتے ہیں۔  
میرے معاملے میں تو بالکل بھی فیشن پرست نہیں ہیں۔  
میں تو انیس ملوٹی میں بھی اچھی لگتی ہوں اور لیسن  
میں بھی۔“  
☆ ”مذہابی عورت کی طرح اپنا کام آپ خود



WILLIAM

\* "میرا قول چاہتا ہے کہ ان کے سامنے کلمہ خود  
 کروں۔ لیکن کافی اپنے کلمہ خود کرنے کے باوجود  
 کیونکہ جب ان کی خدمت میں پہنچا تو یہ اپنے  
 سامنے کلمہ خود کرتے تھے۔ اس لیے انہیں عادت ہے  
 اپنے زائد کلمہ خود کرنے کی۔"

\* ”جب سے لیان ہوا ہے سب سے تو بہت ہاتھ ملاتے ہیں۔ اس سے پہلے لیان میں تو ضرور ہاتھ ملاتے تھے۔ لیان کام میں خود کرتی تھی۔ ویسے انھیں رعب ڈالنے کی بالکل بھی ضرورت نہیں ہے۔“

\* ”ان کی توبہ عادیست بہت اچھی ہے۔ بہت  
 ٹھنڈے مزاج کے ہیں۔ غصہ بالکل بھی نہیں آتا،  
 البتہ میں غصے کی تیز ہواؤں اور میرے غمے کو دیکھ کر بھی  
 ان کو غصہ نہیں آتا۔ اللہ تعالیٰ ایسا ہیرا شوہر سب  
 لڑکیوں کے قصب میں لکھ دے گا۔ وہی میری طرح  
 بہت خوش رہیں۔“

☆ ”آج کل کی لڑکیاں پیسے کو سب کچھ سمجھتی ہیں  
مگر آپ آج کل کی ہونے کے باوجود محبت کو ترجیح دے  
رہی ہیں؟“

\* ”کیس! انہی زندگی کے لیے محبت اور پیار  
 دونوں بہت ضروری ہیں۔ بہت سے گھرانے ایسے ہیں  
 جہاں بہت زیادہ پیار ہوتا ہے مگر وہ محبت کو تحریک نہ  
 دیتے ہیں۔ اس لیے انا پیار ہو کر وہ صحبتوں میں  
 رکاوٹ بن رہے۔“ **پروفیسر ٹیلر** میں انہی لگتی ہے۔  
 ”عشق شک ہو جائے اور جانا ہو“ تب ان کے ساتھ  
 جاتی ہیں۔“

\* ”تو ہر جگہ جانی میں غمراہ ہیں۔ یہ نکلے آب  
آبیاں کی ذمہ داری مجھ پر ہے۔ اگر ان کے ساتھ ساتھ  
روہوں کی تو آبیان کے لیے مشکل ہو جائے گی۔ یہ گھر  
سے باہر نکلے ذمہ داروں کو بھلتے ہیں اور میں گھر میں اچھے

بسم الله الرحمن الرحيم

قومہ واریاں نبھائی ہوں۔ لولاؤ کے بعد بہت متنج آجاتا ہے عورت میں۔"

☆ "بیویوں کا یا لڑکیوں کا پردھنا لکھنا اور بلازست کرنا ضروری ہے۔"

\* "لوگوں کا دھما لکھا ہونا بہت ضروری ہے اور جب تک اس کی شادی نہیں ہوتی اس کا ملازمت کرنا کوئی عیب نہیں ہے بلکہ نہ صرف اس حکومت اچھا فخر جانا ہے بلکہ جب خرچ اور اطمینان بھی حاصل ہوتا ہے تو کئی صرف ہم — کے لیے نہیں ہونا چاہیے بلکہ اس کا استعمال بھی بہت ضروری ہے اور یہی اگر خوشحال گھرانے میں آگے ہے اور اس کا مایاں خوشحال ہے تو میرے خیال میں یہی لوگوں کو ملکیت کی ضرورت نہیں بلکہ وہ اپنی تعلیم سے اپنے گھر کے ماحول کو اور اپنی نسل کو اچھا جانتی ہے چاہے لوگوں کا ملازمت کرے یا نہ کرے لیکن اس کا دھما لکھا ہونا بہت ضروری ہے اور اچھی صورت کا ہونا بھی ضروری ہے۔"

☆ مشورہ سے شادی کر کے۔ مسائل کا سامنا تو نہیں کرنا پڑا؟

\* "نہیں بالکل نہیں۔ یہ اتنے سوہو ہیں کہ ان میں غور نام کی کوئی چیز نہیں ہے اور ہم میں تو بالکل بھی نہیں لگتا کہ یہ ٹرسٹ ہیں اور ان کے اتنے حاشے والے ہیں۔"

۶۶ ”عام جلسوں میں یہ شاپنگ کے دوران یا نہیں  
کھانا کھالے جائیں تو لوگ پریشان تو کرتے ہوں گے

\* "میں کچھ خاصی نہیں لوگ مار رہے تھے۔  
 پہلو ہائے کرتے ہیں۔ ان کی تحریف کرتے ہیں اور بے  
 جانتے ہیں۔ انہی لوگوں کی وجہ سے تو نام ہو نا ہے اگر  
 لوگ پسند نہ کریں تو پھر فرائز کٹریسے کہہ کر سکتے ہیں۔"  
 اور اس کے ساتھ ہی ہم نے اس جوڑے سے  
 اجازت چاہی۔



# دستک دستک

شہین کھٹک



نیل منیر

☆ ”سیدہ کیسی ہو؟“  
☆ ”جی اللہ کا شکر ہے۔“  
☆ ”میری صبح کا شامہ“ میں بہت اچھی لگ رہی ہو، تمہارے خیال میں اس کی کمال حقیقت سے کتنی قریب ہے؟“  
☆ ”میرے خیال سے تو کافی قریب ہے کیونکہ اکثر گھروں میں ہوتا ہے ایسا۔“  
☆ ”تمہارا سلوک اپنی بہن کے ساتھ تو برا نہیں ہے کیا؟“

☆ ”ایسا اس لیے ہے کہ گھر والوں کا اس کے ساتھ سلوک اچھا نہیں ہے اور ساری بات گھر والوں کی تربیت پہ ہوتی ہے۔ میں بچپن سے یہ دیکھ رہی ہوں کہ میری ماں اس سے نفرت کرتی ہے اور ہر وقت میری سرزنش کرتی ہے تو میں مجھ میں بھی نفرت کے جذبات بھر رہی ہوں۔ یہ تو ہے۔ خیر بچے گھر میں کیا صورت حال ہے؟“  
☆ ”جی بہت ڈراما ہم نہیں ہمیں ہیں۔ دو بول مجھ سے بنی ہیں۔ ایک کی سادی ہو چکی ہے بہت پر محبت ہے ہم سب میں۔ ہم گھر میں اقرار ہی کرتے ہیں۔ محمد بھی ہیں اور اسی۔ والد صاحب کا انتقال ہو چکا ہے۔ جاں دیتے ہیں ہم سب ایک دوسرے پر۔“  
☆ ”تھیم کا سہارا جاری ہے یا شہین نے تم کو دیا؟“  
☆ ”بالکل تعلیم کا سہارا جاری ہے اور اب اسے فائل ہو چکا ہے۔ اب ان شاء اللہ مزید تعلیم بھی حاصل کروں گی۔ سچ بات ہے کہ تعلیم کے بغیر انسان کچھ بھی نہیں سمجھتا۔“  
☆ ”میرے کمرش کے لئے کب کب آؤ؟“  
☆ ”پہلا کمرش بہت کم عمری کا کمرش تھا۔ میں لوہے جماعت کی طلبہ تھی اور وہ کمرش میں طلبہ کے ساتھ تھا۔ بس پھر کپ اس لیے کیا کہ تعلیم کو اچھا نہیں سمجھتی تھی۔“  
☆ ”کمرش پھر ڈرامے گھر والوں نے اعتراض نہیں کیا؟“  
☆ ”نہیں نہیں بالکل نہیں۔ بلکہ گھر والوں نے تو خود

دش خوش اجازت دی اور دیگر لوگوں نے معنی رشتے میں سے بھی کچھ نہیں کہا۔“  
☆ ”اچھا! پھر انہوں نے تم کو بھی اجازت دی ہے؟“  
☆ ”جی۔ اب ٹھیک کہہ رہی ہیں لیکن مجھے کسی سے کچھ نہیں کہہ سکتا۔ سب میرے کام سے خوش ہیں۔“  
☆ ”میں اگر میں اپنی دولت کی کسی سے کہی کہوں گی اور وہی ایسا کام نہیں کرے گی کہ جس کی وجہ سے شہین کی حالت سے تو پھر پھر کسی کو ایسا نہیں ہو گا۔“  
☆ ”جی کچھ بہنیاں ماما ہیں۔“  
☆ ”جی جی۔ اور اگر بہنیاں نہ بھی ہوتیں تو میں اس بات کا خیال رکھتی کیونکہ مجھے اپنے گھر والوں کی عزت سب سے بڑھ کر ہے۔ مجھے اور میرے گھر والوں کو یہ یاد نہیں کہ میں دولت کے تنگ گھر سے باہر رہ کر شہین کو اوقات اور سہولتیں میں یہ چاہوں گی کہ میں اپنی دولت کے ساتھ ملے، ہر جگہ اور سب سے ہم بات ہے کہ میرے گھر پر غیر مناسب نہ ہو۔“  
☆ ”تم نے سیریل کو دے دیا؟“ میں بہت اچھا پر فارم دے رہی تھی۔ اس کے ڈائریکٹر بہت پرورد تھے۔ ان کے سامنے سے ہوئی؟“  
☆ ”بائے جاوید صاحب نے مجھے ”بیوہ خانہ“ کے بہت سیگنٹس میں رکھا تھا۔ اس کے بعد ان کا فون آیا اور کام کی پیشکش کی۔ جب ”دو بجے“ کیا تو میں شہین کی اطلاع دی۔“  
☆ ”میری صبح کا شامہ“ میں جو بدل تم کو دیا ہو، اس کے لیے تمہارا شکریہ ادا تھا؟“  
☆ ”جی اس کے لیے میرا شکریہ ادا تھا۔ اس وقت میں اس سیریل پر کام کر رہی تھی اور جاوید نے مجھے یہ سیریل ملے۔ ہر قسم کی ایسوسی ایشن کے بارے میں سارا اظہار کریں گا اور پھر جب میں وہیں آئی۔“  
☆ ”تمہیں ”بیوہ خانہ“ سے ملی پھر ”مل صراہ“ میں بھی لوگوں نے تمہیں پسند کیا؟ کچھ کہو گی اس میں۔“

☆ ”پس جی اتفاق ہے، کوئی اور ایسا کردار ایک دم سے ظلم کر رہا ہے اور اس کی بات پانچویں پہ چننا دینا ہے۔ مجھے تو ”پچکان“ ”نولے ہوئے پر“ سے ملے۔“  
☆ ”کیسا لگ رہا ہے؟“  
☆ ”بہت مڑ رہا ہے جب مجھے اس کردار کی تقریریں اور میں نے اسے پڑھا تو مجھے سنا لگا کہ شہین میں یہ کردار نہیں کر سکتی۔ پھر سوچا کہ اگر مجھ میں صلاحیت ہے تو میں یہ کردار ادا کر سکتی ہوں گی۔ مجھے بہت نہیں پڑتا چاہیے۔ میں نے اپنے پروڈیوسر اور ڈائریکٹر سے ڈسکس کیا۔ انہوں نے مجھے بہت دلی توجہ میں خود دیکھ کر ارکے کر کے گا۔“  
☆ ”کیا انکسپشن دے رہی تھی؟“  
☆ ”میرے کردار میں اتار چڑھا بہت تھوڑے شروع میں میں لکھا، بالی شہین ڈیجیٹل ڈیجیٹل مینی پچر بنیو، گو کہ شہین پہلی تو کچھ ورنگ ہو گیا اور جب جاز ہو تو سب سب کچھ مطالب ہے کہ اگر پڑھاؤ گی وجہ سے میں تو ہر گھراؤنی تھی کہ ٹھیک طرح سے کر پاؤں گی۔ میں مگر تھوڑا شکر ہے کہ لوگوں نے بہت پسند کیا۔ بلکہ برسر ہیں۔ جناب ٹیک یہ سوال کہ میری زندگی سے متاثر ہے وہاں اس کاغذ سے قریب ہے کہ میں بھی ایک شہین اور شہین کی لڑکی ہوں جو زندگی کے سارے رتوں کے ساتھ جین چاہتی ہے۔“  
☆ ”تمہارے مشق کوئی خاص ڈیمانڈ کرتی ہو؟“  
☆ ”بالکل۔ بولہ کردار بہت زیادہ ڈانڈ کردار بالکل نہیں سول کی۔ کیونکہ وہی ایک فنی سڈ ہے اسے سب مل جائے کہ کچھ ہیں اس سے بہت خود شرمندہ ہونا چاہتی ہوں کہ گھر والوں کو شرمندہ کرنا چاہتی ہوں۔“  
☆ ”ماہرہ کا تفصیلی نزیروں شاولیہ جلدی شد کریں۔“



کہوں جا چکی ہو۔  
 \* ”اس وقت میں ترکی میں تھی۔ اس کے علاوہ عثمانی  
 لینڈ لمانڈیا اور دیہی بڑے بڑے جا چکی ہو۔“

\*\*\*

### فائق خان

☆ ”کیسے ہیں؟“  
 \* ”خیر کا شکر ہے۔“  
 ☆ ”سنا ہے آپ کی شادی ہو رہی ہے۔“  
 \* ”جی ہاں کل ”ان شاء اللہ“ تین چار مہینے کے بعد  
 ٹیکس میں سے ہو رہی ہے۔ یہ میں آپ کو ابھی نہیں  
 بتا سکتا۔“  
 ☆ ”لیکن یہ سارا شادی کے بعد ہی ہونا ہو گا۔“  
 \* ”جی ضرور۔“  
 ☆ ”سیر کی ”صبح کا ستارا“ میں بہت اچھا پر فارم کر  
 رہے ہیں۔ کھانا کھاتے ہیں کیوں؟“  
 \* ”نہ تو رتو ہر طرح کے کرتے جاتیں۔ جب مجھے  
 اس کو راک کی ”فرہوشی“ اور میں نے اسکرین کا مطالعہ کیا  
 تو مجھے اندازہ ہوا کہ اس میں پر فارم منس کی کالی گنپاش  
 ہے۔ ویسے بھی دیکھو وہاں میں پر فارم منس کی روادہ  
 گنپاش ہوتی ہے۔“  
 ☆ ”فائق آپ نے میزنی بھی کی ہاؤنگ بھی کی اور  
 صیڈک سے بھی لگاؤ ہے۔ کہاں اپنی لیل کرتے  
 ہیں۔“  
 \* ”اگر کاری اور ماؤنگ میں۔ مجھے لگتا ہے کہ میں  
 یہ دونوں کام زیادہ بہتر طریقے سے کر سکتا ہوں اور جی  
 بہت توجہ ہے کہ مجھے ماؤنگ اور نوٹاوری کا رہنما نہیں  
 بہت اچھا ہے۔“  
 ☆ ”آپ تو خیر بہت چھوڑے ہیں۔ بہت کام ہو رہا  
 ہے لیکن کہاں لینڈ میں جگہ جانا آسکتا ہے۔“  
 \* ”میں لینڈ میں جگہ بنانا مشکل ہے کہ نہ اب  
 مقابلہ زیادہ ہو گیا ہے۔ لینڈ کو منوٹا مشکل ہے۔  
 مجھے بھی کافی مشکلات کا سامنا کرنا پڑا۔ مگر بڑا خرچہ



### شیراز پرویز

☆ ”کیسے ہیں آپ؟“  
 \* ”میں ٹھیک ہوں۔ بہت دنوں کے بعد تم نے یہ  
 کیا۔ خبر بھی دے۔“  
 ☆ ”جی ہاں کل خیر تھی۔ آپ کو اسکرین پر دیکھ کر  
 آدھی لڑکات ہو جاتی تھیں اس لیے فون نہیں کیا  
 اور پھر خیریت بھی بڑی میرا اسکرین معلوم ہو جاتی تھی۔“  
 \* ”یہ اچھا بہت ہے فون نہ کرنے کا۔“  
 ☆ ”جی بڑی بہت ہے کہ آپ یاد رکھتی ہیں۔ اتنی  
 شہرت کے باوجود آپ میں غور نہیں ہے۔“  
 \* ”غور نہیں کرتا۔ مگر سب اپنے اپنے کھیلوں  
 سے کھاتے ہیں۔ کوئی کسی کا متاج نہیں اور میں تو ہر  
 وقت اپنے دلے کا شکر گزار ہوتا جا رہا ہے کہ اس نے  
 تو میری کی ریکارڈنگ شروع ہو گئی۔“  
 ☆ ”تم بتا رہی ہو کہ ملک سے باہر نہیں۔ تو کہاں







ایسی عظیم مائیں بہت کم بچوں کو نصیب ہوتی ہیں جو جسمانی پرورش کے ساتھ ساتھ ذہنی اور روحانی نشوونما پر بھی نگاہ رکھتی ہیں اور بچے کو صحرا لہ مستقیم پر حیاتِ زندگی کے ساتھ قدم چمانے کی تربیت، بہم پہنچالیں۔

”حصوں علم کے بے قدر و شوق کا یہ عالم تھا کہ رات کو نیند میں اٹھ اٹھ کر پڑھتے رہتے۔ شاید قدرت انہیں چند از چند اور فوائد سے نوازا علوم سے بہرہ مند کرنے کا انتظام کر رہی تھی۔ ایک دفعہ نصف شب کے وقت بے نیکی آنکھ اچانک کھل گئی تو انہیں ویسے کے قریب بیٹھے اسکول کا کام کرتے ہوئے پایا۔ وہ ایک آواز میں دین مکرہ کس سے ممکن نہ ہوئے۔ اسوں نے اٹھ کر شانوں سے بچڑ کر دیا اور کہہ:

”قبل اس وقت اگر وہی رات کو کیا پڑھ رہے ہو؟

اٹھو سو جاؤ صبح کام کر لیتا۔“

کھسکے اور جواب دیا۔

”بے جی! سو یا ہو، تو ہوں۔“ اب تان کی والدہ کو وہم و گہم کی نذر رات کو کئی کی بار اٹھ کر دیکھتیں اور اکثر انہیں اسی حالت میں پائیں اور اٹھ کر ملاتیں۔ حیران کن بات یہ تھی کہ باپ کی بعضی کے جو سوالات وہ میرٹھ میں حل کرتے وہ بالکل درست ہوتے۔

چھوٹی عمر میں ہی آپ بڑے حاضر جواب اور اسکول میں ہر دن عزیز تھے۔ حاضر جوابی کا یہ عالم تھا کہ ایک روز جماعت میں ڈیر دیر سے بیٹھے اسٹول کے مختلف رنگ پر توجہ نہ دیا۔

”جناب! تھیں دیر سے ہی آکر رہے۔“

ایک نابالغ لڑکے نے ایسے ہی جواب دے استاذ کو جو ٹھکانا۔ اور اس نے ہر سطر میں جھلکائی سوئی ایک تعلیم کی نصیحت کا لہجہ نہایت سے نکالا۔

اس صحنہ کی تاریخی حقیقت سے تو سب ہی آشنا ہیں۔

1893ء میں برسرِ کار امتحان دیتے ہی گھروالوں کے امرا پر تپ کی شہنشاہی ہوئی۔ اس بیوی سے لالچ پیرا ہوئے معزز سکیم اور آقا اب قبل۔

انگلستان سے واپس پر چند گھروالوں کے ذریعہ ان کے تشریف لے جانے سے پہلے بڑے پرستار ان سے

دوسری شادی کرنے کے ارادے کا اظہار اپنے برادر سے کیا۔ ان کی برسی پر والد کل سے ثابت کیا کہ دوسری شادی جائز ہے۔

چنانچہ 1912ء میں لاہور کے ایک معزز کشمیری گھرانے کی نیک سیرت اور خوش اطوار بیٹی سے جو قرآن شریف اور گھر پر اعلیٰ دینی ہونے لگیں، ان کا نکاح ہو گیا۔ چند روز کی عہد پر تقریباً 2 برس تک یہ تعلقی نہ ہو سکی۔

1914ء میں جب والد جاوید یہ لکھوت تشریف لائیں تو اس وقت میری والدہ کی عمر اڑھائی برس تھی اور وہ اپنے بچے جان کی بڑی جیبت تھیں۔ وہ انہیں گود میں لیے کھلاتے رہتے۔ خود بچ کی فنی پھولی اور کئی باتیں بڑے شوق سے سنے گھر کے تمام بچوں نے بچوں سے لے کر نام ہار بار پوچھتے اور جب بچے اپنے سیدھے ہم بناتے تو خوب ہنستے۔ میری بڑی خال بھی ان دنوں بھولی تھیں۔ جب ان سے ان کا نام پوچھا جاتا تو وہ بڑی تیزی سے جانتیں ”علیت، بین“ آپ ہنستے ہوئے فرماتے ”علیت نام میں صفائی، بلکہ بندھن دھنتی ہے۔“ اس کے بعد جب میری والدہ کی دوسری آنی تو وہ بڑی آہستگی سے اپنا نام ”چھوٹا بیک“ (بہرحال بیک) بتاتیں تو آپ پوچھتے کون سی بیک۔

فوجیوں والی؟

والدہ محترمہ یہ سن کر فحاشی کہ ”بچ جان میری خاندان اگر ایک عظیم مفکر اور بلند پایہ شاعر تھے تو ندرت خانہ ایک ہمدرد شوہر اور شفیق باپ بھی تھے۔ وہ گھر میں بڑے خوش و خرم رہتے اور اپنی خات کا ہر طرح خیال رکھتے۔ البتہ جب بھی بیٹے بیٹے کسی گہری سوچ میں گم ہو جاتے تو انہیں مخاطب کرنا خاصا مشکل ہو جاتا کرتے۔“

حضرت علامہ اپنے والدین کے بڑے فریقِ بزرگ تھے۔ ان کی عزت انہیں اس قدر محفوظ تھی کہ ان کے سامنے کسی اور کی آواز میں گفتگو نہ کرتے

والدہ سے تو بے پناہ محبت تھی۔ جب یہ لکھوت

لگے تھے اور وہ بھی بڑی محبت سے ان کے سر اور چہرے پر ہاتھ لگاتے تھے۔ آپ اپنے بڑے بھائی شاہ عطاء محمد کا بھی بے حد احترام کرتے جو عمر میں ان سے چند برس بڑے تھے اگر وہ گھر پر موجود ہوتے تو کبھی اپنی گواہ میں شعر پڑھتے، انہیں بھائیوں میں بے حد محبت تھی۔ گھنٹوں بیٹھے بیٹھے مختلف موضوعات پر چلدار خیالات کرتے رہتے اور جب تک دلوں بھلی کہیں میں مشورہ نہ کر لیتے کسی کام کی اپنی رائے نہ کرتے۔

حضرت علامہ بڑے بڑے سچ اور حاضر جواب واقع ہوئے تھے۔ گفتگو کے دوران۔ بچوں نے بھولنے چلنے بیان کرنا ان پر ختم تھا۔ کوئی سوال کرتا تو جواب میں عطا و معانی کا گنجواں راسخا نا پید تھا۔ ان کا جواب نہ اتنا جامع اور معلومات افزا ہو گا کہ اس موضوع پر مزید سوالات کی گنجی کس مشکل ہی سے پیدا ہوتی۔ عام طور پر وہ گفتگو خالی نہیں کرتے۔ البتہ جب کوئی دینی اور فلسفیانہ مسئلہ درپیش ہوتا تو اس قدر اگہ بڑی دہش اور اظہارِ مطلب کا ذریعہ بناتے۔ گھر میں وہ بیش بہا نالی اور وہ بھی خیمہ سب لکھوت میں پختہ کرتے۔

بیک کی آواز بڑی صاف فہم، نرم و نرم اور پر وقار تھی۔ علی الصبح قرآن حکیم کی تلاوت ان کا روز معمول تھا۔ اس قدر خوش دلی تھے کہ سننے والے سمجھ رہے جاتے۔ تلاوت کے بعد ان اس قدر رقت طاری ہو جاتی کہ وہ زار و قطار رونے لگتے اور بعض اوقات اس قدر رونے کہ قرآن پاک کے صفحات تر ہو جاتے۔

یہ بات جب میں نے بہت مجھے بوجھ تھی۔ جب میری بھائی بھئی تھیں کہ اس میں رونے والی بیاباں ہے؟ پھر سب سمجھ میں آئے۔ کہ وہ ہم اور والدہ کے ہندو رہنے پر فخر ہوتے ہیں۔ کلام الہی کا ان پر کسی اثر نہ تھا۔

لباس کے ضمن میں لکھا ہے۔

میں بھی اس کی ایک ایسی خصوصیت تھی جس کی دلی میں بیٹھے ان کے درجے یا اس سے کم مرتبے کے نہیں کاموں ہو تا۔ عطا محمد گھر میں سفید قمیص اور

دھوئی پہنتے، سرسریاں آئیں تو دھوا اور ڈھبے۔ کسی خاص تقریب میں شمس ناگزیر ہو جاتا تو سوٹ پہن پہنتے۔ شہسوار کے ساتھ چھوٹا ٹکٹ بھی پہنا اور شہسوار کی سرور بڑی فنی رکھتے تھے۔ جب بڑی ٹیپ سڑکتی مشکل ہو گھر تو قراقلی نہ سیاہ ٹیپ، ہندو فریٹی۔ کبھی کبھی پشوری تنگی اور کلاہ بھی استعمال فرماتے۔ کلف کا لباس بھی نہ پہنتا۔ کلف کے خاصوں سے وہ باطنغ منظور تھے۔“

”کھانے کے معاملے میں وہ سادہ مزاج ضرور تھے لیکن خاصیت ہندو بہت تھی۔ جو کچھ کھانے کو ل جاتا یہ رخصت اور عہد کھا لیتے کبھی کسی چیز میں نقص نہ لگاتے البتہ اچھے کھانے کی معرفت ضرور کرتے۔“

”ترش بحث پنے اور عمر گھٹانے انہیں بہت مرغوب تھے۔ تنگ صبح تیز پند کرتے تھے۔ کھانے کے بعد بیٹھا ضرور کھاتے۔ ہر قسم کا چارہ انہیں بہت پسند تھا۔ خاص طور پر کشم کا چارہ بہت مرغوب تھا۔ سب کھانا بڑی لکھوت مقدار میں کھاتے کے عادی تھے۔ چائے کا پلاٹا ساتھ نہایت دیر کے وقت بھی تھوڑ سا پلاٹا یا ایک ڈیڑھ ٹھیکری دینی اور رات کو کھل ناٹا۔ البتہ رات کو نوک سے بچے کے قریب لا کھانا یا اور ٹھیکری کشمیری کھانے کی ایک پانی نوش فرماتے۔

کبھی چائے انہیں بہت پسند تھیں۔ یہ بھی تنگ کہ لا بھی شیشی ہی پسند کرتے۔ جب بھی لا کی ضرورت محسوس کرتے ”علیم نا چنا“ کسی دوسرے حکیم سے رجوع کرتے تاکہ کسی شخص کو مہمان ہی سے کام چل جائے۔ خیمہ کا قد بان ان کی پسندیدہ دوا تھی۔ کندی کسبھی دوا چنا ان کے بے انتہائی مشکل ہوتا۔ کسی دوسرے شخص کو خاموشی اور آرام سے کندی لا دیتے دیکھ کر بہت حیران ہو کر رہتے۔

آپ ریوڑوں، کشمیش اور اخوند کے مغزدار بڑے شوق سے کھاتے۔

یہ لکھوت سے جو بھی ماہور جانا ان کا یہ من بھانا کھا حاضر و ہوا لے کر جاتا۔

تمام ان کی سب سے بڑی کمزوری تھی۔ خواہ بیمار



ہوں، اسم سے پرہیز تا ممکن تھا مگر میں میں تقریباً ۱۰  
 بار، انہی اپنی اپنی سے علی الاقسام کے آم مخلو کئے جتنے  
 اور کام دوسری کو عطف اور ذریعہ جملہ سہارن پر رگالہ کیا  
 اور ان سے ان کے حوالہ مدد و دست قسم قسم کے آم  
 بھجواتے جنہیں وہ خود بھی بڑی رغبت سے کھاتے اور  
 وجہ یہ کہ وہی کھاتے تھے۔

اہل خانہ، اور گھر گھرانہ میں سے ان کا ہر تلو بڑا بڑا  
 نرم ہونا تھا۔ طاقین سے خواہ ستا بڑا، تفصیل ہو جاتا  
 پیش علو و درگزر سے نام لیتے۔ میں مدینہ کے  
 کھانے وغیرہ کا بھی خاص طور پر خیال رہا تھا۔ جو چیز  
 گھر میں تیار ہوتی یا ہر سے آتی تمام وہ میں کو ضرور  
 کی جاتی۔

سب میں چھوٹے چھوٹے واقعات کو غواتا  
 سے سخت تعلق رکھتا تھا۔ اب سب کی آپ کی گھر جو  
 رہیں پر روشتی کرتے ہیں۔ گھر آپ کی نظیر رہیں کی  
 گھر چھوٹے کی جھیلیاں بھی آپ کی عظمت و خواہ  
 ہوتی ہیں۔ سب واقعات کے بے سمجھت کا دوس  
 شک ہے۔ گھر کے دل سپور بیاں کی ہے  
 سائنس کی کوئی شک نہیں۔

وہ طالب علمی میں آپ سے برا استفادہ رہنے  
 وں تب پر آپ سے یہ سنے تھیں کہ آپ کے غرض بھی  
 کتاب میں شامل ہیں۔ قلمی منزل، نمونہ کی غرضی  
 صورت کشی ہمیں بھی وہاں سے باقی ہے۔ جہاں بڑے  
 یا ذرا بڑے میں ضرور فائدہ جاتا بھی شریف۔

ان کی خدمت میں آپ کی مستقل گھر ایک ناور  
 کتاب پیش کی گئی تھی۔ نمونہ سے پوری خوشی سے  
 قبول فرمادے۔

کتاب کے تحریری ابواب میں ہمیں یہ جانکاری ملتی  
 ہے کہ جتنی غرض کی روایت ہمارے بولوں میں پرانی  
 ہے۔

کسی ادب کی جو قسمت ملتی ہے قبل  
 تو پسے ہوتے ہیں نا اہل تھتہ جس پر  
 اس کتاب میں آپ پر ملنے والے الزامات  
 حوالہ جہات کے ساتھ یہ کہتے ہیں اور ان کی کھٹ

بڑے احسن طریقے سے رو کیا گیا ہے اور حوالہ میں  
 متبر شخصیات کی سب کے حقائق پر بھی پیش کی گئی  
 ہیں۔ جو شخص جس علم سے نہیں بلکہ مشاہد سے  
 تحقیق رکھتی ہیں۔

گورنمنٹ کالج کے صدر شعبہ فلسفہ پروفیسر چوہدری  
 علی کے مکتوبات سے : ”سب سے پہلے اور سب  
 سے زیادہ میں اہل کی غیر معمولی سادگی سے متاثر ہوا۔  
 میں نے سن رکھا تھا کہ قلمی و شہرت کے بعد  
 چہرہ، لیکچر میں نہ رہے کہ گھر بھی نہ سالی میں  
 پرستی اور انفس پرستی کا ملال نہیں، بلکہ اہل وہ  
 سادہ ترین لباس میں فرشتہ پریشانی ہوئے کسی سب  
 کے مطالعہ میں مصروف کسی ہم فکر کے ساتھ غرض  
 نصیحت بحث میں مشغول یا نہ ہو سہی بات جو میں نے  
 ان کے حقیقی محسوس کی ہے۔ یہ بھی کہ یہ ات میں  
 چہرہ ہوں۔ سماجی زندگی کو فریب و رعب و غرضی کا  
 دوری بھی اقبال، ان مفاد سے پیشہ سادہ رہے  
 اور ان کی ”آزاد ذہن“ اور ”چہرہ سادہ“ کو مرکز قرار  
 دونا بہت زیادہ ہے۔“

”شخص ابھر کر کیا لی کے مطابق : ”اقبال کی  
 شاعری قرآن کی بات سے مملکت پرستوں کے  
 حوالہ سے، الوں و سنی ہوا ہو جاتا ہے۔“

ایسی بدیہی شاعری اور سادگی پر خاستگانہ سب کو  
 قرار دینا وہی ناچنگی کا واسطہ ہے۔

کتاب میں آپ کی پورے اشعار، ”نجات“ نامہ طالع  
 علمی، گھر کے معادلات پر محسوس، دانشمندی، غور  
 دہنے والے پرمحرم مذہبی ہیں کہ آپ اپنے اس شعر  
 کی تفسیر تھے۔

حدیث، ہندو موسیقی، فلسفہ، ادب  
 ہر ہر خور و نفس و شہرت، بلکہ سب  
 مقام اقبال تو سب ہی روشن ہے۔ حاشیہ آرائی  
 کہتے ہیں کہ ہر گھر کے

۵۱





احمد رضا خان

## سلاست

ہیں مختصر مٹی سے جنت کہتے دار جنائش مرد ہے۔ دھرتی کو پنے عوں ہگرے سوزا اگلنے کے قابل بنانا ہی کویش ہے  
اس کی پوری زندگی محنت سے عبادت ہے جو وہ پنے چہ مرید زمین پر عرف کرتا ہے۔ شادی کو آٹھ سال کا عمر گر دیکھا ہے۔  
پنے چھوٹے سے گھر میں وہ بوی مرہ ۱۰ دروازے کے عاقدہ بنائے۔ تیرہ چہ مرہ بچوں کو جنم دے کر ایک مرتبہ پھر متد سے  
ہے۔ دین شجر کو وہاں درواں انداد کی خوش حری پنے کے لیے عتم و عی چکا ہے۔ اس کی دوا میں سستی یہ بھرتی ہیں وہ  
اس کے یہاں ایک خوب صورت مٹی خم پتی ہے۔ سے وہ جی جنت کے نام سے عاقدہ کرتا ہے  
دار اندین کے روز و شب نوکری کی چکی میں پنے گز رہے ہیں۔ اس نوکری کے دوا میں اسے کام کرنے کا عوں ہی  
کمست ہے۔ بہت سستی کا خوب سے متحرک رکھتا ہے۔ تیری میں کسی کی محبت کا گناہ کی دوشا ہادو رکھتا ہے۔ ہونا  
اس کی یادیں سے بے چوں رہتی ہیں۔ دن بھر کا تھکا ہار وہ رام کرتے لیت ہے عرویس انیش سے اطار ملتی ہے جنت  
ایلی حراست میں سے ہی کا دعو ہے کہ اس سے پنے نوہر کا نسل کیا ہے۔ جہاں اللہ ہی پنے وکیل دوست سعد کے  
ساتھ جاکر عاقدہ پائیں شین پہنچا ہے اور موت دکھا تھکے کہ جنت فیما شیر و فریدنگ مرین سے جس کی تاملی ہیں  
ہوئی تھک لیں۔ جنت کی حالت طار اندین کو عیڈی ٹھکن کا شاد کہے لیتی ہے جس سے نوکری کے سہارے ملے دگر



جائے ہیں۔ دین محمد کی مال پڑوسن کے گم پر صحت گویند صا جب کے پاس کے مدعی ہے تو بیادیت صحت پر صحت چڑھا کر دین محمد کو بتائی ہے۔ وہ مال کو جس کا مدعوہ کے کہاں بیٹھ کے کہے سمجھ کا صحت صحت آ ہے تو مال کو مدعوہ اس فیصلے سے باز رہے کی کو صحت کرنی ہے۔ صحت مشکل سے دین محمد راضی ہو پاتا ہے۔ دین محمد کے واسطے سے صحت کے اندر پہنچنے والی مفتی شخصیت قد آور ہو رہی ہے۔

ہر ایک دو ماہ بعد سے پھر مضمون بخار میں مبتلا ہو کر چچا ہدایت اللہ بھی اللہ کو سپرد ہو گئے اور میرے لہان کتنی



سالوں سے بیمار اور لاشرختے بھی روز تک روتے رہے، نہیں اس بات کا قلق تھا کہ ان کی انجی طویل بیماری کے باوجود اللہ نے، نہیں اپنے پاس جانے کے بجائے ان کے ہاں جیسے دوست اور عزیز بھائی کو بلا لیا۔ رجب ان دنوں بہت صاف و صاف تھا، جو مجھے تھے فیض بھائی اور ہم سب نے ان کو بہت جذباتی سارا دیا۔

مگر جو ہر وقت اللہ سے شکوہ کرتے تھے چند مہینوں کے بعد خاموشی سے چل بسے چھٹی رات میں نے انہیں کھانچا اور پھر میں اور فیضان نے ایک کھانا پیہا کر کے رکھ دیا۔ لیکن صبح جب میں انہیں جگانے لگی تو ان کا جسم ٹھنڈا ہو چکا تھا، ہماری دعاؤں اور استغاثت سے بڑھ کر کھانا کھا بھی ان کی موت کو نہیں ٹال سکا تھا، ہم بہت روتے روتے ہوئے یوں لگتا تھا جیسے کسی اور کچھ ہاتھ نے سر سے آسمان کھینچ لیا ہو۔ لیکن ہمیں صبر کرنا پڑا کیونکہ موت دو دو حد پڑے جس پر دیگر تمام مصائب کے مقابلے میں جلد صبر آ گیا۔ جب انسان ساری دنیا سے گھرا سکتا ہے، حکم الہی سے نہیں۔

پھر حال نہیں ہو رہا تھا اور ہم تینوں نے دل سے یہ بات قبول کر لی کہ اب ہمیں اپنا کی شفقت سے محروم ہو کر زندگی گزارنا پڑے گی۔ یہی بات کچھ مہینے قبل رجب بھی سمجھ چکے تھے اب ہم چاروں ایک سے ہو گئے۔ ہمارے ماضی کو تو غمگین تھے مگر حالات کی پیرائے محرومیوں ہرگز مختلف نہ تھیں۔ حال میں ہم ایک ہی مقام پر کھڑے تھے اور ہم چاروں کے دلوں میں ایک دوسرے کے لیے حسرت موجود تھے۔ رجب ان دنوں اسی مگر میں رہ گیا، میرے چھ جہاں ہم رہتے تھے چند روز بعد انہیں لاہور چے جانا تھا اور فیاض بھائی کو کوئٹہ، لیکن اصل وقت یہ بھی کہ میں اور فیضان یہاں تمام اس طرح رہیں گے۔

کوئی کوئی سی کیفیت میں فیض سب کچھ بیان کر رہی تھیں اور مادی ہے جو اٹھنا کہ سے مس رہی تھی کہ بڑے روم سے اسی کے سفل فین کی آواز سنائی دینے لگی۔ ان دنوں پرانی ہوئی کیفیت کا پیشہ پڑ گیا۔

”فون سنوادی“، ”تینے“ نے مسلسل جتنی بات کی آواز سے اٹھنا کر مری سانس بھرتے ہوئے کہہ دی کہ چرے پر پے زاری تھی اور اسے بہت فون بٹنے کا سخت ملال تھا۔

”بھئی میں بھی اٹھوں گی ہو گا دوبارہ کر لے گا“ آپ اپنی بات مکمل کریں۔ ”اس نے اٹھنا کر کہا اس کا اٹھنے کا ارادہ نہیں لگ رہا تھا۔

”کوئی ضروری کھل بھی ہو سکتی ہے۔“ فیض نے اور دے کر کہا۔ ”دی نے چکر کر پیچھے کی طرف گریا اور میز پر دو ٹول اتھیریوں کا پوچھ ڈال کر ٹھکڑی ہوئی۔

”اس وقت شرانوں کرنی ہے“ اب تمہیں مسئلہ تو اس سے بات کرنا پڑے گی۔“ بے زاری کے ساتھ بڑے روم کی طرف چلے گئے اس نے کہا۔ چند منے بعد اس کی دھیمی آواز سنائی دینے لگی۔ اس کا اندازہ درست تھا۔

دوسری طرف شران اٹھ گئی۔

”تینے نے سر کر کسی کی پشت سے لگا دیا اور گردن سوڑ کر کھڑکی کی طرف دیکھنے لگیں جس کے باہر رات اور رات بھر دھیمی دھیمی بارش کا شور مچ رہا تھا۔ لیکن فیض نے خیال کیا اس بارش سے ان کا دل کھرا لگتا تھا کہ ان کی زندگی کے ہر اہم موقع پر بارش ضرور پڑی تھی۔ کبھی ان کی خوشی میں شریک ہونے کے لیے تو کبھی غم پر آنسو بہانے کے لیے۔ سارا انہیں کئی سال پہلے کی وہ شام یاد تھی جب آسمان کو بھیل پالوں نے سنوار رکھا تھا اور فتنہ فتنے سے برسنے والی بارش نے کئی مٹی کی سوندھی خوشبو کو مٹی کی ہوا کا مٹی سا مٹی بنا دیا تھا۔

”تینے نے آہستگی سے“ تمہیں یاد نہیں۔ ان کی بند پگھلا کے پیچھے کی وی اسکرین پر چل رہے کسی سین کی طرح ایک منظر روشن ہو گیا تھا۔

چھوٹا سا کمرہ کمرے کے کونے میں چھپی جا رہی تھی، قریب رکھی پانی پر لپا کی دانیوں کی چھوٹی بڑی

شیعہاں جنہیں کسی خیال کے تحت آپ تک وہاں سے اٹھانے کی ہمت نہ کی تھی، دو دروازے سے جھانک کر دیکھ کر ایک غم اجالا کچے فرش پر چھٹی پڑی اور پانی پر دسترخوان کے گرد بیٹھے چار نفوس۔

فیض بھائی کا چہرہ فکر مند کی مانند ہوتا تھا۔ گوشت میں ان کے پاس وہ کھانا سب بندوبست بھی نہیں تھا، یہی اس کے دل میں اٹھنے کے لیے کہ شیتہ اور فیضان کو اپنے ساتھ لے جا کر رکھ سکتا۔

”لو بھئی میرے اس میں اتنی فکر مند کی کون سی بات ہے“ تم اطمینان سے کوئٹہ پہنچو لاہور سے لکھنؤ کے اس گاؤں سے کوئٹہ کے منڈی میں تو کہیں نزدیک ہے۔ میں ہر پختہ ان دنوں کی فکر گیری کے لیے آ رہوں گا۔“

رجب نے سوچ لی کہ پانی والے میں نوالہ پڑ کر کھائے ہوئے فیض بھائی سے کہا تھا۔

”نہیں۔ یہ قاتل قاتل میں نہیں ہے۔ میں ان دنوں کو سال اس طرح نہیں چھوڑ سکتا۔“ فیاض بھائی نے سابقہ انداز میں کہا تھا۔

”تھیک ہے پھر میں ان دنوں کو اپنے ساتھ لاہور لے جاتا ہوں، جب تم کو کوئٹہ میں رہنا پڑے گا تو دست کر دو ان دنوں کو وہاں بٹھانا۔“ رجب نے ایک اور حل بتایا تھا۔

”تم خود اسپتال میں رہتے ہو۔“

”کوئی چھوٹا سوتا کمرہ کا مکان کچھ یوں گا۔“ رجب نے رخصت سے کھانا کھاتے ہوئے لاہور آئی کے کہل۔

فیض بھائی کو یہ بات قاتل قاتل میں تھی کبھی نہیں اسی وقت خیر پر نظر پڑی اور وہ جیسے میں پڑ گئے تھے۔

”نہیں پانی یہ بھی قاتل قاتل میں نہیں ہے۔“ فیض نے کہا۔ ”شیتہ اور فیضان خاموشی سے ان کی گفتگو سن رہے تھے فیضان گڑے روتی کھانا کھا رہا تھا جبکہ فیض سر جھکا کر شیتہ کے شور سے میں غور رہی تھیں۔ اس دن والے بے حسانی میں کچھ لوگ اٹھ اٹھ کر بن گئی تھی۔

”کیوں“ رجب نے سراسر اٹھ کر اور اپنا کاکر پوچھ تھا۔

”بھئی پر اعتبار نہیں ہے؟“ رجب کا سوال ”فیاض بھائی بیٹھا ہے۔“

”یہ بات نہیں ہے۔“ فیض نے جلدی سے کہہ دیا۔

”پھر؟“ رجب نے پانی کا ایک گھونٹ پیا۔

”تم نے دنیا کی زبان نہ سمجھی ہے؟“ فیاض نے بھی تمہارا ہر اکریات کی۔

”تم کو تو کیا کے ساتھ رہنا ہے جو اس کی زبان کے لیے فکر مند ہو؟“ رجب نے پوچھا تھا۔

”وہاں کے ساتھ میں بہت سی قربت ہے تو ان کی فکر کرنا پڑتی ہے۔“ فیاض بھائی نے محل سے کہا تھا۔

”جیسا۔“ رجب نے ٹھوڑی کھانچا تھا۔

”یہ تمہیں کو فیاض! ای۔ بی۔ سن کا کھانا کھانے سے برا حال ہے۔ یہ اس مسئلے کا سب سے بہترین اور لوچیکل حل۔“ رجب نے اچانک کہا تھا۔ ان تینوں کے منہ کھلے کھلے ہو گئے۔ رجب کے چرے پر بہت سی سنجیدگی

”ای۔ بی۔ راہداریا، فیض یہ بات کہنے نہیں سکتی اور فوکے ہارے میں کی ہو۔“

”ای۔ بی۔ کہہ رہے ہو رجب؟“ فیاض بھائی ہلکے ہلکے تھے۔

”ای۔ بی۔ تم نے نہ کہ اپنی بہن کا کھانا کھانے سے برا حال ہے۔ اس کے بعد تو جیسے شیتہ کو میرے ساتھ بھولنے پر۔“ اس میں ہو گا۔ دیکھ کر زبان کی فکر بھی ختم ہو جائے گی اور تمہارا مسئلہ بھی حل ہو جائے گا۔“ رجب کا انداز۔

”ای۔ بی۔“

”ای۔ بی۔ میں بھائی مشق و جوش جلتا تھا۔“

”ای۔ بی۔ لیکن چھوٹے میں جا رہا ہوں جس میں نوادہ پریشانی شیتہ کو تنہا چھوڑنے کی طرف سے ملحق ہے۔“





خیر کے چہرے کا رنگ بدلتا تھا۔ رجب نے جیسے ہی ان کے سر پر چھلی جھاکر سر کو تھوڑا سا ہلایا اور بچے کی طرح غصہ کیا انھیں جانا دیکھتی رہیں۔ بعد ازاں انھوں نے دیکھے ہوئے کچھ خواب دکھائے۔ رجب نے کچھ ہو جاتے ہیں لیکن لا شعور میں اپنا عکس چھوڑ دیتے ہیں۔ جو زندگی میں آخر جسم کو گرسانے آجائے جس پر یہ بھی ایک ایسا ہی خواب تھا۔ شمس حیران تھیں۔ چنانچہ انھوں نے یہ خواب کب دیکھا تھا، لیکن یہ طے تھا کہ رکھنا ضرور تھا۔ اور یہ کسی دلچسپ بات تھی کہ ان کا یہ خواب ناخواب اس طرح آج تک پورا ہوا تھا۔ شاید خوش قسمتی اسی کو کہتے ہیں۔ شمس نے مسکراتے ہوئے بے ساختہ سوچا تھا اور ان کا دل گھبرا گیا تھا۔



”میں! ہاں! نے سہیلی سے پکارا تھا۔ شمس یوں چہ نکلیں جیسے مری خیر سے جاگلی ہوں۔ وہ کئی سال پہلے کا سفر کر کے آئی تھیں تب ہی کچھ ناقابل فہمے تاثرات ان کے چہرے پر ابھر گئے تھے۔

”اب کی صحبت ٹھیک ہے مگر“ ہاں! نے گہرا نراں کے کندھے پر ہاتھ رکھا۔ شمس نے اثبات میں سر ہلادیا۔

”شیرا! آپ عبات کرنا چاہتی ہیں۔“

شمس نے اس کے ہاتھ سے تھل فن لے کر ان سے لگا لیا۔

”جی ہاں! شمس۔“

ہاں! خاموشی سے گھڑکی کے پاس جا کر بیٹھ گئی۔ شمس نے بار بار ایک بار ایک بار دیکھا تو جی نہیں اور شمس کے پاس بار گھنٹوں اندھیرا پھیل گیا تھا۔ اسی رات کا وقت تھا۔ وہ ایک طوفانی رات تھی۔ شمس نے گہرا سانس لیا اور گہری سانس لی۔ خاموشی پھیلی ہوئی تھی۔ آسمان خاموش، لیکن بادوں سے بھرا ہوا تھا۔ کبھی کبھار ریل پر سے گزرتے اور بجلی کو کٹتی تھی۔ ہوا الٹ تھم تھم اور پڑ پڑے سا گونگ تھی۔

طوفان اگر گزرتا تھا، لیکن یوں لگتا جیسے ایک اور طوفان کی آمد آ رہی ہو۔ ہاں! کے خیالات کچھ جلد سے تھوڑے۔ شمس نے چپ چاپ اور ڈنڈوں پر ایک بوجھ کیے ہوئے تھی۔ لیکن کسی ایک سوچ پر اس کا دل تھکتا ہی نہ تھا۔ کبھی وہ باہر کو سوچتی تھی تو وہیں شمس کی طرف چلا جاتا تھا۔ وہ جان کا خیال آتا تو ان حالات کی بے رحمی سنانے لگتی تھی۔ ان کا نام چشت تھا۔ لیکن اپنے نام کے برعکس انھوں نے اس کے باپ کی زندگی کو جنم دیا تھا۔ اسے بار بار پچھا پچھتاہٹ اندھ اور اس کی نیگم بھی وہ آتی رہتے۔ شمس نے کئی بار یہ بولیں ہی کئی بار ہی بولیں۔ شمس نے اسے بکار دیا۔

”ہاں! اس نے مڑ کر نہیں دیکھا۔ آرام کریں پر شمس بولی وہ بہت مشکل دکھائی دیتی تھی۔“

”ایک کب چاہتے تھے کہ“

”ضرور میں ابھی لے کر آئی ہوں۔“ ہاں! کی طرف اشارہ کرتی۔

شمس نے اس سے اٹھ کر سونے پر دراز ہو گئیں اور انھوں نے آنکھیں بند کر لیں۔ ہاں! کے منظر نے انھیں تھکا دیا تھا۔ ان کے ذہن میں کوئی تصویر آرام چاہیے تھا۔ پھر انھیں ہاں! کی یاد آئی اور یہی بہت کچھ بتاتا تھا۔ بہت سے رازوں سے پردہ اٹھاتا تھا اور اسے قائل کرنا تھا جو کہہ جانتی تھیں ہرگز کبھی انسان نہ ہو گا۔ وہ خود کو ہاں! کے ہر عناصر کو مرنے کہنے کے لیے تیار کر لیں۔



”اور پورا میری شادی رجب سے ہو گئی تو کہ میں ان سے عمر میں خاصی چھوٹی تھی شاید سولہ سال یا سولہ سال کچھ مینے میری عمر دے دی ہوگی لیکن تمہارے پاس سے میری۔“ شمس نے ذہنی ہم آہنگی تھی۔ بعض اوقات ایسا ہوا کہ

وہ کچھ سوچ رہے ہوتے اور وہ بات میرے بول سے آد ہو جاتی اور کبھی میرے ذہن میں کچھ چل رہا ہوتا تو ان کو اس بات کی خبر میرے ہاتھ کے ہو جاتی۔ ایک دوسرے سے محبت کرنا، احساسات و ترجیحات کی قدر کرنا، عزت دینا، میرا نہیں ہے، میرا چل نہیں دیتا، شمس، اسی کو کہتے ہیں یوں لگتا تھا جیسے ہم ایک دوسرے کے لیے ہی بنے ہوئے اور گزرتے ہوئے وقت نے یہ ثابت کر دیا۔

اگر کوئی یہ کہتا ہے کہ جوڑے آسمانوں پر بنے ہیں تو بالکل ٹھیک کہتا ہے۔ ہر حال میں اور یہ جب خوش تھے۔ زندگی جیسے کچھ ہی بہت خوب صورت ہو گئی تھی۔ پہلے شمس جن باتوں پر پورے تھیں رات ہی شمس اب انہی باتوں کو میں نے جن باتوں میں اڑا کر شروع کر دیا تھا کہ یہ تو تھیں میرا دل کتنا تھا جب تک رجب میرے ساتھ ہیں کوئی پریشانی دیر تک میرے پاس لگے گی نہیں لگتی۔

رجب کو طاعت میں مل گئی تو ہم نے اپنے گھر کے حلق میں سوچ بچار شروع کر دی۔ ہمیں ایک گھر بنانا تھا مضبوط بنیادوں پر۔ گھر جس میں ہماری اور وہ محفوظ رہ سکے۔ لیکن قدرت کو کچھ اور منظور تھا۔ قبضان ہمارے پاس رہا اس وقت وہ ایک کمرے کے ذریعے آتے تھے تو ہمیں تھے کہ انسان اور جانے والے کے لیے ایک کی ضرورت تھی کہ کچھ عرصے بعد ان کی خبر آتی تھی۔ لیکن ہم جانتے تھے وہ جہاں بھی ہوں گے خیریت سے ہوں گے۔ شاید ہم نے اپنے ذہن کو سمجھا لیا تھا۔ ہر حال، دراصل ان سے ختم ہو گیا۔ ان ہی دنوں میں اور رجب ہر وقت اپنے نئے گھر کے متعلق باتیں کرتے رہتے تھے۔

دنوں گزرتے گئے۔ ہاں! شمس اور اولاد کے معطرے میں خدانے ابھی ہماری ہی نہیں قبول کر لی تھی۔ ان ہی دنوں میں رجب کی ملاقات سرور اپنے والد صاحب سے ہو گئی۔ اس وقت تک جب سولہ سال کے ذریعے سے نو عمر بڑے رہے تھے۔ انھوں نے اعتماد سے اپنے والد کا سامنا کیا۔ لوہہ آجرام کے ساتھ خود آگے بڑھ کر ملے۔ اور شمس اس وقت تک ایک بڑے اور سرور اور ان دنوں دارلے جاتے تھے ان کا شملہ اور ان کا ہونا تھا۔ وہ وہ چھوڑ کر گھومنے لگے تھے لیکن میں نے اپنی آنکھوں سے دیکھا ان کے شمس والے چھوڑ دی رہا۔ وہ شمس نے اپنے بیٹے کے سامنے آتے ہی بھرے دار میں رہنا شروع کر دیا تھا۔

روانا انسان نہیں ہوتا۔ آقا انسان کا خن جگر ہوتے ہیں اس کی کمزوری کی علامت۔ کوئی اپنی کمزوری پر ایک پر عمل نہیں کرنا چاہتا لیکن کوئی انسان اگر سب کے سامنے بڑے اپنا خون جگر مٹا کر دے تو اس کی چھری کا احساس کرنا چاہیے۔ یہ سمجھ لیتا تھا کہ یہ ہے کہ وہ بے بسی کی کس آخری حد پر آ کر رہا ہو گا۔

اور میں نے چھوڑ دی والدہ شمس کو ان کے ذہن کی موجودگی میں روتے کھاتے میرا دل ہر طرح پہنچ گیا۔ یہی حال رجب کا تھا۔ اپنے باپ کے پہلے آنسو کے ساتھ ہی ان کے سارے گلے شکوے، شکایتیں، ناراضیاں، سہ چلی تھیں۔ وہ بڑے دل سے اپنی کو گھر سے آئے اور سب سے پہلا اچھا بایا کو ہمارا بڑے دنوں سے سوچا ہوا سرور کو کہہ کر بولا۔

”میں سوگ چلا رہا ہوں۔“ شمس نے ہر حال میں اپنی جہالتی و ناپسندیدگی سے ہمارے گھر کی خستہ دیواروں کو دیکھ رہے تھے۔ ناپسندیدہ لوگوں میں ان کی حکیم الشان خوتی دیواروں سے کہیں چھوٹی اور چھٹیں تھی۔ شمس کو ہاتھ بھرا کر جھوٹے تھے۔

”جی ہاں! جی! رجب نے ہنس کر کہا۔ ”میں آپ کو ہمارا گھر اچھا نہیں لگا۔“ شمس نے تو کراہے کا مکان ہے جلد ہی میں بے زانی مکان کی بنیاد رکھنے والا ہوں۔ آپ وہاں ضرور آئیے گا۔“

”اور جہاں جی رہی ہوئی ہے۔“ ہاں! کی محسوسات میں ہوا شان تھا کہ میں سمجھنے میں ایک بل بھی نہ لگا۔

”آپ کے بانی بچوں کے لیے ہے۔“ ہاں! اسے ان ہی کے لیے رہنے دیں۔“ رجب نے سر جھکا کر لیکن محکم

بچے میں کہا تھا۔  
 "تو چترہ تیرے جن بھائی تھیں۔ میں تو میرے لیے اہم ہے مجھ کو۔ میرا سب کچھ تقاری ہے۔ نہ  
 چاہے تو ان کو بھی روکنا اور نہ میں یا سب کچھ تیرے نام لگا دوں گا۔"  
 "اچھو نہیں ابھی ابھی انڈیا کے لے کر میں کیا کرتا ہے۔ میرے صدمے کی محبت تو آپ مجھے  
 مسکندہ غمناک خورنات ہر کسی کا تھا۔"

تو۔۔۔ بھی ساری باتیں فیض کے سامنے رکھ کر میں نے انکار کر دیا کہ یہ رشتہ ممکن نہیں ہو گا ورنہ کس کو ہوس جاتے  
 نیشن اس وقت بہت کم عمر تھا کوئی گیارہ بیس بیس سال کا لیکن اس عمر کی جذباتیت کے تحت غصہ تو ہو کر یہ  
 عرضی چلا کہ۔۔۔ تم کے اس کی جدوجہد کی استقامت تو ہمیں معلوم ہے۔ ہم اپنی زندگی میں بہت سست رہے۔  
 لیکن نے فیض ابھی کو اپنے پاس کس طرح بلایا اور اپنے قدم جملے کو کیا کہہ کیا تم جاتی ہو اس لیے  
 یہاں ان باتوں کا ذکر غیر ضروری ہو گا۔ میں تمہیں تمہارے دادا کی نوعی کے متعلق بتا رہی تھی۔ ہم سوچی سے  
 پس تو کہنے تھے لیکن پھر انکو وہاں جانے لگے۔



"ایسا ہوں اور یہ تو شاید میں دہشت میں نہ علم ہوں گے کہ ثروت اتنی کی پہنچے بھی کہیں شادی ہوئی تھی۔"  
اسے یکدم خیال آیا تھا۔  
"میرا نہیں خیال کہ ثروت نے بچوں کو اس بات سے بہ خبر رکھا ہو گا۔" شہینہ نے پرسوج انداز میں اپنا خیال ظاہر کیا۔  
"وہ بھی اس صورت میں کہ جب وہ اپنے پیسے شوہر سے نہ اور ہے اس سے بھی راہبرد رہے ہوتے ہے۔ ایک باتیں کہاں چھپائی جاسکتی ہیں خصوصاً اس گنہگار میں جب مستقیم کا پتہ کسی ایسا میں رہا نہ پڑا ہے۔"

"اور۔۔۔" وہی کا فہری تجسس چاگا۔ "وہ بھی نہیں رہتا ہے۔ کب ملی ہیں اس سے؟"  
"باقاعدہ طاقت نہیں ہوتی لیکن ہر گز میں اکثر شہید العباس کو سمجھا ہے۔"  
"شہید العباس۔۔۔" یہ نام ملی، فراغت کی بنا پر ابھی تک اس کی یادداشت سے محو نہیں ہوا تھا۔ اس نے نرم لب نامور ہوا پھر ایک خیال بھی کی طرح اس کے ذہن کی سر زمین پر گر پڑا۔  
"شہید العباس تو جمال الدین کا بھائی ہے اس طرح تو۔۔۔" اس نے تیزی سے کہا تھا۔  
"مستم صحیح سمجھ رہی ہو۔" شہینہ نے اٹھل سے کہا تھا۔ "شہید العباس جمال الدین کا بھائی ہے لیکن سگا بھائی نہیں ہے بلکہ یہ والد بھائی ہے اور وہ دونوں رجب کے سوتیلے بھائیوں کی اولاد ہیں۔"  
"یہ کیا اتفاق ہے کہ اس وقت اس کے پاس سے بھی ناواقف تھی درگزر کیا گمان آتے ہیں ان سے ملاقات ہو گئی۔ کبھی ایسا ہوتا ہے انسان کی پوری زندگی کسی دوسرے انسان سے ملنے کی خواہش میں ختم ہو جاتی ہے اور کبھی قدرت ہمارے ایسے انسانوں کو گرد کر سکتے کھڑا کر دیتی ہے جن کے حلق ہم نے کبھی خواب میں بھی نہیں سوچا ہوتا۔ مجھے ایسا کیوں لگ رہا ہے مگر کہ اتنے سارے سوچے رشتوں کا وہ دے سامنے آجاک آجاک کوئی معمولی بات ہمیں ہے ہفت روزہ ہمارے ساتھ کوئی فلم سیم نہیں رہی ہے یا ہمیں اپنے دائرہ فحش میں بھجنا چاہتی ہے؟" معا  
اس نے انھیں سیر کر کے جس کی تھا۔  
"دیکھیں۔۔۔ یہ شخص اتفاق ہے کہ وہ لوگ اس طرح غیر متوقع طور پر ہمارے سامنے آئے۔" شہینہ نے فوراً سختی سے اس کی تردید کی گئی۔

"ہاں۔۔۔ لیکن میں یہ ضرور مانتی ہوں کہ جو کچھ ہو رہا ہے اور جو آنے والے دنوں میں ہو گا وہ تقدیر کا چلنا ہوا چکر ہے اور ہم کچھ بھی کر لیں تقدیر سے نہ تو مخرب ہو سکتے ہیں نہ ہی اس کے چکر سے بچ سکتے ہیں۔ مجھے اس بات پر یقین ہے کہ ہادی تم بھی یقین کر لو۔"  
شہینہ نے کہہ دی تھی اور اس وقت ان کی آنکھیں اس طرح چمک رہی تھیں جس طرح کسی مجھے جنگل کی تاریکی میں بھڑکے کی آنکھیں چمکتی ہوں گی۔ ہادی دونوں ہاتھ اوپر کیے میرے دھکے ان ہاتھوں پر تھوڑی ٹکائے سامنے کھڑکی کی طرف دیکھ رہی تھی۔ اس کے چہرے پر گہری سوچ کا نقش تھا۔ چونکہ وہ شہینہ کی طرف متوجہ نہیں تھی اس لیے ان کی آنکھوں کی چمک بھی نہ دیکھ پائی تھی۔



عین اس لمحے جب شہینہ ہادی کو ملے کر باغی کی تفریبات میں بھٹک رہی تھیں ٹھیک اسی وقت ہسپتال کے پرائیویٹ کمرے میں خدیجہ ثروت کو ان کی باقاعدہ کھجور کھا تھا۔  
کبھی نہیں شہینہ کی باتیں اس کی ناراضی یاد آئے تھیں کسی دانیال حسن کی بدگمانی بھی مستقیم کی محبت اور کبھی۔۔۔ کبھی وہ عورت جس نے اپنی کینہ پرور ذاتیت کے ہاتھوں ان کی پرسوں زندگی کو عذاب بنا دیا تھا۔ ہوتا

دراصل یہ ہے کہ زندگی مشکل نہیں ہوتی لیکن جیسے جیسی چھوٹی اور معمولی باتوں کو جان بوجھ کر رعبا چڑھا کر پیش کیا جائے تو زندگی مشکل بن ہی جاتی ہے۔ ثروت کے ساتھ بھی یہی ہوا تھا۔

وہ ایک بڑھے کیسے خوش حال گھرانے سے تعلق رکھتی تھیں۔ ان کے والد شہر کے مشہور بیر مشرخصہ۔۔۔ بھی اسکول میں ہی تھیں کہ اس دور کے روح کے مطابق یہ فیصلہ کر لیا گیا کہ ان کی شادی خلیفہ ردا نیال سے کی جائے گی۔ کوئی باقاعدہ رسم نہیں ہوئی تھی لیکن بزرگوبہ میں سرسری طور پر بات چیت ہو چکی تھی اور اپنی بڑی سوسائٹی میں ثروت کو بھی خبر مل چکی تھی۔ ان کے خاندان میں بڑے وغیرہ ایسی کوئی خاص پابندی نہیں تھی اسی لیے وہ نیال سے ان کی ملاقات خاندان کی تقریبات میں ہوئی برہتی تھی۔ ثروت جانتی تھیں جلد یا بدیر ان سے ان کی شادی ہوگی لیکن فیصلہ نے بھی غور نہیں کیا کہ وہ ان کی کس پسند ہیں یا نہیں۔

نہ ہی انہوں نے کبھی اس بات پر توجہ دی کہ ان پر نظر ڈالنے سے نیال کے چہرے پر کسی روشنی سی چھل چاتی ہے۔ کبھی بھی وہ نہیں کی طرح وہ اپنے اور نیال کے رشتے کو توہل کر چکی تھیں۔ بھراک بورا چاک اس کی ملاقات مستقیم سے ہو گئی۔ ان کے بڑے سوتیلی کے دوستوں میں سے تھا اپنے یہاں کسی تقریب میں بھائی صاحب اپنے دوستوں کو بھی بلار کھا تھا جب ثروت نے اس سے مل گیا۔  
"کئی تیار ہیں چھاتی صاحب کے دوستوں میں اتنا لیا لاکا کون ہے؟" وہ بچن کی کڑکی سے نظر آتے دن میں نظرس راستہ پر چڑھ رہی تھیں۔

"کون۔۔۔ کس کی بات کر رہی ہو؟" فنی تیار پار مصروف تھیں۔  
"ہادی جو تالیا ہے کہ مجمع میں کھڑے رہے ہی فوراً نظر آجائے تو یہ توہ۔۔۔ اتنا لبا بھی کوئی نہ ہو۔ ایک منٹ کے لیے تو مجھے یوں لگا جیسے کبھی کے کبھی نے نسائی شکل لگا دی ہو۔" ثروت نے غم چھیدی سے کہا کہ اسے جتنے شہوت ہری ہو نہیں۔  
"تمہارا بھی جواب نہیں ہے ثروت اسے یہ مستقیم تا بھی لبا نہیں ہے۔"

"آج ہاتھ موصوف کا ہم مستقیم ہے جتنا لبا نہ اتنا عقل نام۔"  
"تمہارے بھائی صاحب کے ساتھ انجینئرنگ کالج میں پڑھتا ہے لیکن جو بیڑے ان سے۔" ویسے مجھے مستقیم بھائی بہت پسند ہیں۔"

"اچھا۔۔۔ شہینہ خاں کی بھالی صاحب کو۔" ثروت نے شادی انداز میں آنکھیں منکائی تھیں۔  
"جہان نام۔۔۔ تمہارے بھائی صاحب جانتے ہیں تم ان کی کتنی فداوی قسم کی سالی ہو۔" ہاپانے ہنس کر کہا تھا۔  
یہ ثروت یادگراں دانیال کا گھر نہ ہو نا تو میں مستقیم کے ساتھ تمہاری بات چلائی۔"  
"اچھا۔۔۔" ثروت نے دور کھڑے مستقیم کو دیکھا۔ وہ اس طرف ہی دیکھ رہے تھے ثروت سپنا کر کھڑکی سے بہت تھیں۔

"اُمی نے تمہارا رشتہ طے کرنے میں بھی جلد بازی کی۔" ہادی کہہ رہی تھیں۔ ثروت خاموش رہیں اور دل حل ہوا کہ اس خیال کو بھٹک دو لیکن یہ کچھ ایسا آسان بھی نہ تھا پھر فنی کا کہنا تھا کہ سس کیا سوچ چکی تھیں۔ انہوں نے اگلے ہی روز فنی سے اس مسئلے میں بات کر ڈالی۔

"اب خلد چال کی طرف سے فکر مند نہ ہو۔" دانیال ابھی تک پر سرور ہمار نہیں ہوا۔ آخر ہم کب تک ہاتھ اس کے نام پر بیٹھنے پر نہیں گے۔"  
پھر فنی انجینئر خالہ بہت تھا ہوا جی نہیں گی۔" اُمی متذہب تھیں۔

”بہر ثروت کے لیے ان کے دل میں کچھ بچت ہے تو ہرگز خفا نہیں ہوگی۔ وہی اپنی لمانہ ہر کوئی چلی اور وہی پہلا کی پہچتا ہے تو پھر آپ کیوں اولاد سے زیادہ بہن کی فکر کر رہی ہیں؟ میں نے اکبر سے بات کی تھی۔ ان کا بھی یہی خیال ہے کہ ثروت کے لیے مستقیم بھٹی دانیال سے زیادہ مناسب ہیں مثلاً ”بھئی اور فیملی بیک سٹراڈیو کے اعتبار سے بھی۔ ہماری ثروت ان کی حویلی میں راج کرے گی اور سب سے بڑی بات یہ کہ ثروت بھی مستقیم کو پسند کرتی ہے۔ اس نے خود کہا تھا ہے۔“

”نہی پائے اس کھلے ٹھکانے پر ثروت بری طرح بد کس۔“

”ہائے لہ۔ کیا یہ کس کہا میں نے؟“

”کیوں نہیں خودی نہیں کہہ رہی تھیں کہ اس سے قتل کی آکھیں کتنی خوب صورت ہیں۔“

”ہاں تو اس کا مطلب یہ نہیں کہ میں اسے پسند کرتی ہوں۔“

”نا پسند بھی تو نہیں کرتیں۔“

”آپ! ثروت کے احتجاج کو بھی لڑی کیا کسی خاطر میں نہ لائیں اور امی کو قاتل کر کے ہی دم مایا۔ ثروت کو

روشنی سے دیکھیں تھی کہ مستقیم سے۔ لیکن لڑی کی کے سمجھانے بچانے پر انہوں نے بھی اسے بہتر مستقبل کو

ادیت دی اور یہی قرعہ قال مستقیم کے نام نکل آیا۔ لیکن اس شادی کے لیے امی کو بہن کی ناراضی سوس لےنا پڑی

تھی۔

شروع کے دنوں میں یہ شادی ثروت کو کسی خواب کی طرح لگتی تھی۔ کہاں انہیں دانیال کی دلہن بننا تھا اور

کہاں ”ناٹا ناٹا“ ان کی شادی مستقیم سے ہو گئی۔ مستقیم نے نہیں دیا تھا خود انہوں نے بھی ثروت کو اپنی قریب

میں رکھنا تھا جب ثروت ان کے بعد پر بھروسہ کر رہی تھیں اور وہ انہیں دیکھ کر پہلی نظر کی محبت ٹاپ کسی پڑے

کا دکھا رہے تھے۔ سناں ان کے لیے ان کے ہدیوں کی چابی ہی تھی جس نے انہیں اپنی ماں سے خند منوانے میں

مدد کی تھی۔

یہاں تک سب پہلے ٹھیک تھا۔ نکاح کی بدولت ثروت کو بھی مستقیم سے محبت ہو گئی تھی لیکن جدیدی میں

احساس ہو گیا کہ اس حویلی میں نہ صرف مستقیم کی رضا تھی اور اپنی بات منوانے کے لیے انہوں نے اپنی ماں سے

تقریباً نصف ہی پانچہن تھی۔ انجام کار ثروت اس حویلی میں آئیں لیکن مستقیم کی ماں کے دل میں ان کے لیے

بغض پیدا ہو گیا تھا۔

وہ جاگت پسند عورت تھی۔ اپنے اقدار رات میں داخل اندازی اس سے برداشت نہ ہو پائی تھی اور اس نے

ثروت سے بڑا غصہ کیا تھا۔ شادی کے کچھ مہینوں بعد ہی اس نے ثروت اور مستقیم کے درمیان غلط فہمیوں کی

دوڑ بھاڑ شروع کر دی تھی۔ مستقیم بھی عجیب و غریب انسان تھا۔ انہوں نے ماں سے ایک خند موانے کے بعد

مکویا جاتی ساری زندگی شرم ساری سے ان کے گھر سبھا دیا تھا۔ بھال ہے جو حقیقت حال سے واقف ہونے

کے بعد جو ثروت کی طرف سے ان کے منہ سے ایک لفظ بھی نکلتا ہو۔

ثروت اس صورت حال سے بے حد پریشان رہنے لگی تھیں۔ وہ خود بڑے لکھے اور سلیمے ہوئے ماحول کی

پروردہ تھیں۔ ان کی شہانہ وہ گھٹیا چاہوں سے ان کا بھی سابقہ نہ پڑا تھا اسی لیے فوراً ہی گھبرا گئیں اور انہوں

نے مستقیم سے ذکاوت کرنا شروع کر دی۔

”تم مجھے میری ماں کے حراف گرد بنا چاہتی ہو۔“

خدا معلوم جس لی ان کے کان کس کس طرح بھر رہی تھی کہ ہوا ثروت کی باتیں انہیں کی مودت پر مجبور

کر رہا تھا۔ رات رات مستقیم ان سے اٹھ رہے تھے۔ چار ثروت نے مل کر ان کے حلقہ غور کرنا شروع کر



۱۷۔ ”مجھے کچھ روز ای کے یہاں ٹھہر دوں۔ یہاں لوگوں کی توپیکل ہو جاؤں گی۔“ انہوں نے اپنی سر دیا تے ہوئے  
الٹا آئینہ سج میں دکھاتا۔

”ہاں ٹھیک ہے۔ میں تجھیں چھوڑ دیتا ہوں لیکن اس سے پہلے کہ تم میری زندگی بچاؤ گے۔“

”مستغیر بالکل ٹھیک کہہ رہا ہے۔ تم اپنی مرضی سے جاؤ گی تو لو ایس دانا نہ دانا ہماری مرضی پر منحصر ہو گا شہیدہ مجھ سے بہت قریب ہے اور میرے پاس ہی رہے گا۔“ جنتی بی بی نے پتھر مٹھ کرے میں تے ہوئے کہا تھا۔

”آپ ہزارے کے دہر کھڑی تھامی باتیں سن رہی تھیں؟“ ثروت نے اچھے سے اس میں دیکھی۔ ”پاپ کو شرم نہیں آتی اس طرح کی گفتگو کرتے ہوئے۔“

”جی ہاں جی! میں نے سنا۔ تمہارے ٹھیک کہا تھا کہ اس بات کو تسلیم کر لے لی تو یہ بھی نہیں ہے۔ ثروت ہاں جی ہے“

”کس بات کی معافی!“ ثروت بری طرح سگیں ”اگر کسی کو معافی مانگنا چاہیے تو وہ تمہاری اسی جی جی ہمارے کمرے کے باہر کھڑی ہمارے باغ میں رہتی تھیں۔ پھر انہیں کیا حق ہے کہ ہمارے نجی محلے میں داخل

”یہ جو ملی سیری مال کی ہے۔ یہاں جو کچھ بھی ہوتا ہے۔ ان معاملات میں شامل ہیں اور تمہیں کوئی حق نہیں

”تم جیسے عروں کو شادی نہیں کرنا چاہیے۔“ مستقیم کہہ ساری زندگی میں کے چہرے میں تھپ کر بیٹھے رہتا

اس بات پر مستقیم ہے ہمیں تحفظ صحیح ارا تھا۔ اس کے بعد کیا ہوا یہ بتانے کی ضرورت تو نہیں ہے؟  
وہ دو ناجائز ذرائع اب کے ٹھکانوں۔ گورنر میں مغل اور پھر شہرہ کی گسٹا کی ٹاکس فائل کیا گیا۔

لیکن عدالت میں پہلی ہی شنوائی پر مستقیم کے وکیل کی طرف سے ثبوت دیا گیا ہے کہ اسے شرمناک الزامات کا سامنا کرنا پڑا ہے۔

کرنی پر فائدہ کارکن کی بہت جراب ہے لی اور انہوں نے جبراً رخصت کر دی۔ ان کے لئے کوئی دوسرا کام نہیں تھا۔  
کچھ مہینوں کے بعد مستقیمے اور خود انہیں تحریری طلاق بھیجوا دی تھی۔ ان کے لئے کوئی دوسرا کام نہیں تھا۔  
پھر ان کے لئے بھی کوئی دوسرا کام نہیں تھا۔ ان کے لئے کوئی دوسرا کام نہیں تھا۔

تقریباً اٹھ سال بھر کے بعد خلیل پھران کے لیے سوالیہ نثر لکھی۔ تب نے ضد کیا۔

”وایسا ہی تمہارے لیے سب سے بہتر ہے۔ مستقیم کے لیے بھی لکھی  
ہے اس کی بات مجھے ایسی لگتی ہی نہیں تھی جو اولاد کا گھر بنے۔“

”لیکن امی!“  
 ”بیٹے! مجھ پر بھروسہ کرنا۔ میں ہوں شہساری و دشمن نہیں۔ وہاں کے لوگوں میں تمہارے لیے محبت سے وہ کچھ  
 کھاتا ہے جسے ان کے گھر والے نہیں کھاتے۔ یہاں تو ایک سچے دل والے کے لیے۔“

یوں ٹھکراتے جاتے کہ بعد ازیں لمبھو کی صفائی کا وقت اور یہاں کے پتے

ماتا جی جیسی طرح دانیاں سے شادی بھی ہو گئی۔

ہماری کیا بات درست تھی۔ دانیال کے دل میں یہ عجیب جان کے لیے محبت تھی۔ شادی کے بعد ہر دن یہ محبت گہری ہو گئی تھی۔ دانیال کے دل میں مستحکم کی طرف سے ایک جینٹ تھی جو ایک روز ناکایت میں بغیر متوقع طور پر مستحکم سے مل کر گہری ہو گئی۔ مستحکم کا طرقت کو دیکھ کر ٹھٹھانا اور پھر شروت کا بے سافنت اس کی طرف بڑھنا دانیال کے دل میں ہمیشہ کی گہورت ڈال رہا تھا۔

بہرہ میں ثروت، بجز اس کے جس کی رو سے اس کے ساتھ کھڑے شیشہ کی طرف  
 دیکھیں لیکن ان کو نہیں کہ آتا تھا سو نہ اس وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ دایاں کا دھوپ چھاؤں کا وہ یہ  
 دھوپ چھاؤں کیسے ثروت عادی ہو کر بھی عادی نہ ہو سکیں۔ ایک بار طلاق کا داغ ان کے دامن پر لگ چکا تھا۔ سہری بار  
 بھی خدا خواست اس مرحلے سے بڑھ کر وہ خود کو سہری عورت نہیں کہتا تھا۔ اس کا سہرا سہری عورت کو  
 ایک بار طلاق یافتہ ہو کر محالہ کر سکتا ہے۔ لیکن وہ سہری بار ہو کر نہیں۔

کی وجہ سے ان کی زبان پر نقل کا کراچی گرہن چلنے لگے۔ ایڑی چلی کانور لگانا شروع کر دی۔

اس کی بھی جو دوائیاں بے ان کے گرد بھیج کر رکھا تھا۔ چند سیال پہلے شیبہ نے بھی اسی عدد کے میں پائس اختیار کی تھیں۔

لیکن بیوہ سب سے سستے حکم کی خریداری کی تھی جو کہ پھر اس نے ایک بار اس کی بیوہ کو دیا تھا۔ لیکن بیوہ سب سے سستے حکم کی خریداری کی تھی جو کہ پھر اس نے ایک بار اس کی بیوہ کو دیا تھا۔

ثروت کی پیشکش اور انھوں کی لکیریں بھر دی گئیں اور انھیں کرب سے سزا دی گئی۔

”اگر انھیں رسول کی وفات میں حدود و عورت کے اصرار کا اصرار نہیں دل سکتی تو کیا قائم ہے اس عورت کی زندگی؟“ یہی بات ان قابل مہم خواہ خود کشی کر کے زندگی کے سب سے چمکا رہا حاصل کر لیں۔

منظر کچھ خاص نہ بدلتا۔ صوفیہ پر نمودار شمسہ اعلیٰ کے لیے جو وقت شیک لگا کر اور میز پر کھانا لگا کر

سارے دن بھر کا جتن سچائے کا بیٹ پر بغیر ہاوی بیشی کی بجلی کی کڑی کے باہر پھپھکے چلنے سے رات اور اس

عینہ کی دھجی کیساں ستاروں آواز سارے میں بکھری تھی۔  
 "مذہب کی دھجی گر رہی تھی۔ ہم خوشی اور مطمئن تھے لیکن مجھے رعب کے آگاہانا اٹھ کر لوٹنا پڑا۔ آج سے  
 ہر امتیاز ختم ہو گیا۔ آج سے ہر امتیاز ختم ہو گیا۔ آج سے ہر امتیاز ختم ہو گیا۔ آج سے ہر امتیاز ختم ہو گیا۔

بہم آخری بار حوالہ دے تو مستطیر کی شازادہ ہروی کہہ کر حنا کو لب صبا لے آئے۔ صبا نے

میں نے اس کو دیکھا تھا۔ میری ساری زندگی یہاں ہی گزری۔ یہاں کو خوب چھایا تھا۔ میری اہول میں سے  
 وہی کوئی کوئی نہ تھا۔ میرا دل چاہتا تھا کہ میں جیل جاؤں اور ان آرمی ہسپتالوں کو ہسپتال کریں جن  
 میں خرابی کی گئی تھی۔

انت نے کہا ہے جن کے ذائقے کا پی پل زنگ میں ملے نہ سبھی نہ عکس تھے سرحال میں سے کیا اور جب کو  
مل میں رہے اور اب حشر بیٹے کے لیے حشر کیا لیکن ان کے کان پر جس تک نہ رہا جی سہ میرے





کے ساتھ کس حد تک تار و پلو کو بچا جاسکتا ہے۔  
 سچ بات ہے رجب نے اپنا کپ قصیر کر کے لیے بڑی بہت کی تھی اور جب ہمیں لگا کہ بالآخر خستہ خراب  
 ہمیں ہمارا حق دے دے گی تو تو ایک صبح... ایک صبح رجب دنیا سے چلے گئے تھے اور ہمیں اکیلا چھوڑ  
 کر۔“  
 خیر یہ یکدم بھونٹ بھونٹ کر روئے مگی تھیں۔

اس روز بھی عورتان آئی تھیں۔ اس رات بھی بارش بدوری تھی لیکن اس کی بارش میں جو راج برس رہی تھی وہ اس رات کے طوفان کے مقابلے میں کچھ بھی نہیں ہے۔ لہذا اس کی کہ بیان ہے باہر۔ آسمان سے پانی نہیں برس رہا تھا۔ صرف برس رہی تھی۔ ہمیں جو ٹی کے ہار کا کرنا کہ تھا۔ دھڑکوں میں مہر ہو تھا وہ کرنا۔ لیکن اس کی دھڑکوں سے وحشت چلتی تھی اور۔ اور اس رات تو اس کر کے کی دھڑکوں میں صرف کی تھی اور ایسا لگتا تھا کہ ہر طرف کے کسی گھر میں قید ہوں۔ اور اسے پاس کے علاقے سے باہر لے گئے ہوئے۔

ایک دوسرے کو کہہ رہی تھی کہ اس کا دل بھری ہوئی ہے۔

۶۷۔

”بھول جانا آملن ہے؟ ایسی باتوں کو بھول جانا۔ ایسی زندگی کو بھول جانا جب ہر سو آپ کے جسم پر زخم

۱۷۔ "خیمہ کے کچھ دور ہستی سے نکلتا تھا۔"

۱۹۸۰ء کے۔ نوپر ایلم۔ اس نے ہاتھ اٹھا کر صلح جو انداز میں کہا کہ وہ فیئزہ کے غصے کو ان کے گھر سے ہی مٹا دے گا۔

سمجھ رہی تھی۔

ہوئی چند منٹ تہذیب سی اٹھیں دیکھتی رہی پھر کسی سانس بھر کر لیں۔  
 "لو ہر شو۔ مگر بائسٹ کم" اس نے جھک کر ایک بار پھر ٹشمن کے سر کو تھام لیا اور دھڑ دھڑکے طرف چلے۔

میں نے اپنے دل سے اس کی طرف سے ہرگز کوئی بات نہ کہی تھی۔

داؤی خلاف کے کراؤں میں آئی۔ ٹیمپے کے چہرے پر ہرگز کوئی شائبہ المانیت کی روشنی اور ایک ہیڑری بھی اور وہ

مردوں سے دیکھتی رہی۔ اس کا ذہن اور قلب جب خاں بن کا کشادہ سمجھے پھر اس موقع پر خوب اچھی طرح غائب ہو گئی۔

کریٹ کی اوپر چھت کی طرف دیکھتے ہوئے ان تمام اعکاسات پر غور کر کے علی گوی نے اچھی ریت اس پر  
مستطبات کے تحت معائنہ کیا اور اس کے ذہن میں یہ تھا۔

”میں نے سوچا کہ میں یہاں تک جاؤں گا کہ اس خلیک کے آگے ہی وہ بے ساختہ اٹھ کر بیٹھ گئی اور اس کی خلیک میں ٹینس کی گول باز لگی لیکن وہ بعد کچھ گری نیندر میں تھیں اور شاید اس وقت اسے کچھ بھی پوچھنا

مناسب درمناوی کرنے کے اندر ان میں دوبارہ سیٹ کر رکھتے ہوئے گویا اس اجنبی ہوئی شخص پر غور کرنے کی بجائے اس کا وہی خیال ہی گہرا خیال میں چلا آ رہا ہے۔

❖ ❖ ❖

مہسری غنیمت کے سامنے تلے ٹہینے لگی سالانہ پیچھے پانچ لگی تھیں سو اہل جہاں ان کے ماضی کے اس اہمائی دردناک

انہوں نے کہا: "وہ تو اسی گھر ہوا کسی مختصر سے مشابہ ایک قلم پر آتا تھا۔ ہر آپ کے کی پڑھیں

کراؤ اور سامنے ہنسی سے آبی ہوتی تھیں۔ میڈیٹریوں سے آگے سرنگی چھوٹی کی ٹیلا پھول روٹھ گئی۔ درختوں کے تنے تھوڑے تھوڑے پتے گئے ہو کر جھنڈ کی شکل اختیار کر گئے تھے۔ ان چوڑے اور گھنے خوب سے کس کس کہیں آسمان

مذہب جمالہ قسم ہوتی تھی وہاں مرقوق مجت کا تواس تھا جس کی گہرائقی اور تارکی کا احساس دور سے دیکھ کر بھی

برآمدے کے دانتیں اور دانتوں کا تھوڑا سا ٹکڑا اور دانتوں کی جڑیں اور عصب ہر ایک پر دانتوں پر لگے ہوئے

دعویٰ کے ساتھ ساتھ منظر ان پرواں ہوم قمار شینڈ کلن عجیب سا ہوم تھا۔

اس کاں کھلے، کھلے سمجھا تھا۔ معاً بارش ہوئے تکی بالکں خاموشی سے پہلا قطرہ ان کی ناک پر گرا۔ دسرا

جانی پر مگر جسرا پر چڑھ گئے۔ عینہ نے سر اٹھایا۔ درختوں نے پہوں میں سے بھاگتے انسان سے روکتی کیا سیالی کے ساتھ بارش بھی اتر آئی تھی۔

میرے لیے سچا ہو، راز اور کھوج کا معاملہ اور میرے لیے میں لڑتی ہوں۔ میں ہوش پر ایسے چل چکی ہوں۔ یہ بھون نہ سچا غمی کہہ کسی نے ان کو پکارا؟۔ میں نے سمجھ کر پائیں۔

ایک چھوٹی سی بچی ان کی طرف تھوڑا سا بڑھ کر کھڑی تھی۔  
 "یہ لے سو چاہتا ہے قتل۔"  
 "اتنی طرف سے ایک مردانہ آواز ابھری۔  
 "جھاو جی جائے۔" چھپس بھی مار دے گی۔ "وہ درمیانی عمر کا اور چھوٹے قد کا مسکین سا آدمی تھا۔  
 "جھاو جی جانے جانے۔" وہ چلتا ہوا ان کی طرف لپکا۔  
 "یہ لے سو چاہتا ہے قتل۔" وہ دونوں جیتنے لگے۔ "خیر ہر اس اہلی چھپے بٹے لگیں۔ بارش چڑھ رہی تھی  
 رات تیز برس رہی تھی۔ "معاہ" جنت لی لی ہوا کے جھونکے کی طرح ان پر چھوٹی۔ نفرت اور غصے نے اس کے نقوش  
 صبح کو یہ تھا اس نے سوچے کی منہل سلاخ سے ایک زوردار ضرب ٹھینے کی گردن پر لٹکائی۔ شینہ کے حلق سے  
 ایک چیخ برآمد ہوئی۔  
 اور ان کی آنکھ مل گئی۔

اس کے جسم پر لرزد طاری تھا اور خوف و وحشت سے دل اور آنکھیں پھٹنے کے قریب ہو رہے تھے۔ چند منٹ  
 انہیں غریب کی اس کیفیت پر قابو نہ لے میں لگے پھر مٹھل اندر میں باتوں نے ادھر ادھر ہو گیا۔  
 شاید ابھی بھی بارش ہو رہی تھی۔ اداوں سے ڈھکا آسمان کھڑکی پر جھکا ہوا تھا۔ لڑوئج میں ڈیرہ دار کی نیکیوں  
 روشنی چھلکی ہوئی تھی۔ ہوائی طعنے گزرتے تھے اور اڑھٹے بے سندھ سو رہی تھی۔ ان کا مخالف ناموں سے چھلکا  
 کارپس پر جا کر اٹھا۔

فریڈ پھٹے پھٹے آنکھ میں سر کر رہی ہو لگا کر سنا لے لگیں۔  
 ایسے خواب انہیں اکثر آتے تھے لیکن ہر بار وہ جوبلی کے کسی مختلف حصے میں ہوتے۔ البتہ ہر بار کوئی انہیں کچھ  
 دینے کی کوشش کرتا۔ کوئی جوبلی سے جانے کو کہتا۔ پھر جنت لی لی ان پر جھپٹی اور ان کی آنکھ کھل جاتی۔ جوبلی جھوڑ  
 دے کے بعد پہلے پہل انہیں ایسے بڑے خواب آتے کہ گتے رہے پھر جوبلی سے دور اس دوسری  
 زندگی میں جھپٹنے پٹنے لگیں۔ خوابوں کے تواتر میں کمی آگئی۔ کبھی ناپ ہو، کبھی بیکار کے ساتھ یہ خواب مشروط ہو  
 جاتے اور اب تو بہت عرصہ بعد ان بڑے خوابوں کا سلسلہ شروع ہوا تھا۔ جس کی ایک واحد وجہ یہ تھی کہ بڑی  
 دولت بعد اس زندگی کی بیوی نے ان کے ذہن کو کھلا لیا تھا۔

ویرا اسی طرح بیٹھی رہیں پھر جوبلی پر ایک نظروال کرانٹھ کھڑی ہوئیں۔ وہ مگر نیک سواری تھی اور اس  
 کے پیرا روٹے تک قید کو نظر انداز کرنا تھا۔



دورانہ پہنچنے سے کھول کر انہیں اندر داخل ہوئی۔ ثروت بڑے پریشانی سے بے یقینی سے دیکھ رہی  
 تھیں۔ انہیں بے ساختہ ان سے پتہ لگئی۔  
 "کیسی ہے؟" اور روٹے لگی۔

"کیسی ہے میری گزیر!" ثروت نے خوشی سے اپنے ساتھ لگا لیا۔ "جی کی شکل دیکھتے ہی ان کی پڑوسنی  
 پہنٹ گئی تھی۔" تھوڑی دیر پہلے زس ان کی طرف بابر کرتھوڑا ٹھٹھنے کی تاکید کرتی تھی۔ اس پر ایسے دم میں وہ  
 بڑی بڑی کھڑکیوں میں جن سے مٹی کی چٹکی کرکٹ کمرے کے فرش تک آ رہی تھیں۔  
 "تپ کیسی ہیں مٹی! کیا ہوا ہے آپ کو؟" وہ تپک ہوئے کے بعد اس نے سر اٹھا کر پوچھا۔ "سڑکی ٹھکان  
 اور جھوڑوں نے اسے مٹھل کر دیا تھا۔ ثروت نے بار سے اس کی پیشانی سے پیل پٹا لے۔

"تپ! پتہ نہیں ہوا۔ نکل ٹھیک ہوں اور اب تو میری بیٹی آگئی ہے۔ سب تو میں بالکل ہی ٹھیک ہو گئی ہوں۔"  
 "معاہ! لگ رہا تھا۔" سے ٹل رہی ہیں۔  
 "کر آپ ٹھیک ہیں تو ہسپتال میں کیوں ہیں؟" اس نے ناراضی سے پوچھا۔  
 "بڑے بڑے جاکے بہت سوچا گیا تھا۔ ذرا سا سر پٹکا یا تو بھلی جاں پہنٹا لے آئے اور ہسپتال میں ڈاکٹر ڈکو  
 دے دیے چاہئے ہو گا۔ یہ کہ معمولی معمولی بیماریوں کو دھڑا دھڑا پڑھ کر مٹ کریں۔ مجھے بھی ناقص بننے پر تیار کرو۔"  
 "ہاں! وہیں ڈاکٹر ہیں۔" لگا پڑا سکون ہو کر بول رہی تھیں۔  
 "جیسا کہ بغور انہیں دیکھا۔ اسے ان کی بات کا اعتبار ہرگز نہیں تھا لیکن یہ وقت جرح کے لیے بھی ہرگز  
 مناسب نہ تھا۔ وہ وہاں سے پٹ گئی۔  
 "میں بہت ڈر گئی تھی۔" اس کی آواز آسوں سے پہنچی ہوئی تھی۔  
 "میری گزیر۔" ثروت نے خوب زور سے اسے گلے لگا دیا تھا۔

"اس شیا کے ساتھ دو گندے بھی آئے ہیں۔" تھوڑا سا دیر ان کی طرف بھی ہوئے میں مٹی "یہ ولید کی آواز  
 تھی۔ دو گندے آنکھوں سے بھی بچاؤ لگی تھیں۔ ثروت نے آنکھیں کھولیں اور ان دونوں کی پیشانیوں پر بھی پتہ  
 نہیں تھا۔ تم جوں کو اچانک دیکھ کر حتی خوش ہوں کہ بیان بھی نہیں کر سکتی۔" ثروت واقعی بہت خوش لگ رہی  
 تھیں۔

"مکمل رات میں ہی یہاں پہنچ گئے تھے اور اسی وقت آپ کے پاس آنا بھی چاہ رہے تھے لیکن ماموں نے منع  
 کر دیا کہ اس وقت ڈیزیز والا (Allow) نہیں ہیں۔ ورنہ ہم تو رات کو ہی آجاتے۔"  
 "اور مجھے ہوا تو ثروت تم لوگوں کو دیکھ کر اتنی فریض ہو جائے گی تو رات کو ہی یہاں آئے۔" ثروت کے  
 بڑے بھائی سمجھ لے کر دراصل ہوتے تو ٹھکانا رات سے بولے۔ ثروت نے دیکھا ان کے ہم اور انیاں حسن بھی تھے گو  
 وہ فکر مند تھے اور فکر مندی ان کے چہرے سے جھلک رہی تھی لیکن ثروت سے نظریں ہٹتی انہوں نے  
 نگاہ نہ کی۔

"ہمارا افسر سے بات کرنے رک کے تھے لیکن ڈاکٹر جہاڑ کے آنے میں ابھی تاخیر ہے۔ کیا خیال ہے بچو! تب تک  
 ناشتہ نہیں نہ منگو سنا جائے گا۔"

سجود بھائی نے کھڑکی پر نظر ڈالنے ہوئے پوچھا۔ ان کے ایک بہترین دوست اس ہسپتال کے ایگزیکٹو زس  
 تھے۔ اسی لیے انہیں سالانہ سمویات پھر تھیں جو دیگر مریضوں کو حاصل نہ ہو سکتی تھیں۔



مادی کی آنکھوں پر تپے کھل گئی۔  
 بڑی سی کھڑکی ہے۔ پیر آلا لیکن روشن دن جھانک رہا تھا۔ لاشعوری طور پر ادنی کی لاشعوری نگاہ آگام کر کی  
 طرف اٹھی پھر سرعت سے اس نے بکن کی طرف دیکھا۔ قیمت وہاں بھی نہیں تھیں۔  
 مادی کی خدشے کے تحت سرعت سے اٹھ کر بیڈ مدم میں گئی۔ وہاں بھی قیمت کی غیر دستیابی نے اسے پریشان  
 کر دیا تھا۔ اسی تیزی سے وہ برآمدے میں کھسکی وہاں جا کر دوا داند ٹھیل کر ہر ٹھیلے پر پہنچی شینہ کو  
 باساختہ اس کے بیل سے ہر سکون سا لمس خارج ہوئی تھی۔





اور چہرے پر شہری مسکراہٹ تھی مگر اس کے لیے انہیں قہر اپنی کوششوں سے یہ مہر کھڑا کیا کرتی تھی مگر بھی جب بھی یہ مہر ہوتا تو اس

آنکھ کے پھونچنے کی بل پیل کھولے سر دڑے بل بل کر دو راتیں کھلی سیرگشت میں بھی نہ پریشانی ہوئی تو اس کی نگہوں میں نا اطمینان چمک



”گڈ مارننگ، امی!“ شینہ نے ڈرامائی گون موڑ کر اسے دیکھا اور مسکرا کر کہا۔ ”اسے اکثر امی کے ہونے“ امی نے مسکراتے ہوئے کہا۔ ”رات کے مقابلے میں وہ بہت حد پر سکون دکھائی دے رہی تھیں۔“ نہیں اس طرح کو کچھ

”گڈ مارننگ امی!“ اس نے جھکی لیتے ہوئے کہا۔ ”مجھے چنگو ہو رہا ہے۔“ میں مست دیر تک سوئی۔ ”وہ ایک سوئے سے اس کی توجہ بکھل ہو رہی تھی۔“

”پھر تم میرا دل کھائیں کہ جلدی چکاؤ۔“ اب میرے سر میں درد ہے۔ ”شینہ نے جوش ہل سے اس کا محبوب جسد و ہرماں تھا۔ امی نے کوئی جواب نہیں دیا۔ سارے ہال سمیٹ کر گھائی میں چنار پر مینڈاں پر چڑھائی واپس پلٹنے لگی۔

”ناشتہ کھاؤ؟“

”شیور۔“ ”دو دن کھانا اور پھر ہو گیا۔“ میں پچیس منٹ بعد وہ کپڑے میں کھینچ کر کچن میں آئی۔ ”شینہ ناشتے کے موارثہ ڈائننگ ٹیبل پر رکھے نگر کا پتھر لگائے اخیر درختے میں مصروف تھیں۔“

امی نے کرسی گھمٹتے ہوئے چپکے سے لیکن منور اس کا جائزہ لیا۔ ”پچیس رات کا کوئی شاپہ راکے چہرے پر کھائی نہ دیتا تھا۔“

فریش دوسرے جوس، دو دو کھانوں علیحدگی اور شینہ کے سامنے چائے کے گگ کے ساتھ براؤن بریڈ کا سا لٹس رکھا تھا۔

امی نے جوس کا گلاس اٹھا لیا۔

”ایک دن کا فون کیا تھا۔“ شینہ نے بتایا۔ ”تمہارے بوجھ رہا تھا۔“

امی گلاس خالی کر کے کارن فلیکس کا ڈبہ کھولنے لگی۔ اس نے جیسے شینہ کی بات سنی ہی نہیں تھی۔

”رات کے وقت اسے سست تہی پائی۔“ پتا نہیں انہوں نے اسے لان کا مال دیا ہے یا نہیں؟“

امی نے کارن فلیکس باؤل میں ڈالے پھر ان پر دو دو ڈالے لگی۔ وہ گاہے بے گاہے شینہ پر نظریں ڈالتے ہوئے رات والے موقع پر چھیننے کے لیے پرتول رہی تھی۔

”اب کچھ دیر خاموش رہیں پھر پتھر لائی لے بات شروع کرنے کی تھا۔“

”مئی آپ نے مجھے بابا کی ڈیڑھ تھکے متعلق نہیں بتایا۔“ امی میں آپ نے تو کہا تھا کہ انہیں کسی نے قتل کر دیا

تھا؟“ وہ فصر کھڑ کر بول رہی تھی جیسے ابھن میں ہو۔

”میں نے ایسا کچھ نہیں کہا تھا۔“ شینہ نے اخیر کا سہجہ پلٹتے ہوئے کہا۔ ”میں نے کہا تھا تمہارے بابا کو کسی نے نہیں بلکہ جنت لی بی نے قتل کیا تھا اور آپ میں چاہتی ہوں تم حویلی جاؤ اور اپنے بابا کے قاتل کے خلاف

ثبوت لے کر آؤ۔“

شینہ نے طبعیات سے کہا۔ امی کا منہ دو دو میں بیٹھنے کا رہا۔ علیحدگی سے بھرا ہوا تھا۔ سال کی باب کا مقصود بھنے کی بدم اس کے حلق میں بند لگ گیا تھا اور وہ بری طرح کھانے لگی تھی۔

(پانی آسمانہ انشاء اللہ)







# آخری دلچسپی

وہ اندر ہی اندر بھی خاموش رہا ہوا تھا۔  
 حلقی کا مٹا ہوا کرتی دیکھ کر اس نے سب متوجہ ہو گئی۔  
 کس ثابتہ بدوڑ مہ آ رہا تھا۔  
 سناٹا کھٹے ہی بن رہا تھا سر آٹھ کھڑے۔

”بھئی بھئی تمہیں۔“  
 وہ بے شکل تمام کاموں سے فراغت آگیا بھی تو وہی  
 مہ سے بھئی ہی تھی کہ وہ اور بھی تھا۔  
 رے کی بھری سے اندر بھاگتا اور اللہ کا پتہ آگیا۔



ہوئی مہ پر چھا گیا اور کچھ کھٹے شے کی ضرورت تھی۔  
 وہی۔



وہاں کے چہرے پر اس نگاری اور خیانت کا کھوج  
 رہا تھا جو اس وقت منہ ہو گئی۔ اس وقت وہ اس کی ماں  
 کی طرف تھا۔ اس کی ماں۔ وہاں کا کبھی شائبہ نہ  
 تھا۔ شادی نے اس کی گود میں سر رکھ دیا۔ وہ اس کے  
 بالوں میں شفقت سے انگلیاں بھرنے لگی۔

”ماں۔ تمہیں مہو اچھی نہیں لگتی تھی۔“  
 اچانک شادی نے پوچھا تو چونک کر اسے دیکھنے لگی۔  
 اس کی آنکھوں میں بھون بھون رہی تھی۔

”وہ تمہیں بہت ہی لگتی ہے۔ بالکل ایسے ہی  
 جیسے تم وہاں کو ہری لگتی تھیں۔ تم بھی تو اس کے  
 سینے کے پیر میں حصہ مانی تھیں جیسے مہوٹوں ہے  
 ہے۔ تل ماں؟“ شادی سرکوشی میں بول رہا تھا۔ یوں  
 لگتا تھا جیسے وہ بے انتہا بری میں دل رہا ہو۔

”قریبے تصور ہوتے ہوئے بھی کہا کے ہاتھوں اور  
 کھاتی تھیں اور وہاں اس قہقہے سے ہمت خوش ہوتی  
 تھی۔ جس طرح آپ سوئی ہے تم بھی تو ای طرح۔  
 پھر۔ پھر جب آپ سرکھٹاں کی موت تم دونوں کو کتنا  
 قریب لے آئی تھی نہیں۔ لگتا ہی نہیں تھا کہ یہ وہی  
 ولوی ہے جو تمہاری پوچھاں قہقہے ڈالنا چاہتی تھی۔ باقی  
 موت کے بعد اس نے کیسے تمہیں اپنے پروں میں  
 سمیٹ لیا تھا۔ ایک بہت بڑی مہوٹوں ماں؟“ اس نے ماں  
 کی آنکھوں کو دیکھا۔ جس میں اب لذت بالورے لینے  
 لگی تھی۔

”بھئی بھئی اور مہو کو قریب لانے کے لیے مجھے بھی  
 ایسی طرح مہنا ہو گا؟“ اس نے تو بس ایک سوال کیا تھا  
 لیکن ماں کی آنکھوں میں بھرتی لذت اندر رہی تھی کہ  
 اب اس گھر میں رقابت اور حسد کے جذبے پر مجب  
 اور صرف محبت کی حکومت ہوگی۔



وہ بے شے ماں نے ولوی کا منصب پیش کیا تھا اور  
 مہوٹوں کا روپ دھارنے کا طریق بھی تو سیکھا وہ  
 اپنے پاپ کی جگہ رہا تھا۔ وہ بھی تو اسی طرح اس  
 کی لگائی بھائی پر بیوی پر تصور کیا کرتا تھا۔ بعد میں  
 شرمندہ ہوا تھا جیسے کہ اس وقت وہ خود بول رہا تھا۔

شادی نے وہ سے بچنے سرکھٹوں ہاتھوں سے  
 تمام سیاسی بے بی پر اسے روکا تھا۔ کتنا اسے  
 اپنے پاپ کی ذہنی کیفیت کا ٹھیک طرح انداز ہوا تھا۔  
 وہ بھی ماں کو دیکھ کر اسی طرح کمرے باہر چلا جاتا تھا  
 پھر کئی کئی گھنٹے ایسے لپٹا تھا اور جس روز اس کی خزان  
 میں ڈولی لاش گھرنے لگی۔ اس روز بھی تو کئی ہوا تھا۔  
 وہ ای دینی انتہی کے عالم میں کمرے لپٹا تھا اور وہی  
 اسے پس میں ہوتی تھی۔ تو کیا اس کا انجام بھی یہی  
 ہوتا تھا۔ یہ سوچ کر اسے کھانسی چڑھ گئی۔ وہ دلہن  
 پلٹا اور قہقہے ڈال رہا تھا۔ اس کی طرف دیکھنے لگا اسے  
 ولوی سے نفرت تھی کیونکہ وہ جانتا تھا کہ ولوی اس کے  
 ماں پاپ کے رعبان وچتا رہی تھی اور اب جبکہ ماں  
 میں اسے ولوی کا عکس نظر آیا تو وہ ہزشتہ نہیں کیا  
 رہا تھا۔

ماں جیسے اس نے بحث شدت سے چہا تھا وہ اس  
 سے بھلا کیسے نفرت کر سکتا تھا کہ وہ عرصہ میں داخل  
 ہوا تو ہر طرف سانے کا راج تھا۔ اسے وحشت نے  
 گھیر لیا۔ جی چاہا تو پس پلٹ کر بھاگ چلے گا۔ اندر اس  
 کی مہوٹوں جیسے اس نے بے دردی سے رہا تھا۔ سے  
 اس کی حلقی کرنا تھی۔ وہ کہتے کہست قدم اٹھاتا اپنے  
 کمرے میں آگیا۔  
 مہوٹوں پر لینے ہوئے ہوئے مسک رہی تھی۔

شادی جھرمیوں کی طرح سر جھٹائے ایک کونے میں  
 کھڑا تھا۔ اس کی مہوٹوں کا احساس ہوتے ہی مہوٹوں  
 آنکھوں سے باز رہتا کہ اس کی طرف نہ کھلا اور پھر سے  
 مسکاتھی۔

شادی کی شرمندگی میں کئی گنا اضافہ ہوتا۔ وہ ہمت  
 کر کے آگے بڑھا اور مہوٹوں کے قریب بیٹھ گیا پھر ولوی



”جہا بھی! جہا جی“ کے کمرے میں چاکھار انتظام کر دیا گیا۔  
 وہ اسی سال بحرہ کی بیوی سے نکاح کر لی تھی۔ جس نے چھوٹی چھوٹی دولت پر بوجھ کر لیا تھا۔ جس کے بعد عمر نے اس زندان میں دس سال گزار دیے تھے اور وہاں پھر بھی اسیب نہیں ہوئی تھی بلکہ گھر سے نکل کر بہ کئے والا معاہدہ ہو گیا تھا۔

”ایک تویم“ بہن کی عمر کو بھی ہمارے خواہوں پر ہر لمحہ سوار رہیں گی۔  
 اس نے قصے میں رنوت شجواؤنا اس کے ختم پر ہاتھ رکھتے ہوئے بولا۔  
 ”مشعل! بہت بولیں اگر آپ نے سن لیا تو لوگوں اٹھ دیں گی۔“

”تو اٹھاؤ میں طوفان“ مجھے کوئی پروا نہیں۔ جس عورت کے حرم پر مجھے شکر لانے کے نفس ہوا کرتے چاہئیں اس کے کمرے میں بیٹھ کر کون سی خوشگوار باتوں کو محسوس کر دے۔“

وہ اس ”شہابی قریب“ پر اندر تک زہرا کو دھونکی تھی۔  
 ”جہا بھی پلینڈ“ نہ مت بھرے سب سے بولی لیکن حرم پر مطلق کنی اثر ہو گیا۔  
 وہ اب تین چوٹوں کی ماں تھی اور اپنی رافست میں اس کے قدم اس گھر میں اب کل مضبوط ہو چکے تھے اس لیے غدی کا طوق اس نے اپنے گلے سے لٹا کر پھینکا تھا اور اب بغاوت اس کے اندر جنم لے رہی تھی۔

”ختم چا کر کہہ دو کہ میرے سر میں درد ہے اور میں گرم کر رہی ہوں۔“ سے شش و پنج میں کھڑا کچھ کر اس نے کچھ مشکل آسمان کی اور خود بخود پانی پون کی جانب متوجہ ہوئی لیکن اب اس کا وہیلان بھٹک چکا تھا۔  
 ”یہ بیٹے کی شے اٹھائے کھالے جا رہی ہوں۔“  
 وہ زور تک میل کے سامنے کھڑی اپنے لیے مجھے

پہلو کو ملتی رہی اچانک بٹی اور پھر ڈرتے ڈرتے وہ اس کے دروازوں سے جھانک پڑی تھیں جہا بھی کی بہن کی کے سامنے بیٹھی ہو چکی تھی۔  
 ”عمر! نہ کہ! اس کی بات سچ میں سے ہی اچانک تھی۔“

”عمر! کیا اب سب مل کر لویا ہوتا ہی رہے گی۔“ پھر وہی کوکھ دار لہجہ۔  
 ”مسلحہ! بھر“ اس کے پیسے بے لوث ہونے کی۔  
 ابھی محض تین روز قبل وہ یہ کر س گھر میں آئی تھی۔  
 بہن کی کو اپنے کمرے کا رخ کر کے دیکھ کر اس نے جلدی سے دیوار کو زہا اور صبری پر چڑھ کر بیٹھ لی۔  
 اگلے ہی لمحوں کے کاروان ایک دھڑ سے کھڑا ہوا اور سب سے پہلے تیوریں سمیت گھر پر ہاتھ پکڑنے لگی تھیں۔  
 ”اسم! میکہ! اب جی! ہم نے اٹھ کر اوپ سے سونے کی بات کر رکھی تھی۔“

”بہن! تم نے کیا نہیں کر دیا؟“  
 ”بہن! تم نے کیا نہیں کر دیا؟“  
 ”بہن! تم نے کیا نہیں کر دیا؟“  
 ”بہن! تم نے کیا نہیں کر دیا؟“

”آئی ایم سوری۔“ جس پر وہ مزید تپا ہونے لگی تھیں۔  
 ”جہا! عمر! بڑی کاروبار تھی اور پریشان۔“ تم کی مجھے حال سمجھتی ہو متعلق آؤٹی ہو میرا۔“ بہن کی نے اس کا بازو پکڑ کر سمجھو دانا تھا اس کی سمجھ میں۔ تاکہ اب کیا جواب دے نہ وہ طلب نظروں سے اٹھیں تو وہ کھڑک جاکر وہ بیوی والوں سے ٹھٹھک چکے تھے اور بہن کی نے اس کی خاموشی کو نیم وضاعتی تصور کرتے ہوئے وارڈ اپنا شریعہ کر دیا تھا۔ گھر کے سب مہمانوں نے پڑ پڑا کر اس کے کمرے کا رخ کیا۔  
 ”اسم! اسے اور اس کے سر میں سونے کی بات کر دے۔“  
 ”بہن! تم نے کیا نہیں کر دیا؟“

”جہا! ابھی! جہا جی“ کے کمرے میں چاکھار انتظام کر دیا گیا۔  
 وہ اسی سال بحرہ کی بیوی سے نکاح کر لی تھی۔ جس نے چھوٹی چھوٹی دولت پر بوجھ کر لیا تھا۔ جس کے بعد عمر نے اس زندان میں دس سال گزار دیے تھے اور وہاں پھر بھی اسیب نہیں ہوئی تھی بلکہ گھر سے نکل کر بہ کئے والا معاہدہ ہو گیا تھا۔

”ایک تویم“ بہن کی عمر کو بھی ہمارے خواہوں پر ہر لمحہ سوار رہیں گی۔  
 اس نے قصے میں رنوت شجواؤنا اس کے ختم پر ہاتھ رکھتے ہوئے بولا۔  
 ”مشعل! بہت بولیں اگر آپ نے سن لیا تو لوگوں اٹھ دیں گی۔“

”تو اٹھاؤ میں طوفان“ مجھے کوئی پروا نہیں۔ جس عورت کے حرم پر مجھے شکر لانے کے نفس ہوا کرتے چاہئیں اس کے کمرے میں بیٹھ کر کون سی خوشگوار باتوں کو محسوس کر دے۔“

وہ اس ”شہابی قریب“ پر اندر تک زہرا کو دھونکی تھی۔  
 ”جہا بھی پلینڈ“ نہ مت بھرے سب سے بولی لیکن حرم پر مطلق کنی اثر ہو گیا۔  
 وہ اب تین چوٹوں کی ماں تھی اور اپنی رافست میں اس کے قدم اس گھر میں اب کل مضبوط ہو چکے تھے اس لیے غدی کا طوق اس نے اپنے گلے سے لٹا کر پھینکا تھا اور اب بغاوت اس کے اندر جنم لے رہی تھی۔

”عمر! نہ کہ! اس کی بات سچ میں سے ہی اچانک تھی۔“

”عمر! کیا اب سب مل کر لویا ہوتا ہی رہے گی۔“ پھر وہی کوکھ دار لہجہ۔  
 ”مسلحہ! بھر“ اس کے پیسے بے لوث ہونے کی۔  
 ابھی محض تین روز قبل وہ یہ کر س گھر میں آئی تھی۔  
 بہن کی کو اپنے کمرے کا رخ کر کے دیکھ کر اس نے جلدی سے دیوار کو زہا اور صبری پر چڑھ کر بیٹھ لی۔  
 اگلے ہی لمحوں کے کاروان ایک دھڑ سے کھڑا ہوا اور سب سے پہلے تیوریں سمیت گھر پر ہاتھ پکڑنے لگی تھیں۔  
 ”اسم! میکہ! اب جی! ہم نے اٹھ کر اوپ سے سونے کی بات کر رکھی تھی۔“

”بہن! تم نے کیا نہیں کر دیا؟“  
 ”بہن! تم نے کیا نہیں کر دیا؟“  
 ”بہن! تم نے کیا نہیں کر دیا؟“  
 ”بہن! تم نے کیا نہیں کر دیا؟“

”آئی ایم سوری۔“ جس پر وہ مزید تپا ہونے لگی تھیں۔  
 ”جہا! عمر! بڑی کاروبار تھی اور پریشان۔“ تم کی مجھے حال سمجھتی ہو متعلق آؤٹی ہو میرا۔“ بہن کی نے اس کا بازو پکڑ کر سمجھو دانا تھا اس کی سمجھ میں۔ تاکہ اب کیا جواب دے نہ وہ طلب نظروں سے اٹھیں تو وہ کھڑک جاکر وہ بیوی والوں سے ٹھٹھک چکے تھے اور بہن کی نے اس کی خاموشی کو نیم وضاعتی تصور کرتے ہوئے وارڈ اپنا شریعہ کر دیا تھا۔ گھر کے سب مہمانوں نے پڑ پڑا کر اس کے کمرے کا رخ کیا۔  
 ”اسم! اسے اور اس کے سر میں سونے کی بات کر دے۔“  
 ”بہن! تم نے کیا نہیں کر دیا؟“

”بہن! تم نے کیا نہیں کر دیا؟“

میرے دوست! انہی بھرتہ کر کے الہ ریوں میں رہتے اور پختہ سے پہلے ایک بار پھر استری کرے کو اتنی نہیں۔ سر سے خوش میں پیسے پانی ہاؤنڈر سدا رہا ہو گا گائے کو کچیں اور چھو پچا چھوٹی نہیں۔

”تمہارے زور کہاں ہیں؟“ اس کی سوتی کلائیوں پر جھکا رہے تھے۔ من کی بے قدرے اجنبی سے دریافت کیا تھا۔ یہاں میں تمکب ہاؤسوں کو فکر نہ کرنا نہیں دیکھتے تھے۔ چاندروں سے بھلا رہو اب۔

”سینک کی اندری میں رہے تھے۔“ وہ جاتی تھی کہ۔ من کی کیا رشتہ دوسو والی ہیں اور وہیں جو۔

”کو تمہیں ہماری عزت کا وہ بھر خیال نہیں ہے جاؤ جا کر سارا زور مٹاؤ۔“

اور۔ میرے مرے قدم اندھی کرے میں جلی کی بھلائی گری میں گلو نہ تیار پڑے۔ نکلے بھیکو وہ کیسے بہن کر بیٹھ جاتی سے آج کج معقول میں رہتا آ رہا تھا۔

اپنا استری شدہ سوٹ نکال کر شاور لینے کے بعد وہ ابھی بیٹے پریشانی تھی کہ۔ من کی کی کرکڑ دار آؤ تو کالوں کے پردے چھانڈنے لگی۔

”جی بس نی۔“ اگلے ہی بل وہ ان کے سامنے تھیں۔

”میرے والد میں تھیں کی باتش کرو۔“ بھوش اسے قسم کروا رہی تھیں کھول پاکی تھیں۔ خبریں منہ سے پھسل چکوں کو بمشکل سمجھنے ہوئے باتش کرنے بیٹھ گئی کچھ ہی ابر میں تپ بھی تک سک سے تیار بیک۔

کانڈھوں پر ڈالے ہوئے تھیں۔

باہر سے آئے انہیں نے ایک شخص سی لگا اس پر ڈال تو اس کے ہوں پر شریکیں ٹپم بکھر کر بیٹے پائے

بہر خاطر ٹوٹ کیا تھا۔

”تجی گری میں تیل لگنے سے تو ویسے ہی بڑی ابھرن ہوئی ہے بس کڑی باتش اور اب میرے ہاؤس میں چھوڑا ل کر دھو۔“

ناؤک اندام من کی کے بل دھونا بھی ایک دشمن

مرحلہ تھا پھر اس کے بعد انہوں نے کنا تھا اب ہلی شگ کر دیا۔ نگہ لگائی خود بھی خاصی قابل رشک صحت کی مانگ تھیں مگر تھیں ہے جو بھی پانی کوئی کام کر پیا۔

”میں اچھے در بازار لے جاؤ۔“ چل کو بیٹے دیکھ کر پائے فوراً ٹوٹا کاتو۔ سنہنا کر۔

”اب اتنی بد میں بازار جا کر کیا کر گی؟“

”مجھے اپنی نندوں کے ہونے سے ہے۔ میں تو جب بھی سیکے آتی ہوں من کے لیے کوئی نہ کوئی قصہ ضرور کرے گا جانی ہو۔“

خبر سے ہاتھ لراتے ہوئے رہ رہا یہ اسے ہی سلیا جا رہا تھا۔

”چھو ٹھیک ہے غلام میں لے جاؤں گا۔“ وہ باتیں کرتے ہوئے مسکندی سے بول رہا تھا کہ تو مجھے چنگے بھی لگے تھے۔

”کھا۔ من جی پہلے تو یہ اب نہیں تھا۔ پی کی کے تھے ہی سے آگلیں ہاتھ پر رکھ لیں۔“

”کیوں دی لاپا پیڈیاں پھانتی ہے میرے پتر کو۔“ من جی نے فوراً ”لکشن“ کیا تھا۔ اس کی شکایت نظر میں آہل سے ابھیں تو وہ شگ کر دیا۔

”من جی! اس نے مجھے کیا کہا ہے میں کوئی بچہ توڑی ہوں۔“

”کھا۔ کیسے پی کی کی سائیڈ نے رہا۔“ پائے پھر اخلاص کی توبہ کہتے ہوئے بول۔

”پہلو لے جا ہوں بازار۔“

اور اب ایک بنائی ہوئی ٹوٹ بھری لگا اس پر ڈال کر اچھے نہیں۔ کہ کے جاتے ہی منہ کی دھڑکیں چلی تکی تھیں اور پھر چوبیسوں کے حلقہ نما کھنڈاں رکت رہیں چلا تھا تو کوئی کی شامیں دے کر انہیں

نہا بھی من جی کامن پندرہ مظلہ تھا۔

☆ ☆ ☆

چند چھیاں اس کے سنگ گزار کر آہل والیں

”جہاں گیا تھا جب تک وہ یہاں تھا اب بھی من جی نے میں نہیں گھومتے پھرے نہیں دیا تھا اب تو اسے۔“

”جسے پر آہوں اور حراہوں والی یہ حویلی بھی منہ لیں نا منہ لکے لگی تھی۔“

”میں میں ای کالوں پادوہ حراہوں سے اور حراہوں کے ہونے نہ ہم آوار میں ہوں۔“ یہی پلیر مجھے کچھ اس کے لیے انکر لے جا میں۔“

”ات کرتے ہوئے اس کی آوار پھر آئی تھی۔ وہ بھی بے گھر والوں سے اتنا عرصہ لا رہی تھی۔ اور اب تو یہ دن گئے گئے ڈیڑھ مہینے پر محیط ہو چکے تھے۔“

”فہم کے بعد ال بھی من جی اس کے پاس سکر بیٹھ رہی تھیں۔ جس نے ہی نہ تو اس کی تھا وہ اس سے نہ پاس نہ زیادہ باتیں کر سکی تھی۔“

”وہاں گھبرا کر پورے کے ساتھ اس کے لیے بھی فیسوں رلم بھیجا تھا جو من جی نے وہ فیسوں کو دینے کی دھمت بھی گوارا نہیں کی تھی۔ باہر سے آنے والے سچو گریسٹیشن اور صابن تک۔ جس جے کے سندھو میں بند تھے اور ایک صابن کے ساتھ پورا۔“

”پہ کا سے ناظم تھا۔“

”کھانے پیسے والی چرچہ کو۔“ لے میں یہ کہا ہوا تھا۔ یہ بار دس حراہوں سے اٹھ جانے کے بعد کسی کو وہ وہاں میں صحت کے کی اجازت نہیں تھی اور اس کی بات پھر ایسی تھی کہ اسے وہاں میں کئی بار بھوک لگی تھی۔ مری نا وجہ سے دل کھیرا، تو صنف کا ٹھنڈا شربت پیسے کو دے جاتا تھا جس پر مدلل مسوس کر دے جاتی تھیں۔

”اچھا تمہارا منہ ہو میں تمہیں مل کر تو بیچوں گی۔“ اس کے ساتھ آہٹ۔

”چھو۔ روز اسے پر اٹھ ہوئی تھی۔ اس نے جلدی سے رہیہر رکھتے ہوئے وال کا ک کی سمت نظر ڈالنے لگی۔ ایسی مچ کے گیا۔ بچے تھے اور اس کی آنکھیں انظار میں دورا لے پر قہقہہ لگی تھیں۔ حراہوں نے اندر اپنی ساری تیاریاں مکمل کرتے ہوئے بے

بلا خوش تھی۔

”شام کے قہقہ مل آؤ۔“ پتھر در پھٹنے کے بعد اس نے اسے ساتھ لے جانے کی بات کی تو من جی نے کہا۔

”مکمل میں خواہ اسے اپنے ساتھ روانے لے آؤں گی۔“ گاندازا اسباب لگ فور تھی تھا کہ وہ بے چارہ مزید کوئی اصرار نہ کرے گا۔ اور اس کے جانے کے بعد وہ بندر کی اندر چھوڑا تب کھائی من جی کے پاس دوانے لگی گی۔

”اگلے دن وہ اسے اپنے ساتھ لے جا کر ٹھنڈے پھٹنے کے لیے ملوا کر واپس لے آئی تھیں۔ اس کی اسی لے کہ بھی تھا کہ اب کچھ روزا وہاں سے ہل رہے ہیں۔ خواب میں من جی گھوٹی بنا مل بھیجے۔“

”اتنے سال اس حراہیں گزارے ہیں اور ویسے بھی پہلو بچہ ہے اب تو اس پورے نو سینے سے گھر سے باہر قدم نہیں نکالنے والی۔“ وہ توکل پختہ ہائی بھری سو گوانے لے آئی۔ اب تو پھلے کے بعد ہی خبر سے ملاقات ہوگی۔“

”اور خبریں کا دل مجھے دھڑک بھوں گی تھ۔ ابھی تو اس کا دوسرا صنف تھا اتنی لمبی سزا اسے کج میں رہا۔“

”آہ۔“ کچھ روز بعد اس کی بچا ڈو۔ من تاہر کی شامی تھی۔ وہ خود کارا لے کر ان کے گھر آئی تھی لیکن من جی نے صاف منہ پر انکار کر دیا تھا۔

☆ ☆ ☆

”صلے ہوئے کپڑے منڈیر پر پھیلاتے ہوئے اس کی نظر کیل مارے مگرائی تو اسے یاد آیا کہ اس کے جینے کا فی وی ایسی تنک ڈپے میں بند پڑا ہے س نے مگر جہی بتائی نوشین ہر بھی اسے استغفر رکھ۔“

”بہا بھی اسے کیوں کاہر۔“

”میں نے ایک بار اسے پی وی پ لگا تھا۔ من جی نے اند کر یہ تنک دیا۔“

”بھو جی! اس سے بھی یعنی ہوئی۔“ اس کا دل



چاہے لگا تھا کہ میں سے کہیں دور بھاگ جائے۔  
 چند روز پہلے آپس نے اس کے لیے موبائل فون  
 بھیجا تھا۔ بس جی تھے یہ کہ کر صندوق میں رکھ دیا کہ  
 ہمیں تم کو گاؤں کی گھرنائیں میں کسکے کھانے کس  
 کس کو فون کوئی سبب ہر وقت تو میں تمہارے ساتھ  
 نہیں ہوتی۔  
 ”بھابی ایہ آپ نے ہی میں جی کو اتنا سرچ ہایا  
 ہے۔“ سارا خضر غبرن پر آج سچو قول اس کے  
 ہنڈ تھل کی گائے تھی اگر اس نے بھی پٹ کر جواب  
 دیا ہو تو سچ سے سنا ہوتا تو کہتا رہا۔  
 ”چھا تو تم سر سے ادا رہو۔“ وہ اس کی سب کو  
 استہزاء سے غبرن نے ”ہونہ“ کہتے ہوئے  
 سر جھٹک دیا۔  
 ”صبر کرو میری بس! شروع کیے یہ چند سال تو ہر  
 روکی کے لیے مشق ہوتے ہیں۔“  
 ”شروع کیے یہ چند سال ہی تو دھک کاٹا ہوتے  
 ہیں بھابی۔“ وہ چاہتا ہے خواہشوں کے مارے بکنو  
 جسم میں قید کر لیں۔ ”میں پھر اس اپنی مرضی کا  
 کما میں پشیم اوڑھیں“ آواز بچہ کی طرح اڑ کر  
 آہن کو چھو میں بس خوشی میں خوشیاں ہوں۔ ستر  
 بس جی۔ ”چھا نک خلق میں جیسے گڑا ہوا ام آبیاتھا۔  
 ”جس طرح کاسلوک ہمارے ساتھ کرتی ہیں اکل  
 کو دے ہم حاکم اور یہ ظلم ہوں گی تو ہماراں چاہے گا  
 کہ ہم ان کی خدمت کریں پھر لوگ کہتے ہیں کہ  
 ہونیں ہی پڑی ہیں لیکن وہ بری ہیں ہوتیں نہیں  
 ان کا باپ برا بناتا ہے۔“  
 ”غبرن۔“ ”ساتھ ہی اس کے ہم کی پکار پڑتی  
 تھی۔  
 ”سب جاسے یا کام بکل کر رکھا ہوگا۔“ وہ بڑا دے  
 ہوئے دل میں قوس لگاتی۔ میں جی کی خانقاہ میں حاضر  
 ہوئی تو وہ دیکھی گاڑھے اس کی ہنڈ پر نہیں تھیں۔  
 ”پسے“ وہ فون کو ایک دوسرے کے ساتھ ہاتھ

بکھارنے پر جی بھر کر مٹواؤں سے نوازا میں تھیں کیونکہ  
 ان دونوں کی آپس میں بول چال پر بھی ہنڈی تھی۔  
 مگر غبرن کا سارا دھیان تو اس دیکھی کی کنوری میں  
 آگیا تھا جس کی خوشبو کے تصور سے ہی اس کا جی  
 جھٹلنے لگا تھا۔ اس نے وہ طلب نظر ہوں سے بھابی کو  
 دیکھا۔  
 ”جانتی ہوں میں بہت بولتا ایک جگہ مل بیٹھ کر  
 میری برائیاں کرتی ہو مجھے راستے سے ہٹانے کے  
 منصوبے بناتے جا رہے ہیں آجیئے، آج تمہارے قصم  
 کا فون۔“ میں ہوں بس کاغذ پر انکو تھاگا کر بھیج دے یہ  
 نہیں ہے یہ بل رہے ہو۔“  
 اور بھابی کی رنگت اتنی سی ہت پر ہی پھلک پڑ گئی  
 تھی۔  
 ”غبرن کو نہ چاہے ہوئے بھی دوسری تھی اس کے  
 پاؤں میں لگا رہا اور پھر شام تک انہیں کا ایک شہ ختم  
 ہونے والا مسئلہ شروع ہو گیا تھا۔ لکھے روز اس کے  
 خیمہ میں روکی لڑ رہی تھیں گی جی  
 ”بس جی پھر مجھے روکی۔“ وہ بے کراہے  
 ہوئے اسے دیکھ رہی تھی کی منت کرنی پڑی تھی۔  
 ”اے مجھے یہاں تو تھا کہ ڈائل صاحبہ میں جد کے  
 دور آتی ہے اور میری قومیت کا دور تو اس حالت میں  
 ہوتا ہی ہے فکر کی کوئی بات نہیں۔“  
 وہ آرام سے کہہ کر پھر سے چھلکے کھڑے گئی  
 تھیں۔  
 میں نے اگلیوں پر غلبہ ایک جگہ تھکے میں ابھی  
 پانچ روز باقی تھے اور خضر تھا کہ بے حال مجھے جانا تھا  
 اس رات بستر پہنچے ہوئے اسے میں جی سے بے  
 حد نفرت محسوس ہوتی تھی۔  
 ”بھابی! اچانک اس کی بات پر وہ چوٹ لگی۔  
 کب کا ختم ہو چکا تھا ریکوٹ سے فون آف کر کے  
 کے بعد اس نے خوشگوار حیرت سے اسے دیکھا۔  
 ”تمہارے کیسے ہال میں۔“

”ابھی جی کے سر کے کچھ تھکوں بھائیوں سے مل  
 چکا ہوں۔“ سارا اتر کام سوچ رہا تھا۔ اول نہ ہونے  
 راجہ سے ان کے شوہر نے انہیں طلاق دے کر خود  
 اپنی شادی کر لی تھی۔ اور یوں وہ اپنی دس سالہ  
 ایک زندگی میں نکاح کے بعد ان کے سرول پر مسلط  
 و پائیل تھیں۔  
 اور ایسا نے ہی یہ فیصلہ کیا تھا کہ گھر کے سب افراد  
 شام کے وقت میں جی کے کمرے میں کچھ وقت گزار  
 کر کے چھل پندہ وہ دور جانے کے بعد آج غبرن  
 صاف اندر کر گیا تھا۔  
 ”اب میں چاہتی تھی میں انقلاب آجیئے۔ پھر  
 میں سمجھ گئی کہ کوئی مجھ پر روٹھا ہو گیا ہے کہ کہنے  
 اس کی علاوہ وہی بھی ہر چیز سے لگے لگا رہا کہ  
 پتہ تک یہ ہیں اور گھر پر اخراجت کے نام پر جو رقم  
 میں بھلی کیا کو بھیجے تھے اس میں سے انہوں نے  
 ”میں بھی جی اور آپ کو پانچ پانچ ہزار دیے ہیں کہ آپ  
 ”اب کے جس اور مجھے لا بڑا ہٹے ہیں۔“  
 ”نہا“ نے خوشی خوشی سارے بات اس کے گوش  
 ار کی اور پانچ ہزار کا نوٹ اس کی طرف بڑھا دیا۔  
 ”اب لے لے لے“ پھر میں اپنی جگہ شکندہ مٹی  
 جی یہ قریب میں جا رہی ہو گیا تھا۔  
 \*\*\*  
 ”ایک تو یہ“ میں جی ہر کر بھی ہارے حواسوں پر  
 ”میں ہار رہی ہوں۔“  
 وہ کمرے میں اکیلے بیٹھ بیٹھ کر تھک گئی وہ انتہی  
 پیش کے عالم میں آٹھ کر بھانجوں کی خیر لینے آئی  
 تھی۔ جب ان کی ساتھیوں سے یہ الفاظ سنا کرے تو  
 ”اب کے کچھ مٹوں کو سننے بے جگہ نہ۔“  
 ”ش۔“ آہستہ بولیں اگر آپ نے سن یا تو حوفاں  
 میں جی۔  
 ”تو شہر میں طوفان۔“ مجھے کوئی پروا نہیں۔ جس  
 نے کمرے پر مجھے شکر اٹے تھے اٹھ ادا کر کے

چاہیں اس کے کمرے میں بیٹھ کر گون سی خوش گوار۔“  
 ”اب اس کو محسوس کر لیں۔“  
 ان کا ہاتھ تھک کی جانب اٹھانے پھر بے جاں ہو کر  
 پہلوں کر گیا۔ وہ مجھے سے قدم اٹھائی واپس میں  
 جی کے کمرے میں چلی آئیں۔  
 اس کمرے میں انہیں آج سے قبل آگیا جس اور  
 تحفہ محسوس نہیں ہوتی تھی۔  
 پکڑاتے سر کو دونوں ہاتھوں میں چلاتے ہوئے  
 انہوں نے آگے بیٹھ کر کھڑکیاں کھول دیں۔ حد تک  
 تک پیچھے سر پر شادب کھیت سارے ان کی ملکیت  
 تھے۔ ”میں نے ساری عمر جاگیر میں بیٹھے میں گزار  
 دی تھی اور جب اس دیا سے گھر تو خالی ہاتھ تھیں  
 یہ سب کس لیے تھا ان ہوسوں کے لیے جن پر پھر وہ  
 پر اس حکم چلانے کے بل جودوں کے دل میں اپنے لیے  
 تھوڑی سی جگہ نہ تھیں۔  
 ”آج ان کے لیے ہاتھ اٹھا کر دیا کرتے ہوئے ایک  
 ہی خیال دل میں جڑ پکڑا تھا کہ میں جی کے لیے تو میں  
 ہوں۔ میرے لیے کون ہوگا۔ میری تو کوئی بیٹی بھی  
 نہیں ہے۔ اب تھا ایک لوشین غبرن اور سارا کے  
 چہرے ان کی نظروں میں محسوس تھے۔  
 انہوں نے صبر کیا تھا کہ انہیں میں جی کی طرح  
 ہوسوں پر نہیں مٹنے کے وہاں حکومت کرنی ہے اس  
 میں کچھ وقت تو لگتا تھا لیکن میں اس کی نجات کا آخری  
 راستہ تھا۔



[illegible]

اب اس عمر میں الیچا تھو رفت کی صورت سے اس گد میں آگئی تھی، وہاں پہنچی وہی ملک و بریکہ و ریسن میں آئی، غرض کہ وہی جو موشی نے ایک بار پت اٹھا تھا، وہ گھر کے خزانہ الوہ وے لیکن میں سیریاویوں کے لیجے ہا غسل خانہ اس میں زندہ چلی گئی، ہیز کا دست کا

## تجربہ کاروں کی طرف سے





مقام بھی رکھ تھا جس کے بیڑے کو رنگ کھارہا تھا اور  
 بیٹے رنگ کے قطرے غسل خانے کے چس والے  
 فرش پر گرنے لگے۔ چھوڑتے رہتے تھے۔  
 کنگی ڈیوڑھی میں تھا جی ریتی کبھی تن میں  
 غسل خانے کے باہر سب پانی لیکہ کاندھے پہ  
 ڈالے پانی صابن دھتھ میں لیے باری کا انتظار  
 کر رہے ہوتے اور جو غور اس وقت غسل خانے میں  
 موجود ہو اس سے ہواؤں بلند ورافت کر کے تکی  
 کندھے ہوتے۔

”میں نہ لایم مگر مرگیا اس“  
 کچھ سال پہلے تاؤ جی نے حاتم طائی کی قبیلہ لات  
 مارتے ہوئے تن میں بیٹھنے کی دیوار کے ساتھ  
 ایک دوش میں بھی لکھوایا تھا کہ کم در کم رہا ہاتھ  
 دھونے اور منجن کرنے والوں کو اتنے طویل انتظار کی  
 کوشت نہ اٹھاتا پڑے۔ سالوں کے استعمال بلکہ لغت  
 استعمال کے بعد یہ دانتیں جو کبھی ہلکا سمرتی ہو کر  
 تھا آج ایک ناقابل شناخت سی گدلی سی رنگت میں  
 تبدیل ہو چکا تھا اور غلات کا پوتا ثبوت تھا۔  
 آج چھل باسیاں بھی سر دھونے کے لیے شہر اور  
 نہلے کے لیے خوشبودار قسمی ستاروں وال صابن  
 استعمال کرتی ہیں۔ یہیں اب بھی رات کو باقاعدہ غسل  
 سے پہلے رہتے بھوکے جاتے اور صابن تو دی دل ہی  
 تھا۔

پوری خد میں بھی ابھی تک داری نے کھڑے  
 ہونے کے پکڑے والے دروازے داخل نہ ہونے دیے تھے۔ مگر یہ  
 روکے چوہوں کے ساتھ چوہا دھری بھی کہ بھول داری  
 کے کھڑے ہوتے پکڑنے سے برکت میں رہتی۔ اس  
 کے دوسرے قاعدے بھی بڑے تھے۔ پہلے تائی پھر  
 چچی دونوں ہی گھٹنوں اور دونوں کے درمیان ہاتھ بنا  
 گئے گھانا پکڑنے سے مدد دینی ظاہر کرتی تھیں۔ اس  
 وزن کے ساتھ اور گھیسے ہوئے ٹوٹوں کے ساتھ چوکی  
 پہ اٹھنا بیٹھنا ان کے لیے محال تھا۔ ان کی ہمدردی بھی  
 جب لمبی دیر ہو تھی اسی صبران چوکی کی وجہ سے گھانا

پکڑنے سے مدد دینی کتابہ کشی تھا۔ رگڑتیں۔  
 لافنگ تیسرے ان سب کا کرکٹوں تھا۔ ڈیوڑھی  
 کے دائیں طرف بے لا کرے ہوئی گاؤں اور  
 چھانچا کی کے تھے ٹائیں طرف بیت افلا بستر رکھے  
 کے اسٹور اور مسالوں کی بیٹھک کے بعد پھوڑا انکس  
 تھا جس میں میوہیں اور کھانے تھیں جس کے نیچے  
 بیٹھتے فرش والا کھل سارے جس سے نہ کوئی نہ  
 کوئی چھل کے لیے کھڑے نہ لگاؤ پھر چوری چوڑے  
 جرج محمد صدیقی کی چھین بھرا تھا۔ کنگس میں ہی

پوری خد اور اس کے ساتھ ایک آدھ تعمیر شدہ  
 کوٹھڑی کرکٹ چھت کنگس میں اطراف دو رہتی تھی  
 اس میں چابی کی ہو کے چھین کرکٹ کنگس میں  
 یہ چار سال پہلے اس گھر میں تھی اور جس میں بھی  
 تیل داری ڈاؤر تائی تو چھانچا کی کے کپڑے دھنا  
 سختی سے منع تھا ان کے کپڑے بھی تک ہاتھ سے  
 دھتے اور دھوئے میں گھر کے ہاتھ کاے صابن سے  
 دھو کرے جاتے۔ اس کوٹھڑی میں دو موٹر سائیکل اور  
 میں سائیکل بھی کڑی تھیں۔

یہ چار بچے چھوٹے چھوٹے ڈوبے نہ سرت دس  
 بارہ سال پہلے بنائے گئے تھے جب تاؤ جی اور چھانچا  
 چچی نے بے چوں کے گھر بے گھر تھے کمرے سما  
 مارک تھے۔ ہوا کا گرت ہونے کے برابر تھا۔ کمرے  
 میں سالن بے تحاشہ ٹھونسا تھا اس وجہ سے ایک  
 عجیب سین نہا ہوا پورے گھر میں چکراتی بھرتی اس پر  
 کوئی ایک ٹامریا بچا نہیں گئی۔ اس میں قاتل کی  
 گویوں کی جگہ بھی گئی ڈاؤر کے چور نہ دودھ کے  
 گھنوں لگا پتھر دیوار تیل کی بھی۔  
 گھر میں جو بھی کھانا پکاتا اس کی بو بھی دیروں  
 نکریں مار لی تھیں۔ گھر میں مختلف خوشبوؤں کا  
 پڑوؤں کا گھر تھا۔

دن کا تازہ دواؤں کی کھانسی سے جوتا اس کی

ہاتھ میں مرغ ہو رہو کے پانچ چھانچا۔  
 اس دواؤں کی کھانسی کو نافذ ہوتا تھا جس  
 میں منہ پیٹ کے دن چڑھے تک دھتھ دیتا۔  
 نچے اور گیارہ مرغیاں ڈھیر سارے چوہوں کے  
 آگن کے کین تھے اور دواؤں اور دواؤں جی اس  
 میں سال کے آدھے پہنے کپڑے بچے۔ سال  
 دوسرے درجے میں اس کی چار یا تالی ڈیوڑھی میں  
 تائی جاتیں اور آگن کویت افلا جاتے  
 چھانچا چار بچوں سے کھرتے اور رہ رہ رہ  
 رہتے۔

”میں لایم ایک گھن“  
 دواؤں کی کھانسی دواؤں کی شادی انتہا میں ان  
 سوائے نہیں تھیں۔ ان کو کھانے دیکھ کے فوراً  
 دانت دغ دی۔ ”اور نہ اشرک نے پچھا ہے۔“  
 بل نہ

میں اپنا حق لے لیا ہوا ہے کسی کو خیال ہی نہیں  
 در دن چڑھتے ہی دونوں بچے محبوب مشقے میں  
 ہوتے تھے دواؤں کی بے تالی گھن کی بے تالی  
 دواؤں کی بے تالی کے ساتھ ساتھ پوتے پوتے  
 دواؤں کی بے تالی کے بچے گھر ساتھ ساتھ دھتے  
 اس سے صحت اور مختلف نوع کی بیماریوں کا تذکرہ

دواؤں کی کھانسی کا کرکٹ  
 دواؤں کے بچے میں تھے  
 دواؤں کو نیا بے شوگر کا موز راجن ہوا تھا اور ہے  
 دواؤں کے نقش قدم یہ چلتے ہوئے دواؤں  
 دواؤں کی کھانسی کا کرکٹ قابل ڈاؤر سے کرنے لگے  
 دواؤں کی ایک قدم آگے تھیں بلکہ ڈاؤر سے ایک  
 دواؤں کے آگے تھیں شوگر دواؤں میں ہی تھیں۔ ان  
 دواؤں کے شوگر کا دواؤں کی طرح شوگر کے

معدے میں گود دیتی تھیں اور دواؤں کے ساتھ اس سے  
 آگے تھا کہ ابھی شوگر کے ساتھ ساتھ ہڈ پر شرکا  
 مار رہی تھی۔

”کامل آرا کھنہ میں نہیں ۲۔“  
 تاؤ جی بے چھوٹ دے سنے کا لکھ رہا ہوا ہے  
 دواؤں تھا۔ دواؤں میں ان کے ساتھ ہی انکس کا کھتھ  
 دواؤں دواؤں دواؤں یہ ہوتا تھا اور ان کا دست راست  
 تھا۔ کنگس سے الٹا انکس بیٹھ شکوے رہے۔ ایک تو  
 شادی سے پہلے ہی اس نے ٹو بھٹو کے اپنی دواؤں انگ  
 ہوائی اور گیارہ کین میں دواؤں سے شادی سے گئے ہی  
 سال بے خسارہ دھتھ کہ دواؤں سے سیدھا کھرتے پہ

ڈاؤں۔ کنگس چھوٹے بازار میں کسی دواؤں کے باہر  
 کھرتے یہ مٹ نہیں لگا تھا اور دواؤں یہ مہارہ بیوی





ایک تہ پر صاحب کا پیشہ لگانے کے بعد اسے ہر  
بڑے چشم کا ایک لنگر لگانے کا تھا۔  
کوئی توجہ دینا ہی نہیں تھی صاحب نے اس بار دوا  
دیک کے پوچھا کیا۔  
”خیر مرشد سے سوال نہیں کیے جاتے اور نہ  
شوہر سے جا۔ جا کے نامہ پائے۔“  
مرست نے مصیبتوں سے انکھا کی میلے کپڑوں کا  
”خیر فوراً“ پچھو۔  
”وہ سختی بول رو منہ مل مار کے بیٹھ گئی تھی جو سے  
۔۔۔ خال نہ تو بنا دل کی درد نہ سوارے سوچے اس  
لنگر کے متھے کون۔“  
”روینہ کچھ ماموں تھی۔“  
”وہ بے ذات کی لنگر نہ تھی۔“  
جنگجو طبیعت کے ساتھ ساتھ زبان و لہجہ کا ایک  
مخصوص انداز تو گویا پہچان ہے۔ یہ ہمیشہ ”ر“ کو  
”ر“ اور ”ر“ کو ”ر“ پوچھتے ہیں۔ اب چونکہ روینہ  
مرست کو مصیبت کہتی تھی تو جب کے وہ بھی اسے  
نہایت کہنے لگی تھی مگر جہانہ۔۔۔ اس کے سامنے  
اسے کچھ کہنے کی ہمت کسی میں نہیں تھی۔  
روایت چلی آ رہی ہے کہ لنگر دینی بہت جابجھا کے  
چلے جھاکے سونے سے مٹے سامنے بیٹھ گئے مڑا  
گرتے ہیں۔ سر ہاں ہول تو گت جلدی جاتی ہے  
۔۔۔ خلاف پس رکھ لے جاتے ہیں یعنی پورے اہتمام  
اور فرصت کے ساتھ پورا مڑا دیتے۔

تیرا فرق۔  
روینہ نے شول شول پھونکیں مارتے چلے گئے  
خدا امیرید۔  
”اللہ اس حکوم کے مڑے میں دھڑالے جو  
چوہوں سے گیس بھی چھیں کے چہ خزانے میں بھڑ  
رہی ہے۔“  
”حکومت کے گردے میں دو ہوا بھالی تو وہ  
سرکاری خرچے پہ بیون ملک مداح کے بے چلی جائے  
گی اور یہ خرچا بھی ہمارے بلوں میں اضافہ کر کے نکالا

جائے گا۔“  
”نیکہ جو کالج جانے کے لیے تیار تھی اور اب ناشتے  
کی تلاش میں کئی تھی فوراً“ ثابت جھانسنے لگی۔  
”ایک تہ سبزی باڈی ساڑوں سے آخر میں آئی ہے  
اوپر سے گیس بھی مل رہی تھی۔“  
”فریڈ کو جان کی امان چاہیے تھی اس سے کہتے کہتے  
رہ گئی کہ ساموں۔۔۔ سے آخر میں چائیں کی دوباری  
بھی آخر میں آئی۔“  
”تب میں تمہارے بھائی کو ناشتے میں کیا دل اپنا  
کلیجہ۔“  
”مجھے بھی مڑی جیسر سوائس نہیں تھی۔“  
”نہج کے بہر تک پہنچنے چھاپا کے مار مار کے سال  
سلیوں کی صفا اڑاتے مکمل نے قلمہ دو ایک پس  
اس کی ہمت تھی جو موجد پس کے بھڑوں کے چھتے  
میں ہاتھ ڈال رہی تھی۔“  
”مگر گیس نہیں ساڑوں کالی تھی کیجیہ۔“  
اس حوالے میں آگے ساڑا ہوا ہے۔ خیر اے گلے  
چھتے مل کے مٹتے تھے ہیں۔“  
”روینہ آستین چھانکے اپنے عبادی خدا کے مزاج  
لنگر لگانے لگی اور فریڈ نے دودھ سوڈے کا گلاس  
سی ناشتے کے نام پر پینے کا ارادہ کیا۔“

اور مجھے دل کے ساتھ بچے ہوئے گیوے رنگ کا  
جوڑا استری کر رہی تھی جب تکی جی بیہوش اندر  
داخل ہوئی۔  
”ہمت کی زبان کھلتی جا رہی ہے روینہ کی۔“  
”جسے تم بولی کب بھی۔“  
”ام کے کپڑوں نے حرکت پکڑی۔ وہ ایسے سد لگا  
گیا کے استری پھیرنے لگی جیسے وہ زور لگاتے سے جھا  
ہوا رنگ شکار مارنے لگے۔“  
”سب اکل کی چھوٹ ہے۔ ایسی زبانوں کو  
ٹھڈے کی نوک پہ رکھنا چاہیے۔ گٹ موز کے  
چار کراہے ہاتھ مارے ہوں تو کچھ کھو کیے لگتی ہے

اور۔“  
”پھر تو یاد شود چائے کی۔“  
”سینہ مار کھانے کے پتوں میں سے۔“  
”ارم اسے بھائی دھیر دھیر کا لنگر نہیں کر لی تھی۔  
پھولے بھائی کی بولی اور اس کی زبان اور آواز چھٹ  
ہوئی۔ اسے وہ کلمات بھی ہی رکھنا چاہتے۔“  
”میں تو سکے۔ سکوں کی لڑکی مانگے پچھتا رہی  
ہوں۔“  
”لانے کا شوق بھی تو بہت تھا۔“  
”استری کی رفتار زور تیز ہوئی۔ وہ وقت یا۔ کیا۔ جب  
چاپی کی جڑے غلیں سے ارم کے ہاتھ پیسے کرتے  
کے مشورے دیتی تھیں اور تکی کی اکل کے لیے حور  
پر کی۔ لے کے لیے چوکی گھبرا رہی تھیں۔“  
”اب مجھے کہا تھا ایسی لنگر کی۔“  
”تو گت سکڑا۔ دھوا کھاتے ہیں۔ روینہ کی  
تو شکل پہ لکھا ہے کہ وہ پتھر خان کی نسل سے ہے۔  
پتھر خان کی صورت سے بھی آپ کو سمجھ نہ آئی پتا  
تھیں کہ بے ہل سفید کیے ہیں آپ نے ضرور سوچ  
میں ہی کیے ہوں گے۔“  
”جل جل ہوئی سیانی نہ بن۔“  
”تکی جی بابا کے  
ڈنٹے لگیں۔“  
”اور یہ حتی چار سال پرانا ہوا اتنا ہوا کے استری  
سرنے کی کیا ضرورت ہے کھل سستی نہیں ہے۔“  
”معنی ہے چار سال پرانا ہے تب ہی تو دیا کے  
استری کرنے کی ضرورت ہے۔ نیا تو ایسے بھی بس تو  
آپ جانتے مرنے قسمت میں مکمل۔“  
”جب یہ یہ قہار تکی کوئی۔ نہیں مارتا تھا۔ پتا نہیں  
۔۔۔ دلی تو مرست کی مشین میں پکڑے دھوئی سے اس  
داسان لگ اور پکڑے جو ہر مارے ہیں وہ الگ۔  
وہ کی مشین تو پکڑے کاٹاں مار دیتی ہے۔“  
”لوہے کی مشین نہیں کالے صاف کاوا ہوا۔“  
”وہ تو دھو کر پاؤں سے پکڑے جو ہر مارے مل کے  
خانے پہ بھی ہاتھوں سے نہ اڑے۔ وہ پکڑے سے لگا  
ناہو ہے بھی خیر دیوان جیسے 7 ام ہوئی ہیں۔“

”جو اچھل بھلی جان لے گا ہو گا۔ ان کے پیر  
صاحب کو عاشق ہے۔ وہ اس چیزیں حرام کرتے گا۔“  
”کہو اس نہ کہ۔ ایک تو میری اولاد اللہ والی ہے  
۔۔۔ دوسرا تو بیوی جو گا اور زبان چلاتے ہوگی۔“  
”وہ چل کھلتی مگر ہے۔ ہر نکلیں اور ارم ہاستری  
کا ایک کھسوت کر دے بیٹھ گئی۔“  
”ہاں میں صرف زبان چلاتے ہوگی۔ مجھے کسی  
اور ہو گا رہے ہوں نہ کسی۔ سید اور طبع کی  
طرح میرا بھی گھریا ہو تا تو میں اسے سنبھالتے ہوں۔  
ہوئی۔ ان کی طرح میرے بھی بچے ہوتے۔ میں  
انہیں بڑے دلی دیتی۔“  
”میں ہم اکل۔ نہیں جانتا۔“  
”چاہا جی نے لنگر لنگر دیم سے پوچھا جو نور کا  
مار کھ شل گائے اسے حریصہ نظروں سے باز رہا  
تھا۔“  
”اچھو گے جانا ہوں۔“  
”اچھو گے کیسے جواب ملا۔ نظروں سے ہٹ کر نور کے نور  
پہ چلی گئیں۔“  
”کیا وہ تو بچ گئے ہیں۔ کوہے تھنے کا راستہ ہے اور  
کتنا غصہ کے ساتھ۔ رزق کو انتظار نہیں کراتے پڑا۔“  
”مار کھ تھنے ہی ہوا۔ بچے سے میں کیا کہے جا کر  
کیا اکلوں کو رات سے سویرے کون اپنے موبائل کمپیوٹر  
ان کے سرے پاس لائے گا حرفت کراے۔“  
”وہ پڑا  
کھانے کو دیا۔“  
”اس کے اندر زمیں ہو کر کھلی ہو کر کھلی دن بدن  
بڑھتی جا رہی تھی وہ چاہتی کی کوہا رہتی تھی اس کے  
منہ لگتے۔۔۔ تاکو اس سے منہ ہی منہ میں بڑھاتے  
۔۔۔ ٹھٹھٹے گئے۔ ندیم نے توجہ ایک بار پھر دی کی  
چاہت مگر کوڑا چاہی مگر اب اور بھی زہر مگر دی گئی  
جڑا پھر کھا کر کے بولتی ہوئی۔“  
”جس بے زار انداز میں دن کا آغاز ہوا تھا وہ ہے

زری سارا دن اسی گھر کے ہر فرد کے مزاج پہ پھیلائی رہی  
 سبھی گھس گھس پڑے تھے۔ آگے بڑھ کر گھر  
 کی عورتوں نے بازار سے لے کر گھر کے اندر تک  
 کے مزاج اور گھر کی عورتوں کے مزاج میں  
 نہیں جانتا تھا۔ وہ اس کے لئے بچائے نہیں جاتے  
 تھے اس لئے وہ لوگوں نے ہی بھر بھر کے اور دے دوئے  
 دئے۔

روینہ نے اس کی دوا کھلنے لے روینہ کی خوب  
 مٹی بنی۔ اس نے اس کے لئے لکھنوی گھر کی پٹا پڑی  
 اس کے کام پہ لگے تھے کہ سب سے بہتر  
 نہ ہوتے۔ اس کے سب سے بہتر نام کا کوئی حد  
 اس کے پاس کھلے سے بھی پھینکے اور تھک

نہیں۔ اس نے کھانا کھا۔ وہاں اس کا دل جدا سے  
 کام میں۔ اس نے دیکھا تھا۔ اس کے ایک دوست کی شادی  
 کا کارڈ۔ اس نے دیکھا تھا۔ اس کے ایک دوست کی شادی  
 تھا۔ وہ اس کی سب سے بہتر تھیں۔ اس کے گھر والوں  
 سے تو اس کی بہنوں کا بھائی تھا۔ اس کی شادی نہ ہوئی  
 تھی۔ دوا اور بھی کھانا کھا۔

اپنا لگ گیا۔ یہ ان کا یہ انکسرتے بیٹے کی بد تمیزی اور  
 زبان اور زلی پہ چل کر گھر کا اور لے دے وقت کا قصور  
 کر کے خوب دوا ہو گیا۔

ارم کا کیسے بے رنگ کا چوراہہ بہت وقت اور بہت  
 بجلی لگا کے اس کی کیا تھا۔ پہننے ہوئے شافوں کے جوڑ  
 سے اور حیرت انگیز۔ وہ پیچیدہ پیچیدہ کے روئی۔ اس  
 کے پیچھے تان پکڑے۔ یہ بھی خیر کر دے۔

اور کھانسی کی کو مار دی۔ الگ الگ تھیں۔ اس کے  
 صراف زبانی سے جو بڑے دکھانا اس نے روینہ کی  
 وصلاتی کی۔



"یہ ہو۔" ندیم نے مل کے سہلے میوٹ اور  
 گولڈن روک شادی کا کارڈ دیکھا۔

"یہ کیسے؟"

"تو حیدر کی شادی ہے ہوں۔" اس نے جیسے گھر  
 کے صحن میں کھڑا ہوا۔ اس کی اعلیٰ دیکھی تھی۔  
 "کون تو حیدر؟"  
 "میرے ساتھ والی دکان۔" وہاں ہے۔ وہی جس کی  
 اسی ایک بار آپ کا پتہ بھی کرتے تھے۔  
 "وہاں جا کر؟"  
 "ہاں جس کے سامنے چائے کے خالی آپ رکھتے  
 ہوئے تھے آپ کی پیڑوں میں اتر رہی تھیں  
 وہی۔"

"ہاں تو وہ بھی تو شکر وہی منہ اللہ کے۔" گئے تھے  
 دونوں مل بیٹا کا ریکارڈ میرا حل پوچھنے۔ تھے تو کوئی  
 تیس کوئی پھل فروخت تو مانتے۔ خن انھ کوئی کسی  
 بیار کا حل پوچھنے۔ مہے ایسوں کو ایسے ہی زرخا تے ہیں۔

پھر کچھ حال ہے۔ متاثر ہو گئی۔  
 "لیکن تو جیسے کہتا تھا کہ حیدر کی ابھی شادی نہیں  
 ہوئی تو میں چائے کے ساتھ بکسٹ سو سے رکھ دیتی۔  
 اس کی مال سے بھی میرے بہت کسے مال لگے وہ  
 طوطا کی اس قاتل تو نہیں تھی مگر خیر۔  
 یہ بندہ بڑا کچھ کر لیتا ہے۔"  
 "کیا مطلب؟"

"ایک من نہیں نظر آتی تھی میرے دست کنوار  
 تھا۔ اپنے کاروبار والے تھا تو قرینہ کے بارے میں ہی سوچ  
 لیتا۔"

"مجھے کیا پتا تھا اس کی شادی بھی ہوتا ہے۔"  
 "کیا مطلب؟ اس کی شادی نہ ہونے والی کون سی  
 بات تھی بعد؟"

"اس کی بد تمیزی کنواری میں۔" مجھے تو یہی لگا تھیں  
 کی ہمیشہ نہیں ہوں وہ شادی کا نام بھی نہیں لے سکتے۔  
 سب مجھے کیا پتا تھا۔ رواج صرف ہمارے ہاں ہے۔"

اس نے سوچنے سے ہی ہٹا دیا۔  
 "اس کی ہمیشہ مائی گئی ہوں کی خاندان میں اس  
 لیے بے لگ ہوں گے۔ پھر کھاتے تھے تو بگ ہوں گے  
 پنگا چو کھ جائے گا۔ اس سے بھی پروا نہیں کی جو

"جس چیز کو اب تو شادی کی کیا تھی۔"  
 "بھینٹ تو فریڈ کے ہے۔ یہ بھی سناؤں سے جمع ہو رہا ہے۔"  
 "مگر مے! رضائوں اور بہنوں کو چیز نہیں کہتے  
 سوئے کے نام پہ چھ لے لے بھی نہیں جوڑا بھی تک  
 سب فرخ پڑا ہے۔ سب لگ پڑا چلا جاتا ہے۔  
 ندیم نے فریڈ کے کاس کے کور بھی دل برداشتہ ہو گیا  
 اور پھٹ پڑا گیا۔



"بہا حال ہے دادی؟"  
 فریڈ کی شامت تھی جو اس کی موج میں آئے  
 "کی تو سوچ رہی تھی۔" ایک تو آفرات بعد سے  
 سے وہ کام کرو۔ اس کے بارے میں اسے  
 بھی نہیں پتا تھا۔ اس کو کہنے میں فریڈ زارت  
 ہے۔ پھر بھی نہ بدانداس کے کہتی بیٹھا ہے کچھ نہ کچھ

"مجھے جہاں جہاں دادی کا سا پوچھنے کا؟"  
 "خیال ہے تو پوچھ رہی ہو دادی؟"  
 "مہاں سے آ رہی ہے؟" دادی نے نیدے سکڑ  
 سو بڑ کر اس کا جاتا تھا۔ "کالچ ہے۔"  
 "اتنا سرخی پڑا لگے کہ جانی ہے تو کالچ۔"  
 "میں ہیں سرخی پڑا رہی؟"

جو کچھ کا رہ گئی۔ اس کی سرے کی ہلکی سی دم ضرور  
 رہی تھی جو ٹوٹے ہوئے ہر اور بہت سنو کریم بھی راج  
 تپ کی تھی چہرے پہ لپ لپاؤں کی بلیات بھی نہ  
 ہو۔

"کون سا سرخی پڑا رہی؟"  
 "یہ جو بلیاں (اوشٹ) کمال کی ہوئی ہیں اور کسے جو  
 پتہ دے ہو رہے ہیں ان پہ بھی مایاں چو رہی  
 ہیں۔"

"دادی! قسم ہے میں میں نے تو کبھی باز رہا۔  
 کے کھرتے ہوئے سب اسٹک میں لگائی تو  
 پتہ دے ہوئے کیا لگائی گی۔"

"یہ فیشن غلہ ہوں گے گھر چلے ہوئے  
 نہیں کالچ جاتے ہوئے ہی ہوتے ہیں۔ سب جاتا ہے  
 مجھے ایسے ہی تو فریڈ کالچ جاتے کے لیے نہیں  
 کرتیں۔ ہاں اسی میں کوئی اسے کہتی ہوں میرے  
 جتنے ہی یہ ہے جتنی میں چلے گی۔ کالچ جاتا ہے تو  
 برقع ہے۔"

"مگر قسم کیا ہو گیا ہے دادی میں نے کوئی سب آپ  
 دیکھ آپ نہیں کہ۔ آپ کی نظر کمزور ہو گئی ہے۔"  
 "جالتا کو مائی! نظر خراب ہو تو نظر نہیں۔" دیکھ مجھے  
 صاف نظر آ رہا ہے۔"

"قسم لے لیں دادی! وہ دیکھ رہی ہو گئی۔"  
 "بے شک اپنے لہجے سے رگڑ کے دیکھ میں غر  
 رہا بھی میک اپ ہوا تو آپ کے ہونٹ پہ لگ جائے  
 گا۔"

"میں کیوں اپنا زوال دیکھ رہی ہوں۔" فریڈ وہ پشیم  
 کر رہی۔

"میک اپ سے لپٹ پڑتے نہیں ہوتے۔ دادی؟"  
 "وہ کھلتا کر رہی ہے میک اپ کی حمایت۔"  
 "حمایت کی ہے صرف۔ میک اپ نہیں کیا جا  
 کے کسی سے بھی پوچھ میں۔ میرے گالوں اور  
 ہونٹوں کا اصل رنگ بھی ہے۔"

دادی نے فریڈ کی اعلیٰ آہری سے توجہ نہ کی اور ارم  
 کی سمجھ سے جو تک سارا احوال یاد کر تھا اس لیے وہ فکر  
 فکر مردہ رہی تھی۔

"ارم کے ہونٹوں اور گالوں کا رنگ تو بغیر میک اپ  
 کے بھی لال نہیں ہوتا۔ تیرے بھائی کا تو کچھ  
 آئی ہے کیا؟ سناؤ چہرہ اب بھی ہوتا ہے۔ یہ سناؤ کہ ہے  
 پچھا بیٹا۔ تیری طرح تو نہیں نہیں مارتا۔"

فریڈ کی آہی کو بیک لگ گیا۔ کد دادی کے بے  
 رنگ بھرے لے ارم کی ناک سے وحران نکلی دیا تھا  
 وہ چھٹا کر اس مارتی چہرے کی ناک سے چل گئی۔

"لگتا ہے ارم ہندی چہرے کے کافی تھی۔ شاید لگ  
 تھی ہے تب ہی تانیں چہرے کی تھی۔"  
 دادی نے ساری سے تیس لہر کیا جو فریڈ کے



ہو تو یہ پھر سے مسکراہٹ لے لیا اور دلی کہا تھا  
 میں بخوبی۔  
 ”دو ہندو کہ آگے دے گا تو میں کوئی بات ہو  
 کے رہے گی۔ بڑے گروائی ہوں تو آگے آجاتا۔“  
 فریڈ سم کے وہیں سے ٹھکی۔ دو تو ہندو شی  
 جانے کے ارادے ہندو دی شی اور دھر کا پ  
 ہندو لوں کے پروگرام میں رہتے۔

بعد کا دن تھا۔ بچوں کے انگوٹھ میں گومی چھٹی۔  
 اور انگوٹھ میں ہتے کو دیے ہی سرکاری چھٹی بھی صوبے  
 بھر میں۔ اس لیے صوبہ اور سیکرٹریوں میں پہنچے تھے  
 ہیں۔ شہر کے نماز کے وقت۔ شہر۔ دوا کی نماز حاجات  
 سے فارغ ہو کے اب صوبہ کتب کی حکومت کر رہی  
 تھیں۔ رہنے کی پانچ پانچ ترقی کرنا تو انہوں پر سوا آدھ  
 کے رہ گئے۔ سیکرٹری اور سیکرٹریوں کے بچے ناقابل  
 ہوا۔ شہر حد تک ذیل تھے۔ دوا اور دادا کو تو پھر  
 خاص مینا بچ کر کے رکھنے کے وہ بڑا اچھے۔ وہں کو کر  
 ہی نہ بولی گی۔ وہ بچوں کو انگوٹھ میں برائی سیمیں  
 اور برائی مارنے کے پتھروں میں پڑی دیکھیں جب بھی  
 بیٹے آئیں۔

”وہ ہندو تو پھر سے بھی ہیں۔ صوبہ ہونیک۔“ ہندو  
 نے مسرت کے کہہ میں تھا کہ کے اطلاع دی۔  
 ”ہتے میں مرناواں۔“ فریڈ سمیری چھٹی کو تپ  
 بھی چڑھا ہوا ہے۔ صوبہ کے بچوں کو تو خاص ہیرے  
 چھٹی سے آئے رادلا اسکے ہوتے ہیں اور رادلا کے  
 رہاتے ہیں۔ وہ تو شہر گرویں کے بہ چاری کا کھانا  
 ”ان کی ماؤں نے اس کو لوڑ سکھایا کیا ہے۔ حشو  
 حو اب کرنے کے ہندو“ خیر میں تو ان کی سری  
 یو تصویاں دیکھو دیکھو کے ابا بیل نہیں سارنا چاہتی۔ میں  
 جوری ہوں۔ یہی پھر بھی کے شہر۔  
 ہندو نے بڑے مزے تھے۔ میں باپ گزر چکے  
 تھے۔ گھر پہ لاہری تھے۔ میں ایک شادی شہر ایک فیئر

شادی شہر۔ دل چاہتا ہوں کہ کھانے کے بھائی کے  
 پیچھے ہو چکا۔ دل چاہتا ہوں کہ کھانے میں ہو چکا  
 کے کھانے کو میکا بناتے رہتی۔ بلکہ پھر بھی کے کھانے  
 والے ہیں۔ میں نے وہاں تھے۔ وراصل پھر بھی کی ممکن  
 پھر بھی کی ممکن بنی سے کر دی تھی۔ ممکن کو ہو گئے تھے  
 کوئی دیکھیں۔ میں نے شادی کا نام نہ لیا۔ ہمارا تھا اور ہیر  
 شادی کی بات ہوتے ہوئے نہ جانی۔ وہ صرف ہندو  
 کارستانی سے ہی جانتی تھی اور پھر بھی کی بھائی بھائی کے  
 گھر سے بھی گھر اس کا یہ ممکن ہیرہ ہیرہ۔ دھر  
 پھر بھی بھائی کی ساس بنی گھر اس نے نکلیں۔ تھے  
 رکھ دیا ہیں۔ بھی بھائی جو اس کے اپنے ہیں۔ آئے  
 کے پیچھے بھائی۔ بھائی بھائی اور اس کی بھویں  
 کے صوبہ سے جو میں نکلیں گا تو خوش رہتی ہے۔  
 بھائی میں کے اس نے بھی جو تے کی نوک۔ دھانے  
 ہندو کہ اس لیے اس سے بھائی تک ہو سکتا تھا وہ  
 جن جن کے دھوے شہر کے رہتی جاتی تھی جو  
 صوبہ ہتے شادی کے راتے میں آگئے۔ ہسین۔

مسرت نے حسرت سے ہندو کو دیکھا جو بیٹے  
 جانے کی خبر نہ کے حکام کی کہہ دے کے جاری تھی۔ وہ  
 تو بھر کے رہ گئی۔ ہر صاحب کی صلاح کے بعد انہیں  
 نے اس کے بیٹے جانے۔ بھی خاص بھائی بھائی کا رکھی  
 تھیں۔ ”ہسین۔“ شہر میں تو کوئی کی بھویں  
 تک میں شہر کی احاطت اور فریڈ وار کے سستی  
 گھول دیے جاتے ہیں۔ میں انہیں اچھی سمجھتا ہوں  
 بنے کا ہوا جنہں ہوا ہے۔ ایک اچھی شیخ مسرت کی  
 طرح تو جراثیم مسرت میں بھی تھے۔ صوبہ مسرت کے  
 رہ جاتی کر شہر کے آئے۔ میں چاہا۔ اس۔ علم کے  
 خلاف جتنا اس کی تربیت میں تھا۔ نہ فہرست میں۔

وہ مجھے دل کے ساتھ بچوں کے کھانے کھانے  
 لگے۔ گھر میں صوبہ اور صوبہ کے بچوں کو ہمیشہ  
 کے بچے کھانے لگا دیتے۔ اس نے سارے لوٹ  
 ہانگ کھانے کو پانی دلا۔ پھر بھی بدنام ہوئی گمانے پہ  
 کر کھانے وہ تو ان صورت گزرا۔ شہر کی بھائی  
 بھائی نے والا پانگ کامیاب اس لوں انہیں کے سے

ہر شہر اور چھوٹے شہر کے بچوں سے بچے  
 رہا۔ لے اور دھانے لگے۔ دلی بھرے ہوئے  
 صوبہ۔ سب کو یہ کے پیچھے نہ کھانا بچے کھانوں والی  
 پھر بھی جو میں طرف سے تک کے سارا مل کو چھا  
 ن۔

”اب تو میرے سوہنے بھی ہائیں کر لے گئے ہیں  
 ان۔“ صوبہ نے اپار کی چھانک پر اٹھے کاٹوا لے گئے  
 دے گئے۔

”تیرے سارے چپ رہتے ہیں۔ اب کس  
 بات پر اب چھانک دی ہے اس کی؟“  
 مسرت میں کی طرف چاہتی تھی کو بھی نہیں کے  
 سارے بچے ڈیر لگتے تھے اور اس کا وہاں گھر آتا  
 تین سال تو سے پور پور دی تھی۔ پور کو توں ملتا۔  
 ”چینے چینے اس بات کا بھی مدد نہ ہوا۔ دھانے کا کہہ  
 ی میں راد کو پرتہ نہ سکے۔ مسرت اور ہیر کی کاکینہ  
 رات اس میں کی بات کہ ہے۔ شہر شہر کے دل میں  
 دی اور ہیر تو اور کہہ لے۔ میں تو راد ہی کی کا  
 میں بن رہا۔ دل کھس جاتا ہے اس کے ہار کہ  
 تے ہوئے نہ کر کیا ہے۔“ کرنا پڑا ہے وہاں

”میں تو کتنی ہوسندہ کی اب شادی کرو۔“  
 صوبہ نے توڑے سے اپار کی چھانک چوستے ہوئے  
 ”وہ وہ نہ کر پھر بھی کی نکس رہا نہیں۔“  
 ”ہاں اتنا آسلی ہے۔ میں اس کی شادی کر لے۔“  
 ”میں کتنی بھی نہیں ہے۔ تو کوئی کے لیے رشتے  
 نہیں سے ہیں۔ لڑکی کی تو نہ کرنا چاہو۔ محل کر

”ہاں تو تو کوئی ہاتھوں میں لیے بیٹھے ہیں  
 ”چھانک نے حشمتیں نظروں سے پینو اور چھوڑی  
 بنی۔ وہ دھوئے ہوئے اپار کی شیشی ہی اس کے سامنے  
 ”انہی۔“ کم جتن میں چن کر ہم کی چھانک لگالے  
 ن۔“ پیچھے دھانے تھے نہ سوڑے اور مری

میں ہری مری۔  
 ”تو تیرا اپنی چھانک کرنا۔ ہم نے نہ چھانک  
 بھائی۔ کے کیا کرنا ہے۔ ہدی کا مانا ہی حراب کرنا  
 ہے۔ کوئی ضرورت نہیں ہے۔ وہ وہی دھوئے  
 میں رات شہر کر لے گی۔“ صوبہ میں ہدی منہ صبا  
 لگتی لڑکی لے گا۔“

”تھوڑی لڑکی کوئی حور ہواں لڑکی ہے۔ وہ بھی  
 اپنی طرف سے پوری سوری شکل کی ہسین۔ ان کی۔  
 منہ صبا لگتی تو ایک طرف۔ مسرت کی تو مسرت  
 نظر نہیں۔ صوبہ کے بچے ہوتے۔“ اور تھا۔  
 ”جیسے رنگ گل کی گھیاں اور دھوئے۔ اللہ مولی  
 ”وہ میں کی دھوئے شادی دے لے میں تھے میں اس تک  
 رہی بھی جیسے کسی نے گاؤں کے پوری کم جواب کا  
 غلاب چھانک کے بعد سیاہ کرنا۔ کو بھی شیشیں  
 ہوئے کے بعد بھی انہوں نے ساس کو بھی نکلیں ڈال  
 دی ہے اور صوبہ کو بھی۔“

”ہاں ہندو کی حد تک تو ٹھیک ہے مگر مسرت بھائی  
 تو بڑی بھائی ہے۔“  
 ”نہ۔“ میں ہائیں کہہ۔ وہ تو سب سے ہسین  
 ہے۔ وہی ہے جو ارم کی شادی میں ہوئی۔ بھئی  
 بھئی بھئی ہو رہی ہے۔ اس دن میں نے دیکھا تھا  
 صوبہ کھول کے ہاتھ میں نگار ہی تھی۔“  
 آخری جملہ راداری سے کاکینہ۔

”لیکن لوگوں کی باتوں سے تو بچی ہیں نالی۔ اچھے  
 وقت چھانکے لڑکی نظروں میں بھی سرخو  
 ہوں میں دنیا کی بھی ہندو کی بات۔ اب نوک لے  
 دے کر لے گئے ہیں کہ بھائی نہیں اس کو کھانے سے  
 رشتہ بھی آپ۔ الزام کے مل کا حوصلہ نہیں ہوتا۔  
 کھانے سے کو ہو کے ساتھ ہائے کلا۔“

”سعادت ہے لوگوں کی سوچ ہے۔ ان کی ہسین ہاتھوں  
 ”وہ جو عمر میں نکاس کر لیں۔ میں نے ہدیم کی  
 شادی تب تک نہیں کرنا۔ جب تک فریڈ رخصت نہ  
 ہو جائے۔ اس کے بعد کھانے کے کو پھانک لیں  
 مر لہ کا عالم سو کو دے لڑکی کی بی بی تو خان اور تھا

عصم۔ میں تو خود غم کے غمے اٹھ اٹھ کے ہوں  
 گاہ (ناگ تک جاؤں) ہو گی ہوسا قی تو ہی نہت ہے  
 اس کی۔  
 ”اسی لیے ہے ناں۔ مجھے توڑ ہے وہ ہاتھ سے نہ  
 نکل جائے۔ میں خود سے شادی کر لے۔“  
 ”اتنی بھی لوٹ نہیں پڑی۔ کر کے تو دکھائے۔“  
 چچی نے جھوٹے پھولان کے سے انداز میں ران پر  
 ہاتھ مار کے ملکارا۔  
 ”تو پھر فریق کی شادی کا سوچو۔“ تنگ ۳ کے حلیہ  
 لے راگ بدلت۔  
 ”اے مہمی تو بڑھائے چلی جا رہی ہو۔ پر مہائے چلی  
 جا رہی ہو۔ کوئی سہا س کی کتابیاں کھاتا ہیں۔ رشتہ  
 ڈھونڈو اور اگلے گھر کا کروا کر دے۔“  
 ”واہ ایہ تو کر لے پہلے۔“  
 ”چو اب ایم اے کا سہ۔ ضرورت کیا ہے اور  
 اے کرانے کی ہے چارہ غم کچھ کھتا ہے۔“  
 سلیہ جو اندر کمرے میں قیام بچائے اسے لفظ  
 جیسے گل تھوکتے کو ٹھیک ٹھیک کے سلا رہی تھی اور  
 اسی لیے چاہنے کے باوجود غم میں حصہ نہیں لے پا  
 رہی تھی۔ اس کے گہری تیند میں جاتے ہی فوراً  
 کمرے سے باہر نکل آتی تھوکتے اپنا ہنسنے ڈالتے۔  
 ”بالکل صحیح کر رہی ہیں ای۔“  
 ”غیم کی شادی نہ کر کے؟“  
 ”نہیں۔ فریق کو بڑھا کے۔ تم نے اور میں نے  
 جلدی شادی کر کے کیا کیا جو فریق پالے گا۔ جس عمر  
 میں میں چار چار بچے پل رہی ہوں اس عمر کی بھی  
 لڑکیاں بالیاں بنی چکر رہی ہیں۔ چھ سالوں میں تین  
 بڑے آپ بڑن کو اے کچھ میں بالیاں بے سہرہ پریشانی  
 ۔ آنکھوں کے نیچے ملتے چھ نیال۔ مونہلا۔ تم اپنا حال  
 دیکھو ہاتھارے برابر کی ہے اور ہاتھو دی ہے اس لیے  
 کڑی ہی چھ ہے اور تم عورت کو پر سے پیسے کی کٹی  
 انگ۔ کوئی کام کی ڈگری ایسے پاس ہوتی تو ہم بھی سینہ  
 فیر تک کے میدان میں آتے ہیں۔ کچھ ہزار کھانے جوگی  
 ہو تھیں تو میں۔ پھر حسب محنت۔ سسرال والے بھی

تم کو اس کرتے۔“  
 ”عورت کی کمال میں پرست نہیں ہوتی۔“ حیدر  
 نے منہ لے لیا۔  
 ”تو تیرا دور میری ماں تو مر رہا ہے اس کی کمال میں  
 کتنی پرست ہے۔ بھی میں نہیں جانتی تو بھی سکھ کا  
 کر لیا۔ روز کی کچھ کچھ توڑ کی کل کل فریق کے پاس  
 ڈگری ہو گی تو کوئی بھی اچھی لے گی۔ ترجیح لکھانے  
 دیا ہونے کے رشتے بھی اچھے تھے ہیں۔“  
 پھر کسی خیال کے تحت مل کر مشورے سے قرار دیا  
 حیدر۔  
 ”میں تو کہتی ہوں امی غم کی شادی جب بھی کرنا  
 کوئی تو کر ہی کرے گا تو اسولت۔“  
 ”کو۔ تو ہی کو بولنے کا کیا فائدہ ہو گا۔ وہ تو کھر  
 سے ہر پر ہے۔ کام کوین کرے گا۔“  
 ”باہر بھی کام کرے گی۔ اور صفائی دھلائی تو چند  
 سو روپے لے کر کسی بھی کمرے میں دس روپے ہزار  
 کما کے دے گی اور سب سے اچھی بات۔ تو کرنی  
 کرے گا اور عورتوں سے پاس سسرال سے آنا لگائے گا  
 وقت ہی نہیں چھتا ہے چار یاں ہر سے حتی کھپ کر  
 آتی ہیں کہ کھانے کے بعد نہ ماس سے مزہ دے گی نہ  
 نفلوں سے ستھار دے گی نہ شوہر کو شکایتیں۔ مزہ دلاں  
 کی طرح نہ کوئی کے سو جاتی ہیں۔“  
 سیالی بی بی کا ہنسا ہوا چہرہ کھل کر لگ رہی تھیں۔  
 \* \* \*

میں حیدر بھائی کی شادی کے لیے در لگا رہی تھی  
 محو ہر مذہب ہو چکی تھی کہ کمرے میں بی بی کی شادی کچھ دیر  
 اور دو گاہ کے لیے تو در لگا رہی تھی۔ اس بار کوئی اور  
 روزانہ طہ الاطاعت کو تو بھائی کے قدموں سے گداز ہوتے  
 وجود کو نشانہ بنانا۔  
 ”آئے بڑے پھر بھی! اسے کیا کھلا ڈالی ہو۔“  
 بھوں بھول کے وہ بی بی جازا رہی تھیں۔ کھسے سسے والے  
 ہو رہے ہیں۔ ڈوے نکل رہے ہیں۔ ”کی چلی“  
 دامن بن کے یہ لگے گی پانڈا قی ہنسنے کی میں تو

ہتی ہوں اسے کوئی ڈانڈک شانہ کمرہ تو دو چار  
 میں بی بی سزیمہ غلام اور سوڑے سوڑے دو چار  
 نا شب عرس کے چاند کو دین ہونڈ ڈاکا عورتی ساری  
 میں مل جائے گی۔ یہیت بھی نہ تو کرنے کے ہے  
 تیار۔ لے گا جو دل سے کر آئے۔ بی بی میزا اور بڑا چلا  
 تیار۔ ڈاکا بڑا بڑا کا ہونا چاہیے بھی چار مینے ہبر  
 ۔“  
 بھر کے رستے رلفاظ کی ریزہ مارتے ہوئے اس  
 ۔ چار مینے اور آگے کمری شادی۔ چو بھی کی زبان  
 ن تو کہ یہ عورت کی بار آتے آتے رہ گیا کہ خود مینہ  
 اپنی شادی کے وقت چھوٹا کی حاند نظر نہ تھی۔  
 \* \* \*

امی اس کے امتحان دینے کے بعد فارغ تھی اور  
 سب کچھ یاد رہی تھی۔  
 ”پورے گیارہ دن بعد موت نے کپڑے  
 نہ تے نا اور ان پانچ دن بعد جس میں ملے باندہ رے  
 بڑاں کا جو گھر رہا تھا اور ان پانچ کھیاں بھی بچھن رہی  
 میں۔ فریق چار کارول ہانا کے ان کا شکار کرتی وقت  
 رہی تھی۔  
 ”فریق! آج شدہ امی چلیں۔“ مسرت لے ملاح  
 ۔  
 ”رستہ کڑی ہے؟“  
 ”رستہ چاقی بھی یہ دھیر مطرب سے پہلے ختم نہیں  
 ۔ رالہ اور ان کے ہاں ابھی تک مطرب کے بعد ہر  
 ۔ عورتوں کا باہر خصوصاً ہزاروں میں نکلتا معیوب  
 ۔ ہے۔“  
 ”دل کسی۔“ دراصل بازار چلنے کی خر مستیں  
 ۔ تھدی اس لیے رہی تھیں کہ کسی طرح کپڑے  
 نہ تے ایک دن اور سخت مل جائے۔  
 ۔ نے نہیں بھائی کمری بڑی ہے۔ اس سے کسل  
 ۔ بی بی اور نہ کج تو موسم قدموں سے گوارا تھا۔  
 ۔ تھی پلوٹوں کی۔“ کمال کا لائی ریا گیا۔

”جس کا بھی سے میرا گھر خراب ہو جاتا ہے۔“  
 ”تو۔“ مسرت کو پیش آیا۔ بھری ڈائی ریش  
 ۔ بھی۔ میل جھاگ سے مھر سلیش رنگ ٹاپائی اس کی  
 تھلور کو تھنوں تک بھگوت گیا۔  
 ”خیر ہے ہی نہیں ختم ہوتے۔ کان بھی ڈگری  
 میں جاتی تھی تو۔“  
 ”آپ روٹینہ بھالی کو ساتھ لے جائیں۔ و سے  
 بھی اہل کو شاپنگ کا شوق ہے۔“  
 ”مگر مجھے اسے ساتھ لے جانے کا شوق نہیں ہے۔  
 اس کی نظر پھر پڑا ہے۔ میں دو سو روپے بھی خرچ ہوا تو  
 مس میں سے لے لے لے میری شاپنگ۔ مجھے تو اس کے  
 ساتھ شانہ لگ کر تار اس ہی نہیں۔“  
 ”اور مجھے آپ کے سامنے بیٹھ کے کھانا تک نہ رنا  
 اس میں آوا۔“ لہ پڑا کے اٹھنے لگی تھی کہ اندر  
 لگے باوا آدم کے ڈھانے کے کالے رنگ کے فون کے  
 ٹرنڈ کی کو آواز ہوئی۔  
 ”سب۔“ فون کی گھنٹی اور مشین کی گھنٹی کی آواز  
 کتنی جاتی ہے۔ آگے کھنٹی کی تھی تو میں فون اٹھانے  
 اور بھائی سہلیں کی جھاگ سے تنگ (بھل گئی)۔  
 اندر جاتی فریق نے مسرت کے پھلنے پھر ہونڈی  
 جھاگ سے بھی ضرورت نہ محسوس کی۔  
 ”ہیو۔“  
 ”ہیو محسوس ہونا بعد از یہی رہا کہ اٹھ کے کال سے  
 لگتے ہی ہندے کا سوا خراب ہو جائے اور بے راری  
 ہو لگے۔“  
 ”ہیو ملیے؟“  
 ”ہیو ترو مالہ ہی آواز دوسری جانب سے آتی تھی نا  
 بھی حوالہ سے فریق سمجھتی تھی۔ یہ فون چڑھتی سے نا  
 ہے پاکستان کے عروں کی پہلا اب ایسی پاشاں اور  
 جان دار آواز کمانی لگتی ہے۔ بھلی کے پردے تل۔  
 جنوں اور ایل کی۔ جس۔“ تے نہ کی ہڑتائیں۔  
 یہ بول کی کھیاں۔ کمری اور جس نے سب مل کے  
 ان کو اتنا خوشخوار بنا دیتے ہیں کہ وہ ہر بات چھ ڈکھانے  
 کے انداز میں کرتے ہیں۔

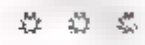


"میں فریخہ ہوں سرفراز انگل۔"

اس نے ہنگامے کتاب سرفراز چاہی اور کہا  
"کابھلی تھا۔ دو فون کے درمیان گا۔ یعنی کھڑا  
وال۔ مگر چونکہ جرمنی میں تھا صرف دو در سے۔  
اس سبب کسی کھانا نہ تھا۔ صرف انگل تھا۔  
"میں فریخہ۔" جرمنی والے انگل نے فریخہ کے  
جوش و خروش کو غصہ آکر دیکھا۔  
"کی۔ میں آپ کی بیٹی۔" میری شرمساری کے  
ساتھ تھوڑا سا کراہا۔  
"اے۔ اچھا۔ اچھا۔ پوچھ کی مٹی۔ کیسی ہو پتے؟  
انگل اور اس ٹھیک ہیں؟"  
"ہاں۔ اہم ہے۔ میں فریخہ ہوں۔" وہ اور تکیسی  
ہوئی۔

"ذرا ابھی سے ات کراؤ۔"

اس بار سرفراز نے رشتوں کی تفصیل میں ہانے کی  
رحمت نہیں کی۔  
"بول کر۔ فون وہاں تک لے جاتی ہوں۔"  
"اچھی روکھے سے لے لیں کہ کرا جگہ جگہ پھنسی  
میں کسی مار کو نکالتے ہوئے فون دیکھا جی تک لے جانے  
لگی۔"



"میں نے کہا جی۔ سرفراز کا فون تیار ہے جرمنی  
سے۔" تالی جی نے ہاتھ پٹے ہوئے اللہ داخل ہوئے جی  
کہ۔  
"فون تیار ہے نا۔ وہی مٹی آؤر تو نہیں آیا۔"  
"تاؤ جی ویسے ہی جیسے بیٹھے تھے۔ تن پھر نکال کی  
وجہ سے اس کی مارکت میں شرمناک تھا۔ اور سے  
سرفراز کھڑا کہ۔ ہاں کے بھی ہڈی باہر دلتے ہیں مگر  
پچھے سب کو مار دیتے ہیں۔ مٹی کی رگڑیں پیچھے کے  
خاندان کی کیا پلیٹ دیتے ہیں۔ پیچھے بھانجروں  
والوں کو بڑے پیچھے اور بڑا کے سیدل کراتے ہیں مگر  
سرفراز ایسا بے وقار تھا کہ۔ سال میں ایک بار فون  
کہہ کے ہوتے مال باپ کی خیریت پر وقت کر کے فون

کی بڑی بات سمجھا۔  
"میں کا فون پھر روچے جسے نہیں آسکتا۔ سرفراز  
"وہ کیا ہوتی ہے۔ گوشتوں سے مٹی بھاؤنے  
کے لیے سال بعد فون کرتا ہے۔ چھ ہے تن ابھی  
کو بھی سو رہے کہ کراچی میں رہتی ہے ابھی اس کی  
ہستی بڑے غریبی کر رہے ہوں گے۔"  
"اؤ جی کا انداز دور ست تھا۔ سنے پیچھے ہٹوں کی  
پوسہ کی کی پروا کیے بغیر۔ اپنے بھی حق کی خستہ  
حالی کو بھٹکھو دور دور سے بیٹھے برس رہے تھے۔  
"ناہم۔ ہے پڑا نا۔ حیدر بھی انگ لگی تو نے  
یو کو سلام کرتے فون نہ کیا۔"  
"اور نہ مال کا مل پوچھ۔"  
"واہی جو ماتھ بڑے بھی تھیں۔ فوراً لقمہ  
دینے لگیں۔  
"اب کیا پتا کرنے کے لیے فون کیا ہے کہ چچا پتا  
ہے۔ مر گیا؟"  
"یہ ہے بڑے کے قتل کب ہیں؟ یہ خبر لینی ہے؟"  
"واہی کا لقمہ۔  
"جل جل۔ ڈا آئی پتہ۔ ایسے ہوئے ہیں پتہ؟  
پوسہ جاکے چھتے ہی تھیں کہ۔ بے نیس۔ نوکر  
کے پتہ پر جاتے ہیں تو وہی کو پیش کراتے ہیں۔ ان  
کو نہیں سمجھتے ہیں۔ وہاں جہاں کے کٹ بھیجے  
ہیں۔ دلہنی کی سیر کراتے ہیں۔ کوئی حج مہو کرانے  
تو اب کلاتے ہیں۔ تو نے کیا کیا ہے؟"  
"نری اک نیم روٹے کے علاوہ۔" واہی کے منہ  
جاری تھے۔  
"ہم جس۔ عری۔ تجھے فکر میں ہوتی۔  
تیرے بھی یوں کے کا دیار منہ ہے ہوا۔ ہنڈھا  
ہوں۔ تجھے پوچھنے کی تو نہیں نہیں ہوتی۔ اس کے بیٹے  
پا ہے گئے۔ تو نے کسی سدا نہ کی۔ ان کی کڑا  
رحمت ہر نہیں۔ تو نے راج چیر کے نام پ دھینے کا  
تختہ نہ بھیجا۔"  
"مجھے توڑ سوتا تک نہ ڈال۔"

اسی بار واہی سے واہی کی کہتے تھے ہم نہ ہوئے  
"اٹھانک پوسہ۔  
"توں نے چپ کہ ٹھیک رہا ہے جارہی ہے۔  
"واہی منہ سرخیت کے ڈرا بھیجتا ہی پرے ہٹ  
گئیں۔  
"ہل ہل بھیجے جوتی میں بھی منہ نہ لگایا تو نے۔  
"یہ جوتی کھلے رکھ اب کیوں نہ ہستی (بہ  
"تو کرے گا۔"  
"سرفراز کی شراعت اور اشتعل انگیزیاں کا جواب  
نے کا وقت ہی اب آگیا تھا، واہی کے پاس۔ وہ  
موسے ربیعہ سنبھلے حیرت سے سرفراز کی بات  
سن رہے تھے۔  
"امانی۔ میں آپ کے ساتھ کھلے دور کرتے آ  
"دل۔ پاکستان رہا ہوں۔ نہ صرف میں بلکہ  
"نہ پچھتی۔"  
"ہیں۔ پاکستان آ رہا ہے تو؟ یو کی بچوں سمیت؟"  
"واہی جی فوراً متروپ کے اٹھ بیٹھیں۔"



"سرفراز رہا ہے؟"  
"واہی کے ایک بار پھر دل دینے پر واہی جی نے  
کہہ کے چھڑکا۔  
"اس سے بات کر رہا ہوں تو کراہے ہوئی آ رہا ہے۔"  
"خبر سے آ رہا ہے؟"  
"خیر نا۔ میرا ایس توں؟"  
"جی فاسال واہی نے سرفراز سے استہزا۔  
"ہاں جی۔ توہن کے رشتے کے سبب میں آتا  
ہے۔"  
"ان کی جی جی کا نام تھا۔ نری کی اہم عمر۔  
"اے جی نے سستی نہ کیا۔ اہم۔ سفید بالوں سے  
"جی جی جی۔ بھنویں چکا میں اور فون بد ہونے کے  
"جی جی جی۔ خبر پورے کھڑیں شرم چکی تھی۔



"وہ نا کال ہے سرفراز نے لیر سمیت۔"  
"تو کی کو سب سے پہلے لیر لئی ہوئی۔"  
"تھا رہے اپنے کمرے میں۔"  
"تو جی کو یہ سوئی خاص پسند نہیں آتا تھا۔"  
"ہم بھی آنے کی ساتھ؟"  
"یہ تو نہیں۔ اسی جیم کا سارا سہا ہے۔ اسی  
نے تو فون کے رشتے انگ کے تھے۔ عورت چاہے  
پاکستان کے کسی گلے گلے کی ہو۔ مرن امریکا کی۔  
سو رہنے کی کو بھی ہداشت نہیں ہوتے۔"  
"جج کھنڈے لو۔ صرف پوٹھا ہی میرا فہم  
نہیں تھا اس جیم کا۔ عورت سے بھی بچتی تھی۔  
میرے اکمل اور اس کے کو گھوٹو سہنے ہوئے ہوتے  
تھے تب۔ جو رکھا تھا جٹ جٹ جٹ جو مٹا تھا ان کی  
شرارتوں پر واہی صدمے ہوئے تھیں ایک یہ رو بھی  
سڑی عورت تھی ہواں۔ چلی رہتی۔ ان کی شکایتیں  
کر رہی رہتی تھی۔ ایسی عورتوں کی تو اور بھی نہیں  
ہوتی۔ اللہ سزا کے طور پر ان کی گور خالی رکھتا ہے پتا  
نہیں اس کے بچے کیسے ہو گئے۔"  
"کی پتا کسی کے لے کپ لے ہوں۔"  
"نہی۔ لوں تو سوا دیوا کی ہے۔ وہی چوڑی  
ناہیں آگے کو لگے رہے۔ اور دونوں منڈوں کے بچے  
رنگ چاہنے پگتے ہیں۔ ہے تو وہ آپ کو کول کی ہی  
نسل۔"  
"اس کے بعد تلی جی نے باقاعدہ اپنے اٹھا کے شکر  
آؤ آیا اللہ کے حضور۔  
"شکر سے میرے مولا کا۔ میرے تین بچوں میں  
سے کوئی واہی کون نہیں گیا۔"  
"چچا جی کے کمرے کا انگ ای ماحول تھا۔  
"سرفراز کی علوت نہیں بولنے کی۔ پھر وہاں  
"کسے پتا کیسے؟"  
"چچا جی کو وہ رہ کے اپنا اور سرفراز کا وہ بھٹکانا د آ رہا

تھا جس کے بعد سرفراز نے ایسا انگریز چوٹی کو لے کر  
 واپس چلا آیا تھا۔  
 ”تسلی دیو کے جنگل جس کتنی سی۔“ (آپ نے  
 بھی بویے تھیک میں کیا تھا)  
 برائی یا غلے یاد کر کے چاچا جی کو بھی سی سمی۔  
 دوپے کا کچھ نہ کے آگے دیا کے مہینے سے لیے  
 میں جگہ تو بالکل سی مسکرا ہوا چاچا جی کے ہونٹوں پہ سی  
 کی۔  
 ”بس کلمہ حق۔“  
 مگر ساتھ ہی سرفراز کا ختہ زمین ادنی ایکشن یاد کیا تو  
 فحاشی میں سے بدل لی۔  
 ”لیکن سرفراز نے تو دوسرا سے ہنس مذاق پہ ہونٹوں  
 کھڑا کر دی۔ ایہ اس نیم کو لے کے بھاگا کہ آج تک  
 نہیں بولا۔“  
 ”اب سوٹ تو رہا ہے وہ مٹی ٹی کے رشتے کے  
 لیے۔“ کمرے کے باہر کھڑا چاچا شربت استری کو تادم  
 چہ نکلا۔  
 ”بہنی رشتہ۔“ اس کے گلن کھڑے ہوئے۔  
 دور کانٹوں میں کہیں شہنائیاں بھی گونجنے لگیں۔  
 \* \* \*
 ”مسٹر بھال۔ یہ مسٹر فو تو آ کیوں ہے  
 ہیں؟“ دینے کے سواں پہ مسرت کی پیشانی ان مسرت  
 شکلوں سے بھر گئی۔  
 ”ایک بات کہوں دینے۔ اسے کی؟“ اس نے  
 مسرت کی۔  
 ”ہاں بولو۔“  
 کہنے کو تو دینے نہ والا سا منہ ہکا کے کہہ دی۔ مگر  
 اندر ہی اندر دس چھوٹا سا ہوشیا سکر کے۔  
 ہائے ہائے سونو کہیں میرا دن کا جوڑ ہی نہ مانگ  
 سے نہ والا۔  
 نہیں نہیں ضرور سو سو کو حارہ مانگے گی۔ نکلو  
 والے پار میں جا کے بال رنگوانے کے لیے۔  
 ہائے نہ میں رات کا کھانا دینا فے کا کام میرے مر

دو اہل دے۔  
 لیکن اس کے اندر نظوں کے برعکس مسرت نے  
 بڑی عاجزی سے اس پر عرض کیا۔  
 ”دینے تو سرفراز تو کا پورا نام ہیں کے بجائے  
 صرف چھوٹے تو کہہ دیں۔“  
 ”کیوں تو زانا نام ہے کہ زبیر آتا ہے؟“  
 ”کوئی نہیں آتا۔“ مگر ”بڑی دلدہ آتا ہے اور  
 نہ ہے سرفراز کا دندہ غصے کے کوڑے ہیں۔ ایسا نہ ہو  
 اپنے ہار کی دگر دگر من کر غصہ کر جائیں۔“  
 ”دوپے میں نے بھی سنا ہے سالوں پہلے ہائی کی کسی  
 بات پہ تاراض ہو کے خارے گئے تھے۔ مجھے کچھ سی  
 مہن ہے کہ کس بات پر لڑائی ہوئی تھی؟“  
 ”بس لڑتا تھا ہے کہ مذاق مذاق میں کوئی بات چاچا جی  
 لے اس کی نیم چوٹی کو لگا لی تھی۔ بس اسوں سے نہ  
 ماری کی چھوٹے بھائی سے۔ دادا جی اور دادی جی نے  
 چھوٹے بیٹے کی حمایت کی تو میں باب سے بھی تار اس  
 ہو گئے۔ وہ دن اور ”ج کائنات“ کے نہیں دیکھ۔“  
 ”لب تو دیکھ رہے ہیں۔“  
 ”نہ ہے اپنی لڑکی کا رشتہ کرانے آ رہے ہیں۔“  
 ”کیوں تو عورتیں ان کے رشتہ میں مل رہی تھیں؟“  
 ”نہیں مل رہا ہو گا۔“ جب سی تو آ رہے  
 ہیں۔“  
 ”ہائے ہائے۔ یہاں ہی ڈلی جتنا کھڑے اس پہ  
 صمان ہو بھی نہ لے۔“  
 ”نہ ہے چارے ہیں ان کہ ہم بوی نہ بھی اتنی  
 تو باریج لوگ تو ہوں گے ہی۔“  
 ”اسے کچھ۔ ان کو کیا سڑی بٹھائی گئی۔“  
 ”یہ سیکر حیدر بھی تو کمیت مریت آ کے رہتی ہیں  
 اپنے درجن بچوں کے ساتھ۔ ہوئی جاتے کہ زرا بلکہ  
 اچھا ہے صمانوں کے آنے کی وجہ سے ضرور ان کی  
 نے جنیوں کو کہتا ہے کہ بھی صمان یا نہ حوار اسے کھر  
 سو حوار۔ اگر صمانوں کے سنے سے یہ بدل نہیں گئی  
 ہیں تو سو لو کہ انہیں ایسے صمان۔“  
 ”ہاں۔ تمہاری ہی نہ کہ دوسرے حیدر

نہاں لیا سہل ہو نہ۔“  
 دوسرے نے حقیقت سامنے رکھے اس کا دل جلد۔  
 ”مجھے تو لگتا ہے اس گھر میں طوفان اٹھ رہا ہے۔“  
 حیدر حیدر بھی بچوں سمیت اٹھڑا۔ اول حرکت  
 والے سڑاؤ تو آ کے بھی دھڑلے۔ ”عورت۔ ہم گھر  
 والوں کو ہی بڑا بستر ہاتھ کے کہیں اور رخ ہونا  
 پڑے گا۔“  
 \* \* \*  
 ہائے الی جی۔ آپ نے وہ نکاحیں ہی ہائے  
 پہ رکھ لی ہیں۔“ حیدر نے منہ سورا کے گلے سے کہہ۔  
 ”مجھ کر۔ وہ بھی سرے کر رہا ہے اتنے  
 دگ کہ چھڑے۔“ حیدر کے لڑا سے کھر میں۔  
 ”جگہ تو دن میں ہوتی ہے۔“ حیدر نے ڈانٹ لگا  
 نہ زانگہائی کی کوٹ چڑھ گئی۔  
 ”تو چھڑوں میں جی ادا کے پڑ جائے۔ کمران کے  
 نے خاں آ رہے۔“  
 ”ہاں جی۔ امریکہ کے مہل۔ رہے ہیں۔ اس  
 سے سارے بے دیو جو رہے ہیں۔ کئی جی کو صمان  
 بدھ کے میکے سے نکلنے کے آ رہے ہیں۔“  
 \* \* \*  
 ”ہاں۔ دھارا کچھ میں لگا رہا۔“ ہار بھی تو تا  
 کہ ہم سے میں مانا یا اس سے؟“  
 سلمہ ابھی ابھی جا کے بچوں کی تکیوں میں شرمیں  
 کے اتنی تھی۔ امرتہ والے چھوٹے بتائی کے  
 نہ پستانے کے لیے اس لیے واپس کے حکم پہ  
 سب زانا اگ سے لگی تھی۔  
 ”تو لے لیتا۔“ کون سا کھڑی ہو کھڑی کے لیے آ رہا  
 پ۔ بعد میں کے مل لیتا۔ ابھی۔ تے ہی چالیس  
 پ۔ سچے دیکھے گا کھر میں تو کھر پڑ جائے گا۔  
 نہ پتہ ہے تیر جھوٹا یا چھوٹا لگا ہے۔“  
 ”سیدھی بات ہے ای جی۔ آپ لوگ نہیں چاہتے  
 اور نہ سے آئے نکھیں۔“ ہاں ابھی نہیں لگے۔  
 تو کھلے۔ سیدھی بات یہ بھی ہے کہ تو جو

میں سے اپنا نہیں چاہتی تو ان ہی تھکوں کی ہوا لینے  
 کے ہے۔“  
 چاچا جی بھی سیدھی کی مٹھیں۔ پلٹ کے کرارا  
 ہو گیا۔ سہ کر حیدر کر گیا۔  
 ”کمرہ نہ۔ بس ایک سیکھ کے لیے بند ہوا تھا اس  
 کے بعد جو کھلا تو وہ توں صمانوں نے کچھ بھی نہ سنے۔  
 مرنا جینا ختم کرنے اور میں باپ کا خون سفید ہو جانے  
 سے لے کر امریکیوں کی غلامی تک کے طعنے دے  
 ڈالے۔ ساتھ ساتھ صمان میں ایک ہو رہا تھا۔  
 الٹی پلٹے پلٹے پڑنے لگتوں۔“  
 مکان کی سیب پہ نکھیں بھگتے لیز۔ جن میں  
 رات کا بچا روزہ اب پیرے رنگ کے دہی میں بدل چکا  
 تھا۔  
 ”شاہ عالمی سے خریدے رام لکم کیا ہوا کھانے شام۔  
 ہائے پڑے جو سسرال سے بھر کے۔ اے گئے  
 تھے ان کے کپڑے قل شام کلی میں آئے۔ آئے سو  
 سے یہ کھانا ایک کے ڈول۔ اور تو کھیں۔“  
 چاچا جی سکون سے بیٹھی چھپاں بنائی رہیں۔ اور  
 ماؤں کی طرح اس بیانی بیانی کو سر چھانے کا  
 خاص شوق۔ قصہ سنے کے سنے کی تھی۔ سو ہم انتہ  
 سے چکا ہوا سامنے رہا جا کھ جوالی نے آنا ہو تو پڑاؤ  
 ”اکو کوشت وغیرہ کا اجناس بھی ہو پتہ کریم۔ کی  
 چھینوں میں دس پندرو دن گزارنے آئیں تب الٹ  
 ضرور ناک تکہ مایا آجائیں۔“  
 پہلے تو تو ٹھیک کر رہے تھے۔ حیدر سے جو تھیں  
 سے مل جنیوں میں گھسنے لگی۔ مگر شاباش سے حیدر  
 سیدھ ہلے۔ بڑا مگرا تھا بھی۔ حمایت تو ہی سے جی  
 راجیں۔ مل کے دھنے کی سونیں گئی میں نہ  
 رہیں۔  
 ”لاؤں۔ ہنوں میں انکا بھی پڑا تھا۔“  
 اب بھی لاؤں۔ مشترکہ دھنے مشترکہ شاپنگ  
 سٹش کرتے کھر سے نکھیں۔ مشترکہ طوری ہی کر لیا  
 ما کے چنگ پی کر کھ کر لیا۔  
 \* \* \*



سارا گھر سرفراز کے آنے کی خبر پر مختلف تہرے کرنے اور طبع طرح کاری دکھائی دیتے تھے بعد اب دل جیتی سے ان کے استقبال کی تیاریوں میں لگ گیا۔ جو بھی تھا۔ آخر خون کے رشتے تھے۔ پکی بیٹیوں پر کالی جوتہ جال سے اتارتی تھی اسی آسمانی ہی سے تھی۔ دوستی جی نے کب کا میڈل کے رکھ چکے تھے۔

واٹس سوٹ نکالا۔ عمو اور ابا کو ملنے نہ۔ عمو سے بعد میں۔

بھئی بھائی بھائی پھر کھل گئی۔

بھئی۔ اب وہ سر پہ نئی ٹھوٹی پہنی تھی۔ چھوڑا کے ساتھ ساتھ کھتی کے چھیل بھی رہ گئے تھے۔

ابا جی نے تو کئی سے اپنے بیٹوں کے باغی تڑپا تے کہ باہر سے آئے واسے ہوتے پوتاں انہیں کو اپنی سمجھ لیں۔ ایک تو رنگ کا اور بے آنکھیں چھوٹی تیرا کوٹ کے بچوں جیسے سوکھے چمڑے لپے ناخن والے چہرے۔ چار خانے والا نیا تیرہ کلف لگا کے ہسٹری کرایا گیا۔ "کھیری" کو موٹی کے پاس لے جا کے نائے لگا کے سننے کے قابل بنایا۔ دانا صاحب کے باہر بیٹھے شخص گروں سے خطر بھی خرابا تاکہ اس کے بھرے لگا کے پتے کی دیو کے چھکے کم کیے جا سکیں۔ حالانکہ اس خطر کی اپنی ہوا اتنی تھی کہ پس سے گزرنے والا بولہ کے ناک میں انگلیاں دے لے۔

کاو جی اشرف نے دل پہ پتھر رکھ کے گھر کیا ہری دیوانہ جی چلی کرنے کا لڑکھ بانہا تھا۔ اندر دلی دیوانہ پگڑنے کی ضرورت نہیں سمجھتی تھی اور اس کو دے پاتے اہتمام کے لیے بھی بیٹیوں کے ساتھ ساتھ چھوٹے بھائی سمیل سے بھی ملنے دیا تھی۔

فریڈ نے دروازے کے نشانے کے بال کٹوائے جو اگرچہ اس کے تھوڑے چہرے سے حد بھرے لگ رہے تھے مگر اپنے تئیں ختم لوج بننے کے سمجھیں۔

بابوں کی جھال میں چھائے ہوئی مٹھلیں تھیں۔

اوم نے نورین کی بڑی بڑی منگولی مسکاتھ میں عرق کلاب۔ اور کئی منج و شام رنگ بازی کرنے چہرے کی۔ مگر وہ وہ جگہ کے خیالوں والے گاہے انہی تو

اس نے پھر بھی ٹھیک دے دیا عرق کلاب کی پیشی بھانے کس عطر سے اس کی دھن کی سلیں زہ شہت میں چڑی سڑ رہی تھی۔ بھادوں کے پینک نے عرق کلاب و تیراب میں جس کے رکھ دیا تھا۔ بھاری کے چہرے پر گندے۔ سے دسے پڑ گئے جس پہ کھچا کھچ کے اس نے انہیں کولوں کی شکل دے دی۔

اکمل اور اجمل البتہ اپنے میں ملے تھے۔

اجمل کو تو پھر بھی یہ فکر لاحق تھی کہ بھانے اسے واسے پورے مسکین بھی ہیں یا نہیں۔ پلو نیم چاہتی تھی نہ آنے۔ تو پھر بھی پکڑا زمینان تھا۔ مگر یہ شک بہر حال اپنی جگہ موجود تھا کہ چاہا سرفراز کی اراو کھڑے گوسے یا مال کی طرح چرچ جانے کی شوقین۔ اس نے موت کا انتظار نہ کیا۔ سب سے بھانکے سب سے دیر سے اس نے انہیں کیے۔ جہاں جہاں بھول کے اٹھا تھا وہاں سب مل لگا کے رہ گئے۔

اکمل کو روینے نے یہ کچھ سوچنے سمجھنے د کرنے کی فرصت نہیں دی۔ وہ خوب اس کی جھوٹے حال لوج کھوٹ کے نئے نئے جوڑے پہن رہی تھی۔ جیسے امریکہ والے اس کی خوش رہائی کی دیا دیتے ہی دانتا پیر فرسٹ کر کے آ رہے ہیں۔ جاسی رنگ کلاب کی قراک۔ بارہ جی کو کھلی اور بارہ جی چوڑی داریاں سے کے ساتھ۔ ساتھ میں سبز دھپا۔ پوری بھان کی دیکھنے کا اراو تھا۔ سب سے بڑا جھٹ کے ہوتے سے کالے موٹی۔ اس نے خود اپنے بھروسے اور بے گنے انداز میں ٹانگے تھے کہ وہ سے دیکھنے۔ یہی ممکن ہوتا تھا پھر ساری کھیاں بہت بھائی تھیں۔ بھن کر رہی ہیں۔ اور سب سے عمدہ وہ کلاب کرب کا ڈھیر ساری گلیوں میں کرتا تھا۔ جس کا پرنٹ بڑا بڑا عجیب و غریب تھا۔ موٹے نازکے بزمیپ اور مسخ نازک سے تھے۔ ڈگور کے پچھے بھی۔ رنگ بہرہ کی تپیلیں بھی چھکی تھیں۔ پشت پر گدی کے پچھے بڑی نشی سبز رنگ کی آنکھ بھی تھی جو جاسوسی ماتحت اور نالوں کے سوڈن چھوٹا چھوٹا جاتی ہے۔ دامن پہ موٹے موٹے لورنگ ہونٹ۔ چہرے کے پس تیر کھال

— مسکینوں میں واحد کام کی چیز تھی۔ پھولوں کی بھلی۔ بھانے یہ تار اور جوبہ پر ہوت اس نے روتے کے کس بھال سے حاصل کیا تھا۔ دیا کی لائی کوئی چیز اس پہ چھینے سے نہ رہی تھی جو چار سو سے بھول جاتے لے کر گدے کے اوپر نشی ہو۔

دل تو مسرت کا بھی تھا ایک کوہ نور ڈالنے کا۔ کم زار کم زور پورٹ جانے کے لیے ہی تھی۔ مگر وہاں سے کھتی سے منع کر دیا۔ نہ جوڑا ہوانے سے تھیں۔ یہ پورٹ جاتے۔ وہ کھس کے رہ گئی۔

ایزوروت ناگن ساغیر اس کی کلم ہے۔

"میں ثابت کر سکتا ہوں کہ یہ خیر اسامی ہے۔"

"جیہاں وہ کیسے؟"

"جہاں کس سے پتہ چلا؟"

"میری جانے ہے۔"

مسرت نے جسے بھانڈا میں کما تو جس کو جس سے۔

"نور کھن کی۔"

"نیز بھانڈا ہی سے مجازی خدا کو۔"

"نور! تو کب کئی۔ منہا کے کلا۔"

"بھائی بھائی کبھی تائی۔"

وکی۔ مگر بڑے بڑا تھا۔ کسی چوڑے نے کسی کاغذ شریک نے اور جس طرح پونڈوں کے برتن میں کھانا پین حرام ہے۔ ان سے شہلی پیر کا دیار حرام ہے اسی میں ان کے ہاتھ جھانڈا میں سفر کرنا بھی حرام ہے۔

"تو دو گریج عمو کرنے بھی تو ان ہی چاند پ پاتے ہیں۔"

مسرت کے کھانے کچھ پہ پہلے تو وہ جیسے۔ میں۔

— پھر۔ لکھتے اساتو تو پش کیہ۔

"جی عمرت کی بات اور ہے۔ جی عمرت کی نیت رہتے ہی سب ٹپاک چیزیں پاک ہو جاتی ہیں۔"

اس کے بعد جو تکہ بیوی نے عورت ذات ہونے سے بد خود کش دینے کی۔ سوال اٹھانے کی اور سب سے بڑھ کر جو اب کرنے کی گستاخی کی تھی اس لیے۔

— لڑیاں میں سے جتنی ہوتے کافوی بنادے۔

— تیرا چھاتی ہے آگے۔ جنت کرتی ہے۔

بائبرہاں۔ جتنی عورت تیری حالت تھی سنوئی نظر نہیں آ رہی مسرت۔

"عالت تو بھگ کی بات ہے مجھے تو یہ اہا حال کی سنو رہا ہوا نہیں لگتا۔"

مسرت نے نہ ہی اس میں ہرچا کے ک۔

— میں کیسا تھی۔ سارے اندر پورٹ جا نہیں گئے۔

"سو لو کی کو لو توں گد۔"

"کرانے ہے؟"

"نہی تو اور تیرا بھانچے مفت میں دینے کے لیے تیار بیٹھا ہے۔" ناوکی نے میں بیوی پہ الٹ پڑا۔

"مر ہو گئی اب تو میرے دل پر مائے چہ سارے مٹی ہو گئے۔ اب تو اس کو کو تارہ کر۔" ناوکی ناوکی کہیں۔

"ایک گل ہی ہو بھی ہے میں۔"

"تو لو کی پک اپ کرانے لول گاہ۔ میں سہیل اکمل ۴ جس اندم چہرے جا نہیں گئے۔"

"خالی مڑو؟"

"نہیں بھرے ہوئے مڑو۔"

"تو یہ اس کی قصی نے تو پوچھے مہرے بیٹھے او۔"

"(تو یہ جہاں آپ تو پک کے پالے بیٹھے ہو۔)"

"تو بھی تو سوال پہ سوال دین جا رہی ہے بھلے لو کے اور ابراہیم پورٹ زانہوں کا کیا کلام۔"

"کیوں؟" ابراہیم پورٹ زانہوں سے پوچھ کر رہا ہے اور کرانے دے کر اتنی ڈوڑی سوزنی کرانے ہی ہے تو کیا حلالے کر جاؤ گے۔ اس میں ہار آسار مہر پورا آجائے گا۔"

"ہار تو آجائے گا۔ سرفراز کا پیر کیا بیچے بیچے ڈوڑ لگانا آئے گا۔ ان کے بھی چار بیچے تھی ہیں اور پھر سلطان بھی ہو گا۔ کہاں رکھتا ہے۔"

"ہاں۔ سلطان۔" ناوکی کی آنکھیں چھکیں۔

"میں تو اس کے استہلال کا سلطان ہو گا۔ وہ بھی اور خود

ہم ساریوں کے لئے تھے۔ اب لکھنے بھر کے وہ بھی۔  
 شخصوں کے نام پر لکھتی تھی کہ ہونٹوں پر بھی ہلکی سی  
 مسکراہٹ بنتی۔  
 "اکسل اور ارنلڈ دونوں کی شادیوں میں نے وہ  
 گھوڑا بوسے کے سوت پتے تھے۔ ہارلے اس بار  
 اور بہی شادی سے بچنے کوٹ والا سوت ہتھوں ہلکی لگا کر  
 رہا بھی۔ نئی امریکہ سے آیا ہوں۔"  
 "وہ سر فر سے کتنا میرے لیے تو گھڑوں کی ماش  
 کرتے وہ ان میں سے آئے۔"  
 "گھڑوں والی مشین؟"  
 "آہو۔ میں نے آپ دیکھی تھی لی وہی ہے۔ گھر  
 گھر کر کے چلتی ہے۔ گھڑوں پر رکھو چاہئے کہ  
 رکھو۔ اس کے سر اور ختم کر دیتی ہے۔"  
 "پکڑو لکے کی۔ لک (کمر) ہرک (خارش)  
 کرے والی مشین آگئی ہے۔ وہ بھی لے آؤ۔ ہاتھ  
 پر نہ ہد تاہم۔ ناہیاں۔"

اور ان سب کی سرگرمیوں سے بالکل اٹکے ہوئے  
 تھے جو ان مہمانوں کی آمد پر ایک الگ سی دنیا بن گئے  
 تھے۔  
 ایک آدم۔  
 اور ایک عورت۔  
 اور کو اس بھی شہر سر فر واریچا کے بڑے والے  
 بیٹے کی نظروں میں اندھرا تاریکے اور وہ اسے پسند کر  
 لے۔  
 عہد کو اس نہیں پکارتیں تھا سر فر واریچا کی بیٹی کے  
 لیے جس کو ہر قسم کی مداخلت میں وہ لوگ کشتی کی  
 خاک چھانٹ رہے ہیں وہ وہی تھا ندیم سیل۔  
 اس نے چھٹی کے انڈوں کا پتلا تیل بڑے ہینے  
 دسہل خریدے تھے۔ گے سے چھیل ہوتے آتھے۔  
 لگانا شروع کر دیا تھا۔ منگے سے پیسے ہتھ دینے کی بول  
 صاحب کے باہر بیٹھ دنان سواز سے متعلق کرا کے  
 انہیں چکا چوند کر رہا تھا۔

انڈے سے جاکے تین چار شخص گرجوں کی شرمیں  
 بھی خریدی تھیں۔ ایک بھگوان  
 love newyork اور میری پر پونے دی سیر  
 منہ ٹیڑھا کر کے پانچ بی رہا تھا۔ میری پر میڈیٹا کا پیرا  
 جہاں کن پوز تھا۔  
 اور کی بیٹیوں بہت دور الگ قسم کی تھیں۔ اس  
 نے وقفے کو پرتے شروع کر دیے تھے کسی دوسرے  
 میں پڑھا ہوا گھڑے اور چالی والا ٹوٹا بھی کرنا شروع کر  
 رہا۔ وہ جو جسے کے جیسے وہی کی سختی میں نے کے بعد  
 بارے ہند سے نماز پڑھتی تھی "اب مجھے سے ہی  
 نہیں اٹھتی تھی۔ کبھی کبھی دعاؤں کے ذریعے اللہ کو  
 راضی کرنے کی کوششیں۔"  
 "اللہ میاں ہی کچھ لکھی شش پیر اگر وہ میری شکل  
 میں۔ چاہا ہی کو سارا امریکہ ایک طرف اور میں  
 اور میری طرف نظر آؤں۔ ہائے ہائے نہیں یہ تو ذرا  
 اسی قسم کی وجہ ہو گئی۔ نہیں نہیں اللہ میاں ہی چاہا ہی  
 کو نہیں ان کے بڑے والے سہوت کو بھیجے میری  
 شش نہیں مگر ہم میں سے تو کسی کو یہ بھی نہیں پتا کہ  
 ان کا بڑا بیٹا کون سا ہے یا شادی شدہ۔"  
 "اب دعا میں رد قبول کیا ہے۔"  
 "اللہ میاں ہی آج چلی کے کنوارے دن بیٹے  
 کے کو میں میری محبت ڈال رہے۔ (ارے ہوئے۔  
 بہنوں وان محبت ہی نہ پیدا ہو جائے) نہیں نہیں اللہ  
 میاں ہی اس کے دل میں میرے لیے عشق بلکہ  
 دلاس بھروسہ الیہ بھیج ہے۔"

اللہ اللہ کر کے وہ دن آئیے جب رات کے "اللہ  
 بچے ان کی لائسنس آئی تھی۔ صبح سے ایک ہلا کار بھی  
 تھی میری۔ لیکن میں مختلف پکوان پک رہے تھے۔  
 داؤبی کی کچی پکارا تھا۔  
 "سر فر واریچا کو شش میاں ہی پسند تھی وہ ضرور پتا۔"  
 "اوہ داؤبی۔ وہ امریکہ سے آتا تھا سہر کر کے  
 رہے ہیں۔ کو بھی رات کو انہیں شش دلی کھا دیتی تو

موڑا نہیں گئے انہیں۔" فرجی نے سچی بات کی۔  
 "پسے دھڑے کی رسائی بھی اچھی لگتی تھی سے۔"  
 "چلو اب چلو اب اللہ بھگوان۔" چوچی جی نے ریڑھا  
 کے برقع پہنا۔  
 "اور مونگرے۔" چوچی جی نے کہا۔  
 "وہی کی یادداشت مختلف میان شکر کر رہی تھی۔  
 "مگر وہی اب مونگرے پتے کی بدبو ان کی جان  
 نکالے گی۔"  
 "وہ لکھ رہی سنت۔" چوچی جی نے گلاں  
 دی چوچی جی سنت ہو گی۔  
 "میں تو ساتھ نہیں چا سکوں گا باہی۔" اچھل نے  
 کے تاؤ کی کو اٹھایا دی۔  
 "نہیں" چوچی جی کا تکیف ہے۔"  
 "میں جماعت کے ساتھ جا رہا ہوں۔"  
 "اب بیچ کے دارے سے روک کر خود کو جنسی بھی  
 نہیں کھل سکتے تھے اس سے متنبہ ہی نہ میں بڑا ہوا کے  
 نہ کچھ مگر چوچی جی تھا کہ جب بھی گھر میں اس کی  
 ضرورت ہوتی کوئی ضروری کام ہوا اسے بیچ کے  
 سے اچھا تھا ہی کوئی رنگائی دور کرنا پڑ جاتا۔  
 "اور میں نے بھی سیکھا جاتا۔"  
 "اکھل نے آؤ کوشت کے شور پے میں سنی انگلیاں  
 چھتے ہوئے کہا۔  
 "کیسا آؤ نے کون کیا تعلق یہی ہے اور کسے دیتی ہے۔"

"جیسے آج وہ وہاں کے ساتھ باہر کھانا  
 حاصل جاتا ہے۔" چوچی جی کو کہہ۔  
 "تو تو حرم میں کھیل رہا ہے (میں اس کا ہاں ہے؟)"  
 چوچی جی کو جلال دیا۔ اس کے بہت کرتے بھی کم  
 تھے۔ شہ کی وہ تھی اپنی پڑیاں جن کے نکال لے گیا  
 تھا۔  
 "وہ تو لم کے بعد کھانا ہے۔ تین گھنٹے تک بھوکا  
 رہا ہوں کیا؟"  
 "اور خرچے پر پے میں ہوتے۔" چوچی جی نے

دیکھتے ہیں وہاں کے ساتھ کھوے اور کچھ بے کھانے سے  
 فرصت نہیں ہے۔"  
 "میرے پاس کھانا ہے آئے ہیں میرے پر خود سے  
 کر جا رہے ہیں سنے اور غور کھ رہے ہیں کھانے۔"  
 "اب وہ بیٹی پلٹ میں مار مار کے اس میں سے گودا  
 نکال رہا تھا اور سلاو کے بے کھانے کا حق روایت نے  
 مارے پریشان کی، اپنی انگلی کاٹ لی تھی۔ آج اس نے  
 اپنے چیر کا پتلی کاڈر سیٹ نکالا تھا اور گھوڑا مکمل کے  
 ہاتھ جو پست تھی اس میں وہ کھانا کھک ٹیڑھاں چڑھا تھا۔  
 "پینڈو کبھی کبھی ہے ہی سلور اسٹیل کی پینڈو ٹیوں  
 میں کھانے کے حق۔"  
 "آہو۔ بڑے ساہو کار ہیں ہاں میرے دوست۔"  
 کوئی پتھر لگانے والا کوئی نکلیں بلیک کرنے والا، کوئی  
 چٹک چڑکھوں میں کبھی بھرتے والا۔ ان کی اپنی  
 اوقات کہاں کہ وہ چھ کھانے کھائیں "فائیس  
 دیکھ نہیں سہ بھی تیار ہی رہے ہاں وہ تکی نہیں  
 سر ٹھنڈی والا ڈنڈی ڈو جس کی ہاں وہ بیٹھے بیٹھے مری تھی  
 تو قبر کی رائے کے لیے بھی مسجد میں جود کے بعد زندہ  
 جمع کر رہا تھا۔"  
 "تاؤ جی نے خنے اڑھلے تو ابھل بھی بیچے نہ رہا  
 یادداشت کھانا لے میں۔"  
 "اور باہی۔ وہ چہ۔۔۔ جس کا پب ہسپتال میں  
 تھا تو یہ صی واد کو فوں کر کے خود کھٹک گیا تھا وہاں  
 سے شہر۔"  
 "کوڑو تو ڈال رہی یہ ایک داڑھی مجھے اپنے باڑے  
 دھرم میں لے کے گئے اللہ جھوٹ نہ بولائے۔ میں  
 نے زندگی میں پہلی وڈی اب دوسرے دیکھا تھا جس میں  
 کالے سزلور جتے چائیں گے تھے نامے رائتہ چوچی  
 لکھنے کی بجائے کسوڑے کا آٹا زڑکھا تھا۔ تو رہ۔  
 ایسے بھوکے تنگ باز ہیں ان کے۔"  
 "مگر کابھی نہ کھانے کے مطابق مدینہ نے بھی  
 مہنگائی میں حسب توفیق حصہ ڈالا۔  
 ہاپ اور بھال کے بیان لے اسے اتنا اشتیاق نہیں  
 دلا۔ تو تیار تیار ہی کے ڈالے حصے لے رہا۔ وہ ہاتھ



میں پکڑی پڑی ہینک کے چٹنی کی پلیٹ کو پر ہے ہناتا  
 شوربے کے پھینے اٹھاتا۔  
 روٹینہ کے سارے سینے کو زونگھرے اکل کر۔  
 ”بس جی۔ بری ہو گئی۔ اتنے سال ہو گئے مٹی  
 پیدا کرائے۔ مائوس کے سامنے ٹکی گالیاں دے کیا  
 ہے۔ کوئی نہیں ہے بڑے والد۔“  
 ”سب دین سے مگر ایسی کتنی ہے۔“ جمل نے  
 لڑکی کو دکھائی اس پر ہل گئے۔  
 ”اوتے نیچے نہ نکل۔ یہ پائیرے ساتھ کون  
 چل رہا ہے۔ رپورٹ۔ ایک عمر کر کے وہ پردیس  
 سے واپس رہا ہے اور وہ بندے بھی اسے لینے نہ  
 جائیں۔ کتور تگے گا اسے۔ نہ اکل جا رہا ہے نہ  
 افس۔ سبیل نے تو ویسی ہی نہیں جانا۔“  
 ”ابھی۔ ویسے چاچا جی کہنے چلے گئے پیچھے واڈ  
 کیا ہے؟ میرا مطلب ہے ان کی چھوٹے تاقے اسکی  
 کون سی بات ہوئی گی جو۔“  
 مسرت نے ٹوہ لینے کی کوشش کی مگر ناؤ اشرف  
 نے جھڑک کے رکھ دیا۔  
 ”بس بس پانی پلڑاں کو کھوٹے کی کوئی ضرورت  
 نہیں ہے۔ میں جانا کوئی تو نہ چلے۔“ دفع ہوں  
 سارے میں آکر پانچواں گانا پڑھ کر کہتے۔  
 وہ تو مسرت کا سوال پل کے نکل گئے مگر مسرت کے  
 ساتھ ساتھ فریج سے جس کو بھی مزید ہوا دے گئے۔  
 ”نی فریج اچھے کچھ تپا ہے سالوں پہلے وہیں چایوں  
 میں کس بات سے لڑائی ہوئی تھی؟“  
 ”بس۔ میں نے پوچھا بھی تھا اک بار ایسی سے تم کو  
 بل گئیں۔“  
 ”اسیے ابھی سے پوچھا تھا میں۔ لڑائی اس کی ہوئی  
 تھی۔“ انیس نے نہ بڑا ہو گیا۔  
 ”تو۔ اس سے پوچھ گئے میں نے شامت لینی  
 ہے۔“  
 ”مگر میں بھی اب ہانگا کے رہوں گی۔“  
 ”میں سے بڑے اتنا نہ نہ گا میں؟“  
 ”جل پھر گا انداز۔“

”میرا خیال ہے میرے لبا جی کی چونکہ اب شادی  
 نہیں ہوئی تھی۔“ گوارا کرتے تھے۔ ہو سکتا ہے انہوں  
 نے پھر سے نہ ہی سے فریج کی ہو کر وہ انیس بھی  
 ہے ساتھ امریکہ سے جا کر۔ انیس وہاں میٹ  
 کریں اور اس کی نئی فلی امریکن میم ٹیم یعنی ہماری  
 جی صاحبہ کو باؤا کر لڑا ہوں۔“  
 ”مجھے تو لگتا ہے چونکہ چاچا سبیل تب منڈے  
 کھڑے تھے۔ اب اتنے شوٹے ہیں۔ تب تو دور بھی  
 ہوں گے اور مگر میں کی ہو تو چاہے وہ ٹیم بھر جاتی ہی  
 کہیں نہ ہو۔“ چھوڑنے کوں گرا ہوا گا۔ کوئی پوندی مارن  
 ہو گی۔“  
 ”اب۔ اتنے بھالی۔ میرے منہ پہ آپ نے  
 میرے شریف اور یا عزت ابھی چہ نظریاتی اور جی  
 بھالی کے ساتھ بد تمیزی کا الزام بھی لگا دیا۔ تو بہ تو بہ  
 فریج بہ قلعہ در لمان مٹی۔  
 ”الزام کب لگایا ہے۔ صرف نہ رہا رہا ہے۔“  
 ”بہی بری طرح لڑا رہا ہے۔“  
 وہ بڑبڑا کے رہ گئی۔  
 ”بلکی قسمی کی کر دے اوتھے جا کے۔“  
 وہ جی کو ساتھ چلے۔ آند دیکھ کے تو جی میں نہ  
 جیسا ہو رہے تھے۔  
 ”کھوتی توں کی کرتن جا رہیا میں؟“ (گدھے تو کیا  
 کرتے جا رہا ہے)  
 ”میں تو سر فراد کو بیٹھا ہوں۔“  
 ”تو میں کون سا ہے۔ واپس کی گھٹ پکڑا کے دیانا  
 امریکہ ٹورنے جا رہا ہوں۔ میں بھی ساتھ سے رہ  
 آؤں گا۔“  
 ”ابھی ادھر سے امریکہ ٹورٹ ڈیڑھ گھنٹے کا راستہ ہے۔“

”تے فیرک یک یک کیوں کر رہا میں۔“ (تو چکرک  
 یک کیوں کر رہے ہو؟)  
 ”تو بہ۔“  
 مارے کو فٹ کے تلو جی کا نہیں نہ چل رہا تھا کہ وہ  
 بے بیل کوچ میں۔ اگر ہوتے تو۔۔۔ بیل توک کے  
 اناغ مفارقت دے چکے تھے اب خیالت اور کو فٹ  
 مارے کے۔ یہ وہ اپنی چند پہ ناخن کے کھوٹے  
 مارے سے تھ رہے۔  
 ”چاچا۔ سوڈی یک کباب۔ جانا ہے ایک۔ تو وہ  
 قی اوٹی ہے۔ آپ سے چڑھا نہیں جائے گا۔ لو پر  
 سے اوتھے سو گئے ہو گئے چڑھا میں تو آپ کا کھر پھر  
 مل جائے گا اس سوڈی کی سوار لی میں۔“  
 ”اوٹ نہیں ہوت۔“  
 ”اور لوھر رپورٹ پہ دو چار گھنٹے نظار میں سو کھا  
 ہے گا۔“  
 ”کیوں؟“  
 ”ای ای ہوتا ہے ابھی۔ مسلمان ہر اسے میں بڑا  
 وقت لگتا ہے۔“  
 ”جل بہا تے پامیر اترائے سالوں بعد گھوڑا پس  
 رہا ہے۔ میں نے جاؤں گئی کروگل۔“  
 ”داوا اب۔ نفسی شوگر کوے مرید میں۔ در گھٹ  
 ہائے گا۔“  
 ”وہ اب میں گھٹ آجائے گا۔ میں نے روح القوا کی  
 تو میں بھی بھر دی ہے اور ساتھ میں مدنی والد ڈبہ  
 ہے۔“  
 ”اوتھے تے داوا کے گاندھے سے لڑے لگتے ہوئے  
 اسے آتو بول کو راستی رکھتے میں ہی بھلا۔ کل  
 گات کو چاچا سر فراد کا مریدن بیٹا اس پہ دل بار جاتا تو  
 کی دوا کی آخری فیصلہ سنا سکتے تھے ورنہ فیصلہ ارم  
 تے حق میں ہو اس کے ہے اس کا دارا کی لاڈو بننا  
 رہی تھا۔  
 ”آء شرف نے نیکی جانے والی نظروں سے مدح  
 م عمری عمریں اور میں میں شمس کے چار منور  
 ۔۔۔ آء کھا اور پھر فٹے کھر سے نکلے۔ داوا جی

لاٹھی تھکتے ہیں کے پیچھے پیچھے تھے۔  
 \* \* \*  
 مسرت نے بلاؤ کے دلچسپ کاڑھن اٹھا کے دیکھا۔  
 ایک ٹکڑی سی بولی اٹھا کے گرا کر میں میں بولی بول  
 نہ ہلا۔ ہلا کے کھائی دوسرے دلچسپ میں بڑے  
 تڑدے میں سے اوپر اور نظر کرتے کا دوا دام ہٹنے لگی۔  
 اب اس کا سر روٹینہ کے کمرے میں تھا جہاں وہ اکل  
 کی دی گالیاں کے کھوٹے سلا رہی تھی اور اپنے کھچے  
 لٹی خون کو لٹے سے روک رہی تھی۔  
 ”لخت جو گا۔ کبھی جیسی شکل والا۔ شکر نہیں  
 کر تا میرے جیسی زلفی مل گئی۔ پڑاؤں شہیدا۔“  
 ”روٹینہ اپیل موقع اچھا ہے۔“  
 ”کس بات کا؟“ روٹینہ نے مسرت کا منہ بٹنے دیکھا  
 تو دوا بول پوچھا۔

"پلٹو میں سے پونیاں خٹنے کا؟"  
 "کی نہیں نی۔ راولی کے گولے سے لگ کے  
 پرانے راز اٹھوائے گا۔"  
 "تو اڑے۔"

"فرار نہیں راز اور راز جو کوئی کھول رہی نہیں کہ تر  
 سر فرار چاہا جی اور سہیل چاہا جس میں لڑکی سر ہات پہ  
 ہوئی تھی۔"

"کھتے سولہ نکل ہوئی ہوگی۔ ساتوں کی۔"  
 "نہیں روہینہ۔ بتا لگتا ضرور ہے۔ اب سر فرار  
 چاہا جی بنا کیس تھے اس وقت آپ چر رہا تھیں کسی  
 نیت سے؟" وہ ہیں۔ میں بھی ساری کہانی بتا ہوئی  
 چاہیے۔ خاص طور پر یہ کہ کون کچ تھا کون نہ کون  
 سچا کون بھوٹا۔"

"پڑ جائے گا کون؟"  
 "راوی۔ آگے تو راولی ہیں کے ڈھ سے گولا  
 جوڑ کے پیٹھے ہوتے ہیں۔ آج اس پر رٹ گئے ہیں۔  
 راولی ویسے بھی مرزی پھیل ہیں کہ انہیں ساتھ نہیں  
 لے کے گئے تو پورے اسل اہل اور چاہا جی کہ نہ  
 جانے کا بھی غصہ ہے۔ دیکھ لے۔ میں نے دو سوال  
 کر کے ہیں اور انہوں نے ساری کہانی فر فر بنا دی  
 ہے۔"

"منہ میں دند ہیں نہیں ان کے نو داہنیں کڑی تو  
 ملا پھوں جا رہے۔ فر فر کیا بتاتا ہے۔"  
 "جس کو سنی۔"

روہینہ کا بازو پھینچتی چوڑے جانے لگی۔  
 ہم سفر لے گئے۔ قافلہ بن گیا۔ ایک کے متروک راولی  
 کے کمرے تک جاتے جاتے اور فر فر بھی ساتھ  
 تھیں۔

اور وہی ہوا جو سرت نے بڑے دھوے سے کہ  
 تھا۔ راولی دوست میں چھپا رہا تھا۔ تار تھیں۔  
 "دیکھ لے۔ سہیل کے دل میں لگتا کوڑھے ابھی  
 تک نمودار نہیں پرانی گلاں۔ نہیں میں کیا سر فرار کو  
 لینے۔ حال تک۔ یہ چارہ میرا سر فرار بھی تو سب کچھ ہیں

کے واپس رہا ہے میں۔ کیا تھا جو یہ بھی اس کی کالک  
 دھوکے اسے لینے چلا جاتا۔"  
 "اس کا مطلب ہے راولی کالک چاہا جی کے اس  
 میں تھی۔"  
 اورم کے کہنے پر فر فر زرا ہنسا کر کہی۔ آخر اس  
 کے والدین کو وار کھڑ کر تیر تھا۔

"جی نہیں۔ مانی دونوں ہاتھوں سے بچتی ہے۔"  
 "خپ کرنی۔ میرا ہی تھے وہ جو دونوں ہاتھ پیٹ  
 پیٹ گئے تائیاں بچانے سے۔ آج تو یہ ہے تصور سارا  
 سہیل کا تھا جو جوانی میں شوخا اور اوجھا بھی پڑا تھا اور  
 میں نے اور تمہارے دلوں نے اس کے لڑکپن اس کا  
 ساتھ اس لیے دیا کہ چلو تا سمجھ ہے۔ بس اس بات پہ  
 سر فرار ناراض ہو گئے۔"

"مگر ہو آیا تھا راولی۔"  
 "کل اسے لے کر پو۔ کہ یہ وعدا تھا انیس سو  
 اسیتر کا۔"

پور راولی فیش ایک میں انیس سو اسیتر کے  
 رنگین ماحول میں بھی تھیں۔  
 رات میں کھینچ کر لے گئے۔

رشی کیور وڈ سہیل کی لایہ کی ہوئی۔  
 تربت نامان کی قبیلہ۔

خانہ دوست طلعت حسین اور کللی کی جوانی  
 کے ایک ہیڈ انشڈ رازے۔  
 بلار ویکم اور وٹا لیلی کے گالے۔

فطیر۔ اوچے جوڑے۔ بڑے بڑے ہنشت۔  
 مسکرا کر اور آڑھی پر من کا عروج۔  
 بھی لڑکی کی آگ تھا۔

(دلی اسٹوڈ)

جہان سے گلا رہی تھیں۔ اس کے اپنے کمرے میں  
 بڑے قدموں میں چھپ گئے۔  
 بے راہ رکی؟ جہاں بے راہ رکی ہو وہاں محبت  
 نہیں ہوتی۔" یہ وہ متعلقہ چیزیں ہیں۔ اس کمرے کی  
 صرف مڑے ہی لگی تھیں۔ جب آج کل شخصیت کی  
 تو بڑے قدموں کو پھر پکڑا تھا۔

"محبت تو نہ ات کو ایک خوبصورت احساس ہے۔  
 بے راہ رکی تو بد صورتی اور برائی کا دوسرا نام ہے۔ یہ

"محبت وجہ کچھ بھی نہیں۔ بس آج کل کی  
 وہ ان سسل نے بنے لیے پیرا ہونے والی مشکلات  
 میں ایک اور ناشافذ کر رہی ہے۔ اگر بڑے سمجھ نہیں  
 گئے تھیں۔ تو بے راہ رکی پھر ہی شوریہ ہو گیا  
 روپ و عمارت کی۔ پھر ہر جہہ کو حیر کر کے والے  
 سانس کی شکل اختیار کر گئی ہے اور ہڈیات کا چچکا  
 ہوا سانس کی سیاب ہر جہہ کو سر کر کے جاتا ہے۔" راتیں  
 دیکھو یہ ہے کمرے کے سانس اپنی قابلیت کے

حکایا بہمین





دلوں بھائی ہیں بوسے سر پر مرد کو کہ جو اس سے  
بے راہ رہی کا شکار ہے نہ رحمت کا نہ خود تو برحق  
ہے۔

وہ جو کوئی بھی جس وضاحت سے انہوں نے زمین  
پچھوئی بات کو بخند نہ تھا کچھ محسوس کیے اس کا  
عقل عمل کر اٹھا جو ہر وقت خود کو ریفٹ سمجھے  
اس کی بات کو یونہی کوئی معمولی سا سمجھ کر دو کرے تو  
خوشی تو ہوتی ہے نا۔

”تم نہیں سمجھو گے“ راین پھیرا شاید ان کا منہ  
نظر میں نہیں آتا تھا۔ کان لگا کے سنا کر ایک براصل  
ہے۔ لیکن اب اس منہ کو مزید سننے کا حتمی تھا۔

”میں نے کبھی غار پہ بھی میرے اتنے خوبصورت  
سے محبت ہوئی تھی۔ خود تو سائنس کی ہے اور پے  
تعلیم بھی بس واپس کی۔ جیٹا بی۔ اے کیا ہوا  
ہے کچھ فرحت! ماں کی کویتا چلا تو مت پڑھو نہیں  
سنا فہم۔ انہوں نے فاروق بھائی سے صاف  
صاف کہہ دیا۔ اپنی بیٹی کو قاف میں رہیں۔ شہروز کا تو  
جسمیں یہ ہے۔ ہم بسوں روہی کو اس سے کتنی  
محبت ہے؟ کتنی باتیں ہیں وہ اب بہ ورنہ پہلی میں  
دور و نزدیک سب کے گھر تو بس۔ بیٹیوں کی باتیں  
لگی ہوئی ہیں۔“

”بس کرو راین! میں تم دیکھ یہ نعلوں بیت ہضم  
نہیں کھوں گی۔“ غاروں کا منہ پھٹا دانت ہوئی  
تھیں۔ اس لیے کھٹ سے جواب نہ تھا۔

”لی دی جی جی کھول لو کوئی کاپی پڑھو۔ بیٹیوں کو  
چتا میں کہہ ہوا ہے۔ یہ اللہ کی نعمتیں اور رحمتوں کی  
فاشگری ہی ہے۔ اسی لیے آئے روز محاشرے میں  
جس باغ لڑیو اہو ہوا ہے۔ وہیں میٹھیں رہ لیں بھی  
ٹوٹ رہی ہیں۔ ہم یہ نہیں سمجھتے ہیں کیا کیا کفریوں  
جاتے ہیں۔“

کرے میں ایک مفاوضی جھانکی تھی۔ یہ تو خاوند کا  
پولے کی سنگین گھنٹی کر چکی تھیں۔ کچھ چڑھی سی  
راین پچھو اس ادوٹ غیر متوجہ سوپ پر حیرت کے  
سمندر میں غوطے کھا رہی تھیں۔

”میری بات ہے کچھ بھی ہو۔ سر جھٹک کے  
کرتے کی طرف بڑھی۔ جہاں کھپ نہ میرے نے  
اس کا سو اکت کیا تھا۔

ایک تو کھد ہو داری اہل کا حوسہ نے دلوں میں  
کو ایسا سرکھوٹا تھا۔ جہاں میں کے وقت بھی لٹ جھٹا  
پڑتی تھی۔

”اگے بڑھی ہی تھی جب ٹانگ کسی چڑ سے  
کھراکی تھی۔

”اوں۔ آئی۔“  
شاید لہل کی سلائی مشین سے غور کر لگی تھی۔  
بھی ان کے بے کار خود لہل کی طرح بے کار تھی۔ اسی  
بے ان میں کے کمرے میں رکھی تھی۔

”اگے ہو۔“ غازیہ کی تازہ جھپٹ میں کسی  
روشنی سے گھس تھی۔ یعنی وہ چارپائی پر کھٹی ہوئی تھی۔  
”تم نہیں سوک مٹانے کی ہو تو ہم ذمہ کھڑی ہیں  
کھوں دو کر۔“ اتنی زور سے ٹانگ لگی ہے۔  
جھجھکتے ہوئے ٹانگ سہلانے لگی۔

”مجھے بس اللہ جھپٹ میں رہنے دو۔“ غازیہ کی  
اشرہ کی دھنکی درازوں کا انتقال سے کھراکی تھی۔  
وہ باغیچے سے نکلتے ہوئے کرتے کے دروازے کے  
چپچپے گئے پورے طعن آتے کرتے میں کا سب ہو گئی۔  
غازیہ کی بات پر اس نے پٹ سے سر ہٹا دیا۔

”تمہیں پتہ تو ہے؟“ وہ چارپائی کی صاحب بڑھی ہاتھ  
اس کے بازو پر رکھا۔

”اوہ میرے خدا لہارن! تمہیں اتنا شدید بخار  
ہے۔“ اس کی حالت دیکھ کر مزید غصہ نے لگا۔  
”یہ ضرورت ہے۔“ اگلی میٹھیں بیٹے کی گھبریں کسی کو  
کوئی پھا سیں۔ جس اگلی بھی راین پچھو اس بات  
کو معمولی انداز کر رہی تھی جیسے وہ ان کے گوش گزار  
کر رہی ہیں۔“

”مجھے بڑی ضرورت ہے محسوس ہو رہی ہے۔“ وہ رو  
دینے کو تھکی۔

”نی کی بات ہے آہستہ آہستہ اس پر گرد پڑ جائے  
گی۔ اب اس “شرمسک” کو خود پر اتنا حاوی مت

ہو۔“ غازیہ سے بولی۔  
”قانون ایک بات ہیٹ پاور کھانا۔“ وہ چھوٹی تھی  
نیکس اپنی سمجھ کے مطابق اسے سمجھانا چاہ رہی تھی۔  
”کہ تو اسے بھی ہوتا تھا۔“ یہاں ہانپوں کی کوئی قدر  
نہیں لگا کر اس طرح کے جذبات کا عیاں ہو جاتا۔  
”ہم تو پہلے ہی “موجودہ“ ہیں۔“ اوپر سے اس طرح کے  
روک پال میں۔ ہر دلوں اور پچھو کو خود ہی موقع دیں  
تے مزید باتیں بناتے۔ کلمہ ہم تو ان دیکھوں سے ابھی آشنا  
ہو رہے ہیں اور وہ جو کب سے جھگڑ رہی ہیں۔  
”شکلات تو ان کے لیے بڑھی نا۔ باتیں تو انہیں سننے  
کو ملی نا۔“

”ایسا مطلب کہہ رہا امی؟“

”جی۔“ میں امی کی وہی بات کر رہی ہوں۔“ وہ  
بھولے میں کہتے ہوئے بڑھنے لگی۔  
”نا خدا! میں پچھو اگر مجھے خود ڈانٹ لیتیں تو اتنا  
سب سمجھ نہ ہوتا۔“ اسے اندہ تھا کہ پچھو بے بیڑوں  
میں جب بات پچھو کی ہوگی تو امی کو کتنی جلی اٹھان پڑی  
تھی۔



”اٹھیں! وہ شہروز سے کہہ دیں کہ غازیہ کے دین  
والے سے ذرا بات تو کرے۔ کتنی روز کچھ سے لیت  
ہو چکی ہے۔ وقت پر آجا کر۔“ نہ منت حکیم  
پر دے میں کچھ تخت پر بیٹھے ہوئے ہویں۔ لہل کو  
شریف کچھ بڑھنے میں مشغول تھیں۔ انہیں۔ لہل  
حکیم کی وفات پسند نہ آئی تھی۔  
”ایک ہی میر بچہ ہے۔“ لہل نے کام کرتے اس کے  
اپنے بھی سو کام ہیں۔ ہم تو ہم معمولی معمولی کام تو خود  
کر لیا کر۔“

میٹھوں کو کھیل اٹھانے کچھ کی طرف جاتی قرآنہ  
حکیم نے غریب نظر و منت حکیم کی جانب اٹھائی تھی۔  
کچھ سے دھوئی صاف کو بے حد بولا۔

”امی! باتیں بات کرتی ہوں۔“ لہل سے ہاتھ دھو کر  
دیں چل آئی۔

”لہل! کہتے ہیں جہاں لہل کام چھو۔“ لہل سے گھوڑ کر  
رکھ۔

”گاہری بات ہے کچھ خراب ایک ہے تو معمولی کا۔  
میں خود ہی کرنا ہوں گے۔“  
”میرے منہ سے گلو۔“ لہل کو اس کا سیدھا پسند  
آتا تھا۔ اگر کوئی لہل پیدا کر ہی لی میں تو ان کی کچھ  
ترتیب بھی کر دیتا۔ ”تو میں کارن لہل کی طرف مڑا  
تھا۔ وہ پہلے ہی ہزار ہوئی تھی۔ جسے سے اسے  
ڈانٹے لگیں۔ جبکہ وہ اٹھیناں کے ساتھ وہاں سے  
ہٹ گئی۔

یہ کوئی ایک دن کی بات نہ تھی۔ ان سبوں کے کاہ  
شہروز بھائی پر حرام تھے کچھ میں داخلہ لینے کی بات  
ہوئی تھیں۔ شہن پر کھولی ہوئی یہ نہیں لے جاتا ہوتا۔  
نئی اہل اور داری تھی سے منع کر دیتا۔

شہروز بھائی سارے کمرے میں موجود ہوتے تائی  
اہل صاف کھرجا میں کہہ کر کھڑی نہیں ہے۔  
شہروز کو لہل نہ تھی کہ وہ ان سے بات بھی  
کر لے نہ بھی اس لیے کہ وہ ان کے معیار کی نہ  
تھیں۔

اس قیامی ملک لے جہاں ہمیں حساس بنانا  
تھا۔ وہاں تائی لہل کی گھبراہٹ میں ایک اور سوچ کی راہ  
ڈٹ کر رہی تھی۔ ان کے لیے زیور لہل کو بھی اہمیت دینا  
مشکل ہو جا۔

رہی سسی کمر راین اور فرحین پچھو نے پوری  
کر دی۔ فرحین پچھو کو خیر رہتی تھی۔ راین دور تھیں کچھ  
کہا کر تھیں تو سب سے ہنس بول لیتیں لیکن ان کی  
محل میں بھی راجہ اندر کا دل شہروز لہل کو کر۔

راین پچھو کا بھی درجہ۔ راونی تھا وہ کالج میں  
رہاتی تھیں۔ وہی لہل سے بیٹی کی قسم داری تو اس  
کے کندھوں پر ڈال دی تھی۔ جبکہ عمر میں ان سے کم تائی  
پوچھا اس میں بھی لغزش تھی۔ تھی جنہیں ایک  
سارے ایک امر کے کی ضرورت رہتی۔

پچھو کا کالج لے کر جانا اور نہ شہزادی آمد داری  
تھی۔ غازیہ دس سے چلی جاتی جہاں تو میٹرک کے

بعد ازاں وہاں کی تحریکیں ایسی کھلے رہا تھا۔ وہ بھی ان افسانہ نگار کے ساتھ گئے۔

"اسی" آپ گائی اہل کے گھر کے کام سپرد ہیں اور میں اپنے گھر کے۔ "خیر" اور وہ ڈیڑھ چاروں ڈیڑھ کاموں کی فرسٹ کاپیاں تکمیل تک پہنچنے کے لیے کسی بھی قسم کی ضرورت ہے لیکن آپ کے پاس تو اتنی فرصت نہیں "خیر" کپڑے نکالے نہیں مٹیں سے وہ ہیں ناکی ان مشین کی آواز پر دوڑتی چلی تھیں کہ "رفتہ ذرا شہر ذرا اور اس کے پاس کے کپڑے تو وجود۔" گفتگو میں دروے۔ "اگر ہم روٹی کے انتظار میں چوبیس کی دس دن کے کپڑے پکڑے بیٹھے ہوئے ہیں کہ اور ہرے آواز آتی ہے۔ "رفتہ ذرا شہر کے لیے مانہ دہلی تو پکڑو۔"

"تم ہوگے۔" روٹی کی بات دور رہوٹی چاری ہو۔ "صبا کی بات پر عادی کی یہی چھوٹ کی تو مل نہ ہی ہوگی۔"

"اگر وہ ایسا کرتی میں تو پھر کیا ہے؟" شہر بھی تو میرا بیٹا ہے۔"

"مگر آپ اس کی بات نہیں؟" وہ پھر بھی مانہ آتی تھی۔ بہت کچھ سمجھنے والی ذہن تیز عورتی کے معاملے میں بالکل بے بس تھیں۔ خود وہ برداشت کر جاتیں لیکن بیٹیاں برداشت نہ کر تھیں ان کے ویسے کئے جو اہل بیت ان کی تربیت کو موصوع بحث بنا دیتے تھے۔ آگاہی میں تھے مارکس لینن پر مبنی پیچیدہ سے شہر کو کیپیوٹر گفت کی تھی عادی کے بھی بل اسے میں دیکھ لہرے آتے تھے مگر امین پیچیدہ سے بس کھڑے کھڑے اسے مبارکبادی تھی۔

"صبا! مجھے تو کبھی ایسے لگتا ہے کہ پیچیدہ کاری ہیں علی نہیں۔" وہ صبا کے سامنے بڑے بڑے لب کے پیچیدہ سے پوچھ رہے تھے۔ کیاری سے دھنیا ڈوٹی ب نے کھول گویا وہ سب سے بچے ہوئے ایک آگاہ بند کر کے اس کی طرف اشارہ کیا تھا۔

"مجھے تو پتہ ہے کہ وہ کاری پیچیدہ ہیں۔"

"تم ہر وقت ان میں اڑا اڑا کر رہے ہو وہ ہیں اس کے

پس بندہ تھی۔" مجھے سے بیاری کی پہلی مٹی پر ٹیکریں کھینچنا شروع کر دیں۔

"پچھو نے اسنے عام سے گچ میں مجھے مبارک باد دی ہے۔ حالانکہ میرے بھی اچھے خائے نمبر آئے ہیں مجھے شہر کی خوشی کو کسی طرح مگر بھرنے میں ہے۔ اپنی اسی سے ہزار کا نوٹ نکھا آئے ہیں۔ علی بیٹی کی خوشی تو نظری نہیں کی۔"

"یہ تو پیشہ سے ہوتا ہے۔" وہ اسی بھی مارل ہی ٹپے میں بولی۔ عادی چپ کی ہوئی۔ سب کافی دھنیا توڑیا تو اسے ملکی میں دیا کہ نہ کپڑے بھارت سے ہوئے کھڑی ہو گئی۔

"شاید تم ہر بات بھول جاتی ہو بڑے سرب سے تو وقت ہاتھ لگتی ہو۔" اس کی تری ہوئی شکل کو دیکھ کر وہ کہہ گئی ہوئی "بہت اہم چھوٹے تھے تو ایک بڑا سکون بکسے لے کر اگر پیچیدہ کو کھاتے پیے جاتے یا پھر جو تہی دکھانے ملے جاتے تو پیچیدہ کوئی دھیان نہ دیتی تھیں جبکہ شہر کی گرجت کو سراہا جاتا۔ فرحت پیچیدہ کے پھر کی سرچیز کو قاتل تھیں سمجھا جاتا۔ تہی کافی ہے جو مجھے سہ سہ سہ بار۔" وہی ہے۔ اور وہ بھی پیچیدہ ڈان واد واقعہ۔ پیچیدہ پکی ہوئی کیا شانہ رہ کر نامہ سرانجام دہا تھا؟ شہر بھائی کی طرف سے کیے گئے دو تین موبائل میں جو پھر تم پناہ تھی انہیں دیکھتی تھیں۔ پھر ہی سہی کمر پیچیدہ کو ہٹا کر پوری کر دی۔ اپنی اہی اور سب سے سہ سے جو تمہاری بے عزتی ہوئی تھی تمہاری صبر بھی ہو ٹھہر میں نہیں بھولے۔ کیا پیچیدہ تمہاری دوسرے تھیں؟ کیا وہ تم سے فریڈک تھیں؟ کیا کچھ کے دل کی باتیں ان سے کرنے ہیں کی نہیں؟

"وہ اس کی بہن تھی۔ لیکن فرحت کے لیے میں اسے آزاد بھول رہی تھی۔"

"میں تو یہ سمجھ کر پیچیدہ کے پاس تھی کہ وہ کالج میں پڑھاتی ہیں۔ لیکن کچھ نہیں میری بات کو سمجھیں نہ عام آدمی کی طرح پیچیدہ نہیں کریں گی۔ اگر کسی کو پسند کرنا ہی بہت تھی۔ تو پیچیدہ کو ام سے سمجھ بھی تو ملتی تھیں۔" صبا نے پیچیدہ میں اتنی اہمیت

میں ہیں لیکن میں تھی تو ان کی پہنچی نا۔ سب سے پہلے اسے اس کا حساس اپنی جگہ۔ جو شرم اور عریا شہر کے سامنے آئی۔ وہ میں بھول میں ملتی۔ تمہاری سے دھمکی ہے مجھے بار بار تینہ سارے کی کوشش مت کرنا کہ میں نے بھی تو پنی اور تار کے مجھ سے ہونے کا وہ سہا ہے۔

"آگاہوں سے انہی آگاہوں کو پہنے ہوئے وہ وہاں بے آگاہ تھی۔"

"یہ ضروری تھا عادی۔" مجھے بار بار تھیں راضیوں صبا کے پیچیدہ بھانک اور پھر خود ہونا "انہیں نہیں اس نے بد معنی میں پکڑے دھنیا کو مسنے دیکھ بھی تو لیں کہا تھا۔"

\*\*\*

سر کی کا تار ہو جانے سے پہلے ہی اہل لے وہاں رہا۔ اسے اگر رضایاں بھرنے کا گروڑ جاری ہوا۔

"بائے کتنی مرال رگرمیاں گزرتی ہیں۔"

میری رہیں لیکن اب۔ پھر وہی کی طرح فرما مارک سے فرحت وقت لے گئی اس کے روپ رنگ میں کوئی فرحت نہیں ڈال۔ اس اب اپنے گھر کی اوجھلے تو سکون کا ماس ہوا۔

یہ ہر چار پل پچھائے فرحت بھیم کے سر پر گھڑے بہ کر رضایوں کا کام بھل کر دانی ماں لے کر گئی۔

مڑے کی مدد سے دھنیا پورنی رضائی میں ڈالنے کے ساتھ حث کرنی فرحت بھیم سے اہل کی تہنوش رہا۔ نہت نہیں ہوئی تھی۔ میز چوڑے کے پات کر کے اسے قابو کتاب پڑھنے میں مصروف تھی۔ بہت سے نظر بھر کے بیٹی کی طرف دیکھا۔

"ایسے میری بیٹیاں نظر نہیں آتیں؟ کبھی جواہر اہل کے بارے میں بھی سوچ لیں؟ غازی کا رنگ ذرا دھنیا تھا کہ نقش بہت سے تھے۔

چشمی دھوپ آگاہیں بڑے کے دھنیا تھی۔ سہان کی طرف سے کھانڈا تھا۔ لیکن پھر بھی انہوں نے اپنی

پیچیدہ کے اچھے نصیب کی دھار سے ہوئے آگاہ کی جانب نظر نہیں اٹھا کی تھیں۔

"غازی اسان چھاں" صبا نے اپنا دے دے ہیں۔ "عادی وہاں سے آگاہ کر کے شہر چلی۔ صبا صبا چلے سے ہی آگاہ دھنیا میں لگی ہوئی تھی۔

"صبا! آگاہ میں بھی نہیں دھنیا سے نہیں ہے۔"

"صبا! بیٹی! ہوں۔" اس کے جدمیں جانے پر وہ اہل میں اس کے لیے جیسے ہی بڑے تھی۔ بد معنی میں داخل ہوئے شہر سے نکل گئی۔

"دھنیاں سے چار گروڑ نہ تھوکر بڑے نہ رہے بھی لگتی ہے۔" وہ اس کی طرف دیکھ کر مسکراتے ہوئے بولا۔

فرح سے سبزی لگاتی صبا سے شاید رواشت نہیں ہوا تھا۔ "آگاہ کترو مت" بھیں شہر بھائی فرحت ہر ایک کو سہار اور کچھ دار نہای رہا ہے۔

"لیکن جو وقت کے ساتھ میں نہ سمجھے؟" وہ فرح سے دوسرے جوس کی بیٹی پر مل کر اسے گلاس میں اٹھاتے ہوئے بولا۔

"پھر اس کا مطلب ہے کہ وہ بھٹائی نہیں چاہتے۔" بہن کا شہر صبا پر رکھ کر اس کی طرف مڑی۔ وہ بھی کئی نروس کی ہیں کھڑی تھی۔

صبا کو اس کا سہا سہا بڑے نیک آگاہ رہا تھا۔

"نیا بیٹ کی تیرہی بیک میں کوئی؟" اس نے سر تھپے سے پوچھا۔

"نہیں۔" میں جا رہی اوس۔ "وہ رفتہ ذرا ہر کے اپنے کمرے میں آئی۔

صبا میں اس کے سامنے کھڑی ڈیڑھ 10 جاتی رہا۔ آگاہ تھا کہ مجھ سے یہ گفتگو نہ ہوئی۔ میرا اعجاز قائم رہا۔ "وہ اہل ہی دل میں خود کو سہار لیں کر کے گھر سے دھانڈا لگا کر جوتے لگی تھی۔

\*\*\*

صبا کی پہلی بارش برسی تھی۔ شپ ٹپ گرتی ہو نہیں جیت اسے محراب میں جھکا کر دیتی۔



”نہی خواہ صورت کائنات ہے اللہ تعالیٰ کی“  
 بیادوں پہلے کی دستہ بویں میں اس نے کچھ حقائق  
 کرنے کی کوشش کی تھی۔ ہمارے سے وہی دھڑکی  
 مال میں اسٹیشن والی مندر پر پہنچی چیز بھی اسے اچھی  
 طرح جاگتی رہی تھی۔  
 ”کیا کوروش جو ہم میں آیا“ عباد وہی سے آگرا اس  
 کے پر اڑھ گئی۔  
 وہ ایک سوڑھی گئی۔

ہوئے ان کے دودھ کو جس طرح نظر انداز کیا جاے۔ اپنی  
فی ذات کے گنہگار میں شیعہوں کو بھی اور خواتین کا  
شکار ہوئی، جاری تھیں۔ اس پر تسمیہ کہ جو تک روپ  
بھی دلوں نے ماں کا پی چاہا تھا۔ اور ماں تو بسے ہی  
واپس کے جوئے کی لوگ پر تھیں۔ ان کا صرف اتنا  
قصہ تھا کہ وہ ان کے خود ہونے کی سائنس عام نقوش  
والی بیوی تھیں جو داد الہی نے خدا ترسی میں اپنی بہن کا  
ماں رکھنے کے لیے دی تھی۔ جبکہ وہی ماں غافل  
دلوں کی پسند تھیں۔ جو بصورت جس سوانح حشر  
تکی میں سونے پر سہاگہ شہری کی ماں ہونے کا اعزاز  
بھی ملنی ادا کے حصے میں آیا تھا۔ گھر کے واحد چمک  
چراغ کی ماں ہونے کی وجہ سے ان کا رتبہ مزید بڑھ گیا  
اور صرف دو بیویوں کی پیدائش کے بعد کسی دوسری کا  
شکار ہو کے نیند ادا سے محروم نہشت بیکم مزید ہے  
مستقل کا شکار تھیں۔

راجن پچھو گئے تھے ان کے کو ایک سر جیم کا  
 رشتہ کیا تھا۔ دوا کی گی گھڑیاں مزید تھیں۔ لافوں  
 بھریاں لے بھی سن پر ہل گھول کر خرچ کیا۔ دوا کی  
 سے عمارتوں اور راجن پچھو گئے کو چھوڑ دیا۔ اور بکھر چکے  
 شہر کی دھن کے پے بڑی ہو کے پروا نہیں۔ جبکہ اپنے  
 کم آملی دلا تھا۔ تین دو لاکھ کی بیٹیاں انہیں نظر نہ  
 تھیں۔ نہایت جیم کے لافوں جیم کے ساتھ نہ  
 لی زبان میں شکوہ کیا تھا کہ یہ ان کی قسمت کے  
 لاف تھا۔ کھرا نہیں خاندان دیو پر ساس کی نصیبی پہ  
 کھ رہا ہوتا۔

موسمی کی اینٹوں کے اٹھیں۔ جس سے ہمیں ضرور  
مے ملے گا۔ تم فکر نہ کرو۔ اللہ کی ذات خود ہی کوئی  
قدوست کر دے گی۔" ہمیشہ کی طرح انہوں نے نرم  
درا میں جاری گویا اسرار تھا۔

[illegible]

ماہی ٹوٹا کہ نہ تین پر نہ چار چھ کی خواہش کیے  
تو دیکھی کہ ہوش میں چھ پر جس کی خواہش ہو  
آپ! سرکش کی اس کشت و بحر کنوں کہ سبھ لئے  
جئے نہ خم کھنڈوں سے کچن کی طرف بھاگ گئی۔  
بھین، ہل دی تھیں اسے تھلی چاہیے تھا وہ اپنے  
ریکے کمرے میں تھی۔ بغیر لٹ جلائے۔ ہے  
از نسووں سے ہل چکی تھی۔

محبت کتنی بڑی ہے نہ تو تمناؤں اور یہ  
پیسوں تکا۔ ختم ہونے والا عراب ایک۔ حاصل مغرب  
اور ہر بل رستہ کھینچ کر خودی کے سامنے تراش دینے کو  
دانی تھیں۔

ہاں یہ سب کچھ اس کے ہاں گھر گھس گھس۔ تو گھر خالی خالی رہا  
کیا خالی شہری بھی اب گھر میں کم ہی ملے گا۔ جلد رواجی  
ناور ہائی محبت کو دل میں حبیب بنے چھائی میں گم ہو گئی۔  
سناٹا پڑی بی کے ساتھ گھر کے کاموں میں مصروف  
رہتی۔ اس کے ایم اے فاضل ایڈز کے پچھڑتے اسی  
یہ اس کی چھائی کا بوجھ خصوص کرتے ہوئے تب غور

یہ کہ جس نے کچھ نہ سمجھا، چھری کی جانب گورو پچھو کی  
 روٹی سے روٹی کو جو چاہی، نہ محسوس ہوا کہ کب وہ کھاتے  
 ہیں، نہ روٹیوں کے ساتھ شیشہ گرجا رہا، ان کے لیے امتیاز  
 کا کوئی تھا کہ روٹی اب، چھری چھوڑی بہت اہمیت دینے  
 لگی ہے۔

پھر وہ حادثہ اپنی زندگی میں پیش آیا جس کے ان  
سب کا اٹھنا اور سکون تجارت کر کے رکھنا۔  
شہری اسے دوستوں کے ہمراہ کسی دوست کی شادی  
پر گیا تھا۔ گھر پہنچ کر اسے گوا کر لیا تھا۔ انہیں  
چرائے تھوکان۔ "تو ان بھی پیاس لڑکھ کا لڑکھ گیا تھا۔  
وادی تو سنتے ہی صدمے سے ہمارے گھر میں شہری تو اس کی  
جان تھا۔ غازی کو لگا کہ مژرتے والے ہر کو اس کا غصہ  
خاکل کر رہا ہو۔ کئی دن کا روکے پر ا حال تھا۔ صابر  
وشت بیتھنے حوصلے سے سب کو سنبھالا۔ لایا ابو اور  
ابو بے چارے تھکے پھر لوں کی طرف دوڑے  
پھر رہے تھے۔ ان کے گھر میں کو قیامت اتری ہوئی  
تھی۔

زمین پھچھو کا بھی مودے کے بر حال ہو رہا تھا کہ ان  
لوگوں نے بواں نہ ملنے پر جوں سے مارنے کی دھمکی  
دی تھی۔

عاقبتی کے عجیبے عجیبے ہوتے تھے۔ راتوں کی  
سب سے بڑے تھیں۔ اس مشکل گھڑی میں تمام  
رشتہ داروں نے اپنا اپنا حصہ لیا۔ کسی نے کوئی نقد  
دیا۔ کسی نے مال لے کر دیا۔ سب نے اپنا حصہ لیا۔  
جس سے وہ سب خوش ہوئے۔ یہ سب شہزادوں کے  
حوالے کیا۔ اپنی اور داری کی تکمیل سے پیرز  
تاریکیں۔ تاریکیاں ہوئی تھیں۔ یہ سب  
تھیں۔

زینت بیگم نہیں رہا سے دے رہی تھیں۔ فاطمہ حسین نے اپنے نام سے خریدی اور اسے پراچا سٹیج پر پیش کیا۔

تھی۔ ان سب کی ان ہلکی کوششوں اور دھاواؤں کا نتیجہ تو جو ٹھیک پانچ گھنٹے بعد دوک صبح کا اچالا چیلنے سے پہلے ہی سے ہو چکی کی حالت میں اسے دو دس پر وال کر رہے تھے۔

نیا لکھنؤ کے سب سے اعلیٰ توپ خانے کو دیکھ کر دوپٹی سے چھپ کرے ہل کی چڑ پر سارا گھر پر کو ڈالنا اور خود اسے دوسرے غازی اور دوسری شہر کے نکل پڑے سے لیے۔ تانی ماں اور اسی کے تسوای شہر رک رہے تھے شہر تک شہر کی حالت میں تھی۔ لیکن وہ گزروا رہے حد محسوس کر رہا تھا۔ صاف تان سارا اس کی ہند کی ڈشترتیں رکھیں۔ ہم دوسرے دن دو دن کے سے چلا گیا۔

تایا اب سے بعد میں تحقیقات فرا میں تو بتا چلا کہ شہر کے لا حقوں نے ان اسے کفیل کر دیا تھا۔ دوست ان غفلتوں کے ساتھ لے رہے تھے۔ انہی ہلکی رہائی سب انہیں پتہ چلا تو نہیں تھیں ہی نہیں تیا۔ کہ چوٹی شادی پر بڑھ چڑھ کے کام کر رہے اسے دوست اس طرح ایک دم بدل کے چہنہ پیچھے و کر رہے تھے۔

میں بھی حیران تھے۔ "میں ملک میں بڑھتی ہوئی ہے روز گاری اور دوسروں کو کھانا پینا دیکھ کر لوگ برکت میں کر پاتے ہی سے تو ہمارے دن نے ہمیں نوروہ انماش سے منع کیا ہے۔" آپا نے سب کی حیران نظروں کا مسموم سمجھتے ہوئے بیش کی طرح اپنے پر سکون اور مدہل بچے میں کہا تھا۔

واپسی اور تانی ماں ایک ہی چارپائی پر بیٹھی تھیں۔ آپا تھ کر جاٹ لگے تھے۔ جب وادی نے نہیں آوا دی۔

"قائد قحس! برا بھلا۔ اوہ آگے جٹا میری بات سنو۔" وہ پس آٹھ پائی سبھی بھی مجلس نظروں سے وادی کی طرف دیکھنے لگے۔

"میں! تم خود کہو۔" وادی نے تانی کو حکم دیا۔ وہ تھوڑی سی حذر دیکھ ہوئیں۔ پھر مضبوط بچے میں بولیں۔

"بھائی کی اچھے ترانے کہ میں یہ درخواست کرنے کی اہل نہیں ہوں۔ لیکن اس کاوے نے مجھے اپنیوں کی بڑی پہچان کی ہے۔" مکملین ہل کی کھیلوں میں اترے لگا تھا۔ "پہ ماڑی کو میری مٹی بنا دیں۔" گروہ کے بندے تل ہائی بہت نیکم کے ہاتھ سے اورے حیرت کے کہو کیا تھے جا کر۔ جب خوشی کے اورے اچھل ہی پڑی۔ ان کی کیفیت اس سے وکیل چھپی تو نہ کسی اور مر کھوے موٹی کی ہوئی تھی۔

مناوی اور مکمل بڑھ کر حسابے سرگوشی کی چند وہ پائی بہ غریبی پر شرمندہ ہوتی سرے کی طرف ہلے۔ "بھائی! غازی سب کی سی بی ہے" اناروق حسن نے اپنی ناکو بال سے غلاق رکھ کر مسکراتے ہوئے کہا تھا۔ وہ سوچ رہے تھے کہ انساں انسان کے نہیں میں ہی بھلا لگا ہے۔ غراور غور کا چورا چورا کر اگر وہ غازی کی چوٹی کرے تو بھلا وہ شہر ان ہے۔

وادی انساں نے تانی کو روکا ہوا ہوا تھا اس کے بہت بروہہ دے کے اسے کھٹے لگا دی۔

"میں بھی آپ کی کچھ لگتی ہوں۔" صاف انتہائی بے چارگی سے کہا اس کی بات پر سب مسکرا دیے۔ "پچھو۔ آگے بڑھ کر عید کو کھلے گا یا۔ دونوں نے ایک دوسرے کو نم۔ محسوس ہو گیا۔

"پچھو! شہر بھائی سے پوچھ رہے ہیں۔" صاف پچھو کے کھٹے لگتے ہوئے شہر کی لڑکے کاں میں لڑیں۔

"بھئی اس سے پوچھنے بھریے او سنا تھا۔" پچھو نے مسکرا کر جواب دیا اور اس نے اطمینان کا سانس لے کر غازی کی طرف دیکھا۔ شدید خوشی اور دیکھ میں دیش سادوں کی جھڑی کے ساتھ تسووں کی جھڑی لگائے وہ پانچ کی رک کی آج برقی ہوا میں خوشی کے زمانے جانی جزو کو کھیلے رہی تھی۔ اور کھڑی تانے بھلائے شہر کی کی نظر اس سادوں میں ہو۔ بت اناروق وہ اپنی معصوم کی کڑی پر پڑی تھی۔ حسن نے اس سے محبت کی حسرت کی تھی اور جواب اس کی شریک سفر بننے چاہی تھی۔ جہاں سے عجیب سے میں دھڑک کے اس کی محبت کی کو اس سے دی تھی۔







مریم عزیز

کدھڑی

نکار و لہجہ



وہ لالہ تو مجھ میں داخل ہوئی تو مقصود اٹکل کے کمرے سے لڑو دروازے سے بولنے کی آواز نہ آ رہی تھی۔ وہ کچھ پریشان ہو کر کمرہ کے قریب بیٹھ گئی۔  
 ”مکتوبس کیا ہو؟“ مہار نے اس کی شکل دیکھ کر پوچھا۔  
 ”نکل غصہ کیوں کر رہے ہیں۔“  
 ”یہ قصہ نہیں معمول کی؟“ نت ہے تو شریں کو بڑا ہی سبب تھا کہ وہ لالہ کی وی کی طرف متوجہ ہو گئی۔  
 ”مکتوبس کیا ہو؟“ مہار نے اس کی شکل دیکھ کر پوچھا۔  
 ”نکل غصہ کیوں کر رہے ہیں۔“  
 ”یہ قصہ نہیں معمول کی؟“ نت ہے تو شریں کو بڑا ہی سبب تھا کہ وہ لالہ کی وی کی طرف متوجہ ہو گئی۔  
 ”مکتوبس کیا ہو؟“ مہار نے اس کی شکل دیکھ کر پوچھا۔  
 ”نکل غصہ کیوں کر رہے ہیں۔“  
 ”یہ قصہ نہیں معمول کی؟“ نت ہے تو شریں کو بڑا ہی سبب تھا کہ وہ لالہ کی وی کی طرف متوجہ ہو گئی۔

تھے کہ شریضل بھی میں داخل ہوا۔ "سیلو کزل" لکھا ہوا  
 رہا ہے۔  
 وہ اپنے دھیوں میں بھی "اس کے لئے" ہوتے رہے  
 بل کر رہ گئی۔ اس کے یوں ڈرنے پر وقتہ لگا کر میں  
 پڑ۔

"تف تو یہ!" پہلے تو مجھے ڈر لیا۔  
 شریضل نے بتو اس کی اڑی رکھت دیکھی "لکھا  
 میں تاراؤتا ہوں کہ ایک خوب صورت بڑی مجھے  
 دیکھ کر ڈر جائے۔"

"میں آپ کی شکل کی نہیں آپ کی اچانک بشری  
 کی بات کر رہی ہوں۔"

"تمہیں سب کا کر رہی ہو۔" سے چائے کے ساتھ  
 کبیب پکھڑکے کوہ پوچھنے لگا۔

"چائے بنا رہی ہوں اور کباب فرائی کر رہی  
 ہوں۔" اس نے مانتا ہوا جواب دیا۔

"تم مہمان ہو" تم کیوں کر رقی ہو؟ شہباز کمال  
 ہے۔"

"تم یہاں کیا کر رہے ہو؟" اس سے پہلے کہ وہ کوئی  
 جواب دیتی کھٹکھٹا دیتی۔

"دوبیچہ ہمارے گھر مہمان ہے، تمہارا کام ہے  
 اس کی صحت توڑی کرو۔" انہوں نے اس سے کام کر رہی  
 ہو۔ "شریضل کے کہنے کی دیر لگی، شہباز کی زبان سے  
 شرارے نکلنے لگے۔ "تمہیں کیا تکلیف ہے۔ میں  
 کام کروں یا نہیں اور تمہیں کیوں اس کا اتنا درد ہو رہا  
 ہے؟ وہ اپنا مرضی سے کام کر رہی ہے۔"

ابھی ابو سے شکایت کر رہی تو وہ صحت میں گھر سے  
 باہر نظر آگئے۔

"تم صرف اپنی فکر کرو۔" سرخشی ہو کر فرمایا۔  
 دو موٹے بچے ہونٹ رانٹنے لگے، لیا ابھی احمد

ماحول خراب ہو گیا۔

کھانا کھانے کے بعد وہ شہباز کے ساتھ رحمت پر اپنی  
 لہجہ کی سبکی کا فون کیا تو وہ مجھے بل گئی۔ وہ دوبیچہ

قدیم سے قلم سے پروا رکھے پس جا کر کھڑی ہوئی اور نیچے  
 گلی میں دیکھنے لگی۔ تب ہی اس نے شریضل کو  
 سڑکیوں پر چڑھتے ہوئے دیکھا اس کے سرخ موٹے  
 رنگ۔

"ہاؤ۔" اس کے قریب آکر نذر سے پورا نذر مڑ کر  
 اطمینان سے اسے دیکھنے لگی۔

"تم باری نہیں۔"

"میں نے آپ کو اوپر آتے دیکھ لیا تھا۔"

"اچھا۔" شریضل نے اپنی سی سے لست دیکھا اور  
 جھٹکے اپنے ناخنوں سے کھلی رہی تھی۔

"تم مجھ سے ناواض ہو؟"

"نہیں تو۔" وہ غمی معصوم انداز میں ہوئی۔  
 "تو پھر کل سے مجھ سے بات کیوں نہیں کر رہی ہو۔"

اب یہ عت کہا کہ مجھے غلط سمجھی ہوئی ہے۔ اس کے  
 انکار کرنے کا سوا، دیکھ کر اس نے فوراً ہٹ کر دیا۔

"کل آپ نے جس طرح شہباز سے بات کی مجھے  
 اچھا نہیں لگا۔"

"تم نے دیکھا میں ہر قسمی اس نے شریضل کی  
 تھی۔"

"لیکن آپ کیوں نظر نہیں کرتا ہے؟" ان کی  
 شادی نہیں ہو رہی تو اس میں ان کا کیا قصور ہے؟ تو  
 قسمت کی بات ہے، جب اللہ کا حکم ہو گا ہو جائے گا۔  
 آپ بھائی ہو کر ایسی باتیں کر س کے تو ظاہر ہی بات  
 ہے، میں ہر گزے لگا۔ "شریضل کچھ نہیں بولتا تھا۔"

"آپ شہباز سے ایک حکم کو تو کریں۔" وہ دھیمی  
 آواز میں کہہ کر چلتے ہوئے، "شریضل شہباز کی طرف بڑھ  
 گیا۔ وہ دوبیچہ بیٹھے آگئی۔

یہ اس کی ہوجو کا گھر تھا۔ حضور انکل پیٹھے کے  
 اعتبار سے دیکھتے تھے اس کا گرن شریضل، ہم نے کر  
 کے فارغ تھا، جس کی وجہ سے انکل سے انکڑا سے  
 ڈانٹ پڑی تھی اور لہجہ اس کی گزرتا تھیں سال کی  
 تھی۔ شکل و صورت کی مناسب کسی بل اس کے بعد

تعلیم کو بھیجوا کر لکھ دیا تھا، دیکھتے تھے سالانہ سے اس کے  
 رشتے کی تلاش جاری تھی لیکن کوئی خاطر خواہ نتیجہ  
 میں نکل سکا تھا۔ رشتہ نہ ہونے کی وجہ سے وہ کافی  
 پریشان ہو گئی تھی۔ شہباز سے ملت سالانہ رہی تھی  
 لیکن دوبیچہ کو اسے دیتی کہنے کی اجازت نہیں تھی۔  
 اس کی امی اپنے والدین کی انکوئی بیٹی تھیں۔ جبکہ ابو کی  
 صرف ایک بیٹی تھیں شادی ہو چکی تھی۔ جبکہ ابو کی  
 شنگ دیکھنے کے بلکہ وہ اس رشتے کی وجہ سے یہاں  
 آتی تھی۔

ہوئی شہباز نے ہی اس نے جو کو پوچھو اور اس کی  
 فیصلہ کے بہت قریب پہنچا تو وہ بھی بات ہے اسیت تو سو  
 گی نہیں جوتی کی دبیز قدم رکھتے ہی یہ اسیت کچھ  
 زیادہ بڑھ گئی۔ "جب اس کا نام شریضل کے ساتھ دیا  
 جائے گا اس دونوں کی باقاعدہ منگنی تو نہیں ہوئی تھی  
 لیکن بھروسہ میں یہ بات طے تھی۔ ان دونوں نے بھی

کبھی باقاعدہ ایک دوسرے سے پندیرہ کی کاغذ نہیں  
 کیا تھا لیکن ایک دوسرے کے جدیات سے آگاہ ضرور  
 تھے۔ وہ بعد کی امی تاہم چلتا تو ایف اے کے جواہر  
 اسے شریضل کے سنگ رحمت کر دیتیں لیکن ایک  
 مسئلہ شہباز کا تھا۔ جب تک اس کی شادی نہیں ہوئی  
 شریضل کی شادی کا سوال پیدا نہیں ہو سکتا تھا اور دوسرے  
 مسئلہ شریضل کی نوکری کا تھا، جب تک وہ ہر سرور ڈار  
 نہ ہو جاتا شادی ممکن نہ تھی۔ یہ سب مسئلے اعلیٰ جگہ  
 لیکن دوبیچہ اپنے مستقبل کی طرف سے مطمئن  
 تھی۔ جدو جہد میں وہ گمن و گسے شریضل کی ہی رہا تھا۔

وہ کمرے میں داخل ہو گئی تو خطاب فون پر بات کر  
 رہے تھے۔ وہ ایک نظریں پر ڈال کر ڈر تک وہ ہم میں  
 پہلی تھیں، "بہت پیچھے کر کے وہ اس آئیں تو فون ہزار ہو  
 رہا تھا اور خطاب صاحب سامنے دیکھتے ہوئے مسکرا  
 رہے تھے۔ وہ مسکراتی ہوئیں وہ رنگ نیل کی طرف  
 بڑھ گئیں اور لوٹن اٹھ کر خطاب صاحب کے سامنے

بیٹھ کے دو سرے کوئے رہنے لگیں۔  
 "کیا بات ہے؟" بڑا مسکرا رہا تھا۔ "کتاب کس  
 پرانی سی کتاب تھا؟"

ان کی بات سن کر خطاب صاحب تھوڑے لگا کر فون  
 پڑے۔ "آپ جیلس ہو رہی ہیں دیگر صاحبہ۔" وہ  
 نے غور سے شیخ کا چہرہ دیکھا۔ "وہ گریں نہیں بتا  
 دوں کہ میں کس سے بات کر رہا تھا؟ تم واقعی ڈر ہو  
 جاؤ گی۔"

"اچھا! ایسا کون ہے؟" وہ حیرت سے انہیں دیکھتے  
 لگیں۔

"میں عمر سے بات کر رہا تھا۔" پاؤں پر مساج کر رہا  
 ان کا ہاتھ رک یا تھا۔ "کل وہاں کتنا ڈر رہا ہے۔"

وہ سن کی بول پر اس کے ہاتھ کی گرفت کمزور ہو گئی  
 اور اگلے ہی من بولنے لگیے کاربٹ پر گر گئی۔ ان کی  
 آنکھوں کی حیرت پہلے سے بڑھتی اور پھر آنسوؤں میں  
 بدل گئی۔ خطاب صاحب نے انہیں روکنے سے روکا



میں۔ کافی پروردگار خاموشی میں ان کی آواز بھری۔  
 ”غالباً آپ مجھ سے مذاقی تو نہیں کر رہے۔“  
 ”میں خاموشی میں کچھ ناراضی سے ان کا کام ہے۔“  
 ”میں ایسی بات مذاق میں کہیں کہوں گا جس کا تعلق  
 تمہاری سائنس سے جڑا ہے۔“  
 ”مجھے ابھی بھی  
 یقین نہیں آتا۔ وہ واقعی تو ایسا ہے۔ بارہ سال بعد  
 تو کیا اس کی نفرت ختم ہو گئی۔ اس نے ہمیں  
 معاف کر دی؟“ وہ سوالیہ نظروں سے بے شوہر کر دیتے  
 تھے۔ تو خطاب صاحب نے ان کا ہاتھ ختم کر انہیں  
 تسلی دی۔  
 ”خیر، کوئی آواز اپنے دل یا پے سے نفرت کر سکتی  
 ہے؟“ اور سچ نے اس طرح شکایتی نظروں سے  
 انہیں دیکھ کر وہ مسکرایا۔  
 ”سب بھول جاتے ہو۔ اب ہمارا بیٹا آ رہا ہے۔“  
 اس کے استقبال کی تیاریاں کرو۔“  
 ”ہاں! مجھے اپنے بیٹے کے استقبال کے لیے اس  
 کے شایان شان تیار ہو رہا ہے۔“ وہ پرجوش انداز  
 میں کہتی ہوئی کھڑی ہو گئیں۔  
 ”سرور! سرور! اس کی تیز کار پر بھروسہ کر لیں۔  
 کے اندام میں جان سے باہر آئی تھی۔  
 ”خیریت بھائی۔“ وہ پریشانی سے اس کی شکل دیکھنے  
 لگی۔  
 ”سرور! اصرار رہا ہے۔“ انہوں نے سرور! کو  
 وہ نواہ دیا۔ وہ اس سے بچ کر گھٹا اٹا۔ ان کا پس نہیں چل  
 رہا تھا کہ وہ کیا کر رہا تھا۔ دوسری طرف سرور! کی  
 وہی حالت تھی جو تھوڑی دیر پہلے اس کی تھی۔  
 ”آپ کی کہہ رہی ہیں بھائی! ایسا تو ہے۔“  
 ”ہاں سرور! وہ ایسا ہے۔ کل وہ میری آنکھوں  
 کے سامنے ہو گا۔ بارہ سال بعد میری آنکھوں کی پراس  
 بھگھی۔ اس کا بچپن۔ جوئی۔ میں تصویروں میں ہی  
 دیکھتی رہی۔“ انہوں نے مذاق کی دھجی کی طرف دیکھا  
 جو طبعی تصویروں سے بھری تھی۔  
 ”سرور! انہیں یاد ہے نا؟ میں اور خطاب

بہلی بار غم کو لے کر آئے تھے۔“ خاموشی برتنوں نے  
 مرکز کو دیکھا پھر چلتی ہوئی اس کے سامنے آئیں اور  
 اس کے دل کو ہاتھ ختم لے۔  
 ”میں بھی کئی بار اگلے ہوتا سرور! انہم سے بچہ  
 رہی ہوں کہ تمہیں غم کو دور کرنے کے لیے ہاتھ دے دوں  
 ۔۔۔ تم کیسے بھول سکتی ہو میں نے تو اسے صرف یہ یاد آ  
 ختم نہیں تو اسے بالآخر تمہارے ہاتھ میں ہی رہا تھا۔“  
 پھر انہیں کہیں کہیں کی دہائی میرے پار میں دیکھ کر  
 کہتے ہوئے انہوں نے غما ہوٹا دانتوں تلے دبا  
 لیا۔ ان کے چہرے پر شدید تکلیف کے آثار تھے۔  
 سرور! سے فرد مسرت کے باعث کچھ بڑھاپی پس  
 گیا۔ اس ان کے ہاتھ سے اپنا ہاتھ نکال کر ان کے  
 کندھے پر رکھ دیا۔  
 ساری رات وہ سونے کی کوشش کرتی رہیں لیکن  
 نیند آنکھوں سے کھول دیا تھی۔ کوئی نہیں چل رہی  
 ختم دیکھنے کا ختم نظر چہرے کھڑی پر ٹھہری تھی وہی آواز  
 رات بھر رات کی گئی تھی۔ پتہ نہ چلتی تھی کہ  
 خطاب کو آواز دی اور وہ ایک ہی آواز نہ گھٹا۔ ان  
 کے دل پر آواز چلتی رہی۔  
 ”چونکہ خطاب میری طرف سے کہے ہوئے اور  
 دہلے چلتی سے سارے گھر میں پکڑ لے گئیں۔ ہر چیز  
 تیار تھی۔ اس نے والے کا انتظار تھا۔ اس کی تصویر  
 کے آگے کھڑے ہو کر وہ اس کے ایک ایک نقش کو  
 آنکھوں کے رستے دل میں اکر لے گئیں۔ تب ہی باہر  
 خطاب کی گاڑی کا دروازہ بجا اور اس کے دل کی جڑیں  
 ایک دم تیز ہو گئی تھیں۔ سرور! بھی اس سے نکل کر  
 باہر کی طرف بھاگی۔ جبکہ وہ وہیں صوفے کے سامنے  
 کھڑی تھیں۔ ان کی ٹانگوں میں جیسے جال ہی نہیں  
 رہی تھی۔ ان کی نظریں دوڑانے پر جیسے رک ہی  
 گئیں۔ پھر خوشی سے جھگڑتے چہرے کے ساتھ پہلے  
 سرور! پر خطاب اور اس کے پہلو میں وہ۔ ان کی  
 نظریں جیسے ساکت ہو گئیں۔  
 ”کتنے بڑا ہو گیا ہے۔“ اس کا انداز خطاب سے بھی  
 اونچی تھا۔ ”خوب صورت بھی ہو گیا ہے۔“ یہ جھیک

میں اس کی رنگت کتنی گہری ہوئی تھی۔  
 ”میں آج بھی تمہارے بیٹے کو لے آیا ہوں۔“  
 خطاب ان کے پہلو میں آکر کھڑے ہو گئے جبکہ وہ ان  
 کے بالکل سامنے تھا۔ ان کے سامنے قریب کہ وہ سے  
 چھو سکتی تھیں۔ وہ سے ساتھ لگا کر اس کا ہاتھ چوم کر  
 اپنی منگی باس بھجنا چاہتی تھیں لیکن وہ ہینا کر نہیں  
 سکتیں۔  
 ان ہاں سائل میں اس کے قد اور چہرے میں کافی  
 فرق آ گیا تھا لیکن چہرے کی تخی اور آنکھوں کی بے  
 گامی اب بھی پر قدر تھی۔ وہ نوب پر آج بھی  
 مسکراہٹ نہیں تھی۔ ان دونوں کو وہیں خاموشی سے  
 ایک دوسرے کے سامنے کھڑے دیکھ کر خطاب  
 صاحب بے حد۔  
 ”بھئی شمع کچھ تو ہو۔“ پھر بیٹے کی طرف متوجہ  
 ہوئے۔ ”خیر! اللہ ہے تمہارا مال کو ابھی تک نہیں  
 نہیں یا کہ تم گئے ہو۔ یہ سب سے میں نے انہیں  
 بتا دیا ہے کہ تم آ رہے ہو یا انہوں کی طرح سارے گھر  
 میں پھر رہی تھیں۔ تمہاری پسند کے کھانے بھی بنائے  
 ہیں۔ کیوں بھی سرور! انہیں شانتی میں کیا ہے۔“ وہ  
 سرور! کی طرف گھوم گئے۔  
 ”سب کچھ بچہ بھائی ہی! جو ہمارے عرصہ کو پسند  
 ہے۔“  
 ان کے خطاب کرنے پر میرے مرکز سے دیکھا  
 جو کچھ کہہ دیا۔ میں کھڑی تھی۔ ”یہ مجھے بھوک  
 نہیں میں نے ہمارے سینہ دھونے کے لیے تھے۔“  
 ”میں نے اس کی آواز کے دھب کو ابھی طرح  
 محسوس کیا۔“  
 ”انہی بات نہیں دیا میں نے تمہارے لیے اتنا کچھ  
 بنایا ہے۔ میری عمر تو توڑا کچھ ہو۔“ سرور! کے  
 کہنے پر اس نے خطاب صاحب کو دیکھا تو اس کا ہاتھ  
 ختم کر ڈانٹا۔ وہ اس کی طرف بڑھنے کے پھر چہرے مرکز  
 ساکت کھڑی شمع کو دیکھا۔  
 ”آج میں انہوں نے چمک کر خطاب کو دیکھا جو  
 عمر کے ساتھ ڈانٹا دم میں داخل ہو رہے تھے۔ ان

کی آنکھیں ایک آنکھوں سے بھر گئیں۔ بیگانگی کی  
 دیوار ابھی تک قائم تھی۔ وہ ڈانٹا دم میں داخل  
 ہو کر تو وہ ہاتھ دیکھا اور سرور! ایک ایک بڑے ٹھاکر  
 اس کے آگے رکھ رہی تھی۔ وہ خاموشی سے جا کر  
 خطاب کے رانیں طرف دیکھ گئیں۔ انہوں نے  
 محسوس کیا کہ صرف ان ہی سے نہیں بلکہ کسی سے بھی  
 بات نہیں کر رہا۔ خطاب بھی تھوڑی تھوڑی دیر میں  
 طوری اسے مخاطب کر رہے تھے۔  
 کچھ دیر بعد وہ صوفے کے کھڑا ہو گیا۔  
 خطاب صاحب نے گھر اس کے لیے شمع کو دیکھا جو سر  
 جھلنے کے ساتھ وہاں کے میں مصروف تھیں۔ خطاب  
 نے ان کے کندھے پر ہاتھ رکھا تو وہ ڈیڈی نظر سے  
 انہیں دیکھنے لگیں۔  
 ”آپ نے دیکھا خطاب! وہ اب بھی وہی ہے۔“  
 اس نے اب تک ہمیں معاف نہیں کیا۔“  
 ”نصرت! میں سوچ کر دل چھوٹا نہ کر دیتے سال  
 کیلے وہ کہ انہیں ایسا ہوا ہی جاتا ہے۔ شکر کر اس کے  
 مزاج کی وہ شدت پسندی کم ہو گئی ہے اور جہاں تک  
 معاف کرنے کی بات ہے اس کا یہاں اتنا بھی اپنی  
 مرضی سے اس بات کا ثبوت ہے کہ وہ ہمیں معاف کر  
 چکا ہے۔ اس کے دل میں ہونا تو نہیں ہیں اب اسے  
 ہم نے اپنے پیار سے اور گریباں اور اب اسے جانے  
 نہیں دینا۔ تم سمجھ رہی ہو نا۔“  
 خطاب صاحب نے اس کی آنکھوں میں دیکھ کر  
 پرچا تو انہوں نے سراپا میں ہلانا تھا۔  
 \*\*\*  
 وہ دلہہ دستک کے بعد بھی جب وروان نہ کھا تو  
 انہوں نے دھیر سے سے بچل کھدیا۔ وہاں کھلتے ہی  
 اسے سی کی خشک ہوائے ان کا استقبال کیا۔ کرتے میں  
 لٹی کی دھنسی پھیلی تھی جبکہ وہ بیڑ پر اوڑھے منہ لیٹا  
 ہوا تھا۔ وہ بیڈ کے قریب جا کر کھڑی ہو گئیں۔ اس کے  
 پاؤں بیڈ سے نیچے نکل رہے تھے ایک ہاتھ بیڈ کے  
 نیچے اور دوسرا سر کے نیچے تھا۔ وہ بے ساختہ مسکرا

دین۔ بیٹن کو یہ حالت آج بھی برقرار تھی۔ وہ اس کے قریب بیٹھ لیگی اور پھر سے اس کے ہاتھ میں انگلیاں پکڑنے لگیں۔ انہوں نے ہلکے کر اس کی پیشانی چری۔ سر کی آنکھوں میں لڑا سی جیش ہوئی اور پھر اس نے پوری آنکھیں کھول دیں۔ سر ہلکے سے اس کی نظران پر پڑی تو وہ تیزی سے اٹھ بیٹھا۔ اس کے پیچھے کئی پردہ شرمندہ کی ہوئیں۔ س نے لڑائی ذرا نظر نہ کر سکیں۔

"آپ کو مجھ سے کوئی کام تھا؟"

"نہیں۔" وہ بہت دیر سے بولی تھیں۔ "میں تو صرف تمہیں دیکھنے آئی تھی۔ تمہارا دل لگ گیا یا نہیں۔"

"دلی دیاں لگایا چاہتا ہے جہاں مستقل رہنا ہو؟ جب مجھے یہاں رہنا ہی نہیں تو دل لگائے گا نا۔"

اس کے جواب پر مسک کے چہرے پر دکھ کی چھائیاں اتر گئیں۔

"رہنا نہیں ہے۔" انہوں نے حیرت سے زہریا "میں نہیں رہنا چاہتا۔ یہاں تمہارے ہی باپ ہیں۔ تمہارا گھر ہے۔ یہاں ہے جسے تم نے سنبھالنا ہے۔ وہاں کیا ہے جبکہ تم اپنی پڑھائی بھی مکمل کر چکے ہو۔"

وہ ستر اسیہ اندھنی مسکرا کر پورے کانہوان کی طرف مڑ گئی۔ "میرے خیال میں میرے لیے یہاں بھی کچھ نہیں ہے۔ وہ لوگوں سے ماں باپ کی بات کر رہی ہیں آپ۔ وہاں باپ بہنوں سے تھو سہلی کی عمر میں تھے سات سمندر پار پہنچ چکے۔ اس وقت جب مجھے آپ کی بے حد ضرورت تھی۔"

"عمر میری جان! وہ ہے اعتبار ہو کر اس کی طرف بڑھیں اور اس کا چہرہ دونوں ہاتھوں میں تھام لیا۔ "تمہیں خود سے دور کرنا ہمارے لیے آسان نہیں تھا۔ تم ہماری جان ہو۔ دل پر پتھر رکھ کر تمہیں خود سے دور کیا تھا۔ صرف تمہاری بھائی کے لیے تمہارے سے ذہنی سکون کر کے۔"

ان کا اتنا کٹھالی تھا کہ اس نے جھکے سے ان کا

ہاتھ چٹا کر چبھے کیل۔ "مطلب کیا ہے آپ کا؟ آپ شروع سے ہی مجھے ایسے نہٹ کر رہی تھیں جیسے میں پاگل ہوں اور خرابی میں مبتلا ہو رہا ہوں۔"

"عمر! تو تو آپ کو کہہ رہی ہیں۔"

"میں کچھ نہیں دہرا چاہتا۔ میں یہیں کیوں آیا مجھے نہیں پتا لیکن تمہیں ضرور بتا دوں گا کہ آپ لوگوں کے لیے نہیں تو اور کئی میرا لڑا ہوا بھائی چٹ ہونے کا ہے اب مجھے اب مجھے اب تمہاری عادت ہو چکی ہے۔"

وہ کہہ کر رکا نہیں۔ تیزی سے باہر نکل گیا۔ وہ بھاگنے کے انداز میں اس کے پیچھے لپکیں لیکن وہ گاڑی سے کر نکل چکا تھا۔ ان کی انگلیاں تیزی سے خطاب کا معاملہ سمجھنے لگیں۔



ڈانٹک دم میں وہ تینوں موجود تھے لیکن اسی خاموشی تھی کہ صرف ہاتھوں میں بھی کچھ چپے لگتے کی آواز آ رہی تھی۔ شام کی توجہ کھانے کی طرف نہیں تھی۔ وہ مسلسل بے غلٹی سے خطاب کی طرف دیکھ رہی تھیں جو صحنے کے دوران وقتاً فوقتاً "عمر! نظر ڈالیں" سے تھیں باقی کا کھانا کھیل پر رکھ کر کھا کھینک رہی تھیں۔

"عمر! اس کے بارے میں پروران کی طرف دیکھنے لگا۔ "دیکھو بیٹا! انہیں تمہیں پاکستان آئے کچھ دن ہوئے ہیں۔ تمہیں دستوں کا بھی علم نہیں اور یہ سرے یہاں کے حالات بھی اچھے نہیں ہیں۔ وہ کچھ لوگوں پر نقصان پہنچا چکے ہیں۔ باہر چلا تو ذرا سوچ کر ساتھ لے جایا کرے۔" ان کے بولنے کے دوران وہ ہاتھ روکے نہیں دیکھ رہے تھے اس طرح دیکھتے ہوئے کسے لگا۔

"پہلی بات تو یہ کہ میں ہر کام اکیلے کرنے کا بلدی ہوں۔ میں امریکا میں نہ دوں بیٹھ کر تھا اور وہی ذرا سوچ کر کرتے ہوئے کوئی مجھے ساتھ بند ہے اور وہی بات یہ کہ میں پتہ نہیں ہوں کہ راستہ نہ ملے تو کھو جاؤں

گا۔ وہ جیل تک حالات کی بات سے تو گن پر انٹ پر کیا ہو گا۔ انہوں نے نوٹس میرا لٹیا گاڑی لے کر نکل گئے۔

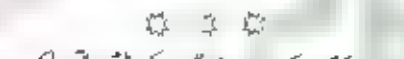
"مجھے دل نہیں ہے۔"

اس کے بے رحم تجزیہ پر انہوں نے دل کرا سے لے لیا۔

"کیا فرق پڑتا ہے۔" وہ کندھے پر اچکا کر لولا شامی ۳ آنکھوں سے غصے سے رونا ہو گئے۔ وہ تو خطاب صاحب کا بھی جیسے کسی نے منجھلی میں لیا تھا لیکن وہ کشور لگ کر گئے تھے۔

"تمہارے ساتھ یہ کہتا تھا۔" اس نے عمر! شامی تمہیں خود سے پرہیز نہیں لیکن ہم دونوں کی دیر تو تم سے شروع ہو کر قریب ختم ہوئی ہے۔ خدا نخواستہ اگر تمہیں کچھ ہو جائے تو شاید وہ دہرائی زندگی کا آخری دن ہو گا۔"

اس کی بارہ کچھ نہیں یوں۔ اس نے بارہ چپے لگا دیے۔ شام اور خطاب بھی خاموشی سے پیٹ پر تھک گئے۔ اس کے منہ میں کی لپٹ تھی تو وہ ایک سکون کر کے کھ گیا۔ جبکہ وہ انہوں ایک دوسرے کو دیکھ کر گئے۔



"آپ کب سے آئے رکھے بیٹھی تھی لیکن پڑھنا تھا۔" شامی بارہ ہلکے سرنگ کی طرف دلی بھائی تھو موجود تھیں۔ برش کھینے کی آواز پر شامی دلی تھی۔ شامی باہر ایک رکے کی آواز کی اور وہ بہت اچھی طرح جانتی تھی۔ کون کیا ہے اور وہی ہم اس نے سوجا کاش۔ آج اور خاص طور پر اس وقت نہ

اس نے وہ لڑکھلا تا باہر جھڑا ہو شریل تھا۔ جبکہ اس کا مسکراتے میں ہی وقت پیش آئی تھی۔ لیکن سے کھلی ہوئی شریل کو دیکھ کر کچھ بھی نہیں۔ "السلام علیکم مائی! کیسی ہیں۔" شریل کے چہرے پر انہوں نے صرف سر ہلنے پر اکتفا کیا اور گھر سے کچھ نہیں لیکن جبکہ شریل حیرت میں ہو کر اسے دیکھنے لگا۔ "میں کوئی ہوں۔"

"مجھے نہیں جیسے ہی۔ ان کی طبیعت ٹھیک نہیں

ہے۔ آپ اندر چلیں۔"

"نہیں۔ میں ٹھیک ہے۔" وہ صحن میں رکھے قوت چڑھ گیا۔

"میں تمہیں لینے آیا ہوں۔ ہمارے تباہ کے بیٹے کی شادی ہے۔ تمہارا شاد پنگ پر جانا ہے۔ سو نہ کہ جس نے انوں۔"

رومیہ نے سر کر کے کی طرف دیکھا۔ اس کی اکی موجود تھیں۔

"شری! باہر ضرور جاتی لیکن آج نا۔ وہ ٹھیک نہیں۔ مجھے نہیں لگتا ہی مجھے جانے کی اجازت دین کی۔"

"معمولی یہیں مع کر رہی گی۔ میں خود اس سے بات کرتا ہوں۔" وہ لگے لگے۔ رومیہ نے فوراً کہیں۔

"آپ بات نہ کریں۔ اکی کو آپ پوری مہر ہے۔"

"کیوں؟" وہ حیران ہو کر سے دھتے گا۔

"آج میری گاڑی میں آئی تھی۔ بھائی کا چوڑا ہلے کر۔"

"وہ؟" شریل کو بھڑکا گا۔

"میں تم ایک حد ہو۔"

رومیہ سے سر ہل گیا۔ اس نے۔ وہ کوئی بولی ہوئی تھو سر سے پھر نکل گیا۔

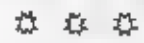
"شری! اچھے تم سے ضرور ہی بات ہے۔"

دیکھو بیٹا! تمہاری اور رومیہ کی بات ہے۔ یہ صرف ہم جانتے ہیں۔ لوگ نہیں۔ یہ صرف رومیہ کی داس تھو اپنے بھائی کا ہوا ہے۔ اس کی

ہے کل کو کوئی اور بھی آگیا ہے کہ میں نے کوئی بھی کو بھ کر رہ گئے ہیں۔ آج سے کتنے سال پہلے پہلی صاحبہ اور باقی نے مرثیہ کی بات کی تھی۔ اس کے بعد سے مسلسل خاموشی ہے۔ پھر وہ اور کچھ انہیں کچھ اور سوچنا ہو گا۔ "تجیو نے وہ لوگ بہن وراں کا جو مطلب تھا۔ شریل کی سمجھ میں نہ آیا۔ وہ کچھ کچھ بھائی پر نکل گیا۔ رومیہ نے شکایتی سر سے ماں کو دیکھا۔ "آپ نے چھ نہیں کیا ہی!"



”میں نے جو بھی کیا ہے قسوع سمجھ کر کیا ہے اگر اس کے بعد بھی شریں نے کوئی جیت قدم نہ اٹھایا تو اس کا مردہ وارہ غرو ہو گا۔“



اسے اکیلا آ کر کیا کر نہیں سکتا تھے پر مل پر گئے۔  
”دوبعدہ نہیں آئی؟“ اس نے مزہ سے جواب دینے کے بجائے سر ہل کر دیا۔  
”کیوں؟“ اس کے سوال پر شریں نے غصے سے اسے دیکھا۔

”میں تمہارا اس کا تو کر نہیں لگا ہوا جو تمہارا حکم ہو تو اسے لے لوں گا۔ کاکھم ہو تو واپس چلا جاؤں۔“ اس کے غصے سے اندازہ نہ ہونے لگا۔  
”خیر سے دیکھا جبکہ وہ غصے سے تھوکتا ہوا اندر کی طرف بڑھ گیا۔ کمرے میں داخل ہوا۔ شانہ فون پر کسی کے ساتھ باتیں میں مصروف تھیں۔ وہ ان کے سامنے صوفے پر بیٹھ گیا۔ بات کرتے ہوئے شانہ نے غور سے بیٹھنے کے بجائے ہونے لگا۔  
”تمہیں کیا ہوا ہے؟“

”آپ اور ایلو کل ہی مہینوں کے گھر جائیں اور میری اور دوبعدہ کی شادی کی بات کر کے آئیں۔“  
”تمہیں پیٹھے پیٹھے کیا ہو چکی؟“ نہیں ہی! اسے سال ہوئے ہیں اس بات کو ممانی سخت خفا ہیں۔  
”آپ کو کیا ہے دوبعدہ کے رشتے آپ سے ہیں۔“  
پھر اس نے نیو کے بار اس ہونے والی ساری بات قادی۔ شانہ نے سوچ میں پڑ گئیں۔

”کئی پلینز آپ اب سے بات کریں۔ میں یہ نہیں کہنا میری شادی کر دیں۔ ابھی لیکن میری اور دوبعدہ کی بات فائدہ مند نہیں۔ لیکن انہیں کوئی ٹیشن ہونہ چاہیے۔ پلیرا۔“ اس کے کئی انداز بہت گھرا سس لے کر ہو گئے۔

”ٹھیک ہے میں تمہارے ابو سے بات کر لے گا۔“

”تھیک والی؟“ وہ ایک دم ان کے گلے لگ گیا۔  
\*\*\*

ان کی بات کے ساتھ فائل پر نظر پڑا۔ وہ پورے انداز کے ساتھ فائل پر نظر پڑا۔ وہ پورے لیکن جوں ہی ان کی بات ختم ہوئی انہوں نے تھیک کے اوپر سے انہیں گھورا۔ جس کا صاف مطلب تھا انہیں شانہ کی بات پسند نہیں آئی۔  
”کون سی کٹی پھیل گئی؟“ اس نے اسے جواب دینے کی بجائے متحور رہا۔  
”مقصود صاحب حسب توقع غصہ میں آ گئے۔“

”میری سمجھ میں نہیں آ رہا کہ تم نے اور تمہارے بیٹے نے کیا سوچ کر یہ بات کی ہے۔“ اس نے پھر دہرا لگا کر کہا۔  
”ہاں اس نے؟“ اس کے فرض سے سکھوٹا ہو گیا۔  
”میں پورے کے سامنے سوال کہیں تو کسی نہ ہوا۔ پوچھنے کا تمہارا بیٹا کر لیا ہے۔ کیا جواب دے گا میں؟“

”آپ کی بات درست ہے مگر میں یہ بہت پریشان ہے۔“ دوبعدہ کے رشتے آپ سے ہیں۔ وہ کب تک باتیں رہے گی انہیں؟ میں صرف یہ چاہتی ہوں کہ شریں جیل اور دوبعدہ کی بات فائدہ مند نہ ہو۔ جلد پایہ پرانہ نہ چاہا تو شریں کو تو کڑی مل ہی جائے گی پھر فہم کا مناسب رشتہ ملے ہی ہم شریں اور انہما کی اٹھنے شادی کر دیں گے۔“ شانہ کی بات پر مقصود صاحب چپ ہو گئے۔

”اچھے جیو کو ملوگی سے خاندان کے افراد جیو کر کے انہوں نے دوبعدہ اور شریں کی منگنی کر دی۔ سبھی میں طعانی پائی گئی تو سب کو ان کے رشتے کا علم ہو گیا۔“



لاؤنچ میں افراد بیٹھے تھے لیکن خاموشی ایسی تھی جیسے وہاں کوئی موجود نہ ہو۔ وہ اتار میں یہ مومٹ لیے جھلک مچ کر رہا تھا جبکہ وہ بھی اسے گور بھی اسکرین کو دیکھ رہی تھیں۔ تب ہی دوا دھ کھن کر کوئی اندر داخل ہوا۔ اندر داخل ہونے والی ہستی کو دیکھ کر شریں

”اقتدار منگوائی تھیں۔ جبکہ عمار اسے ایسے دیکھ رہا تھا جیسے اسے پہچاننے کی کوشش کر رہا ہو۔ یہاں تک کہ وہ ملنے ہوئی لڑائی کے درمیان عمر کے بالکل سامنے آ کر کھڑی ہو گئی۔

”ہائے برو! (Hi Bro)“ بڑے السوس کی بات ہے پہچان نہیں مجھے۔“

”عمار ایک دم کڑا ہو تھا۔ لسانہ کی کاوا اس میں کی انکھوں میں جھلکے گا تھا۔ اسے دیکھ کر مسکراتے لگا۔ شریں نے خود غلو اور جنت سے عمر کو دیکھا۔ جب سے وہ آیا تھا انہوں نے پہلی بار اس کو یہی مسکراتے دیکھا تھا۔  
”شہزاد۔ یہ تم ہو؟“ کٹی بڑی ہو گئی ہو۔ اس کے سامنے پھر وہ کھڑا کر شریں ہی۔  
”پھر وہ شریں کی طرف مڑی۔“ کیسی ہیں آپ سہلی؟“

”وہ ان کے گلے کی پھر رہی تھی۔“

”میں تو ٹھیک ہوں۔ تمام شہزاد اچانک کہنے آ گئیں۔“  
”کل مل کو فون کیا تو انہوں نے قایا کہ یہ آ گیا ہوا ہے تو مجھ سے ایک مل بھی وہاں لگا نہیں گیا۔ جو پہلی مل ملی اس میں بیٹھ کر آئی۔“ کہنے کے ساتھ اس نے مسکراتی نظروں سے عمر کو دیکھا۔ اسے دیکھ کر خوش ہو رہا تھا اور عمر کو السوس ہو رہا تھا کہ انہیں یہ خیال پہلے کیوں نہیں آیا کہ وہ شہزاد کو بولیں۔  
”اماں! سہزاد ان کو دیکھتے ہی وہ بھاگ کر ان کے گلے لگ گئی۔“

”میری تم سے بات ہوئی تھی تم نے بتایا نہیں کہ تم آ رہی ہو۔“

”بھائی! سر اترتو رہتا اب یہ سب جموڑیں آ رہے۔ پتہ چلے گا کہ میں سخت بھوک لگی ہے اور میرا عمر کے بچہ اور اس کو نہیں ہوتے۔“ ایک بار پھر عمر کے سامنے تھی۔

”ستہ اچھا لگتا ہے مل جب گھر کے سب افراد اکٹھے آئے اور پھر خوش ہو گئے۔ ہوں اور ان کے گفتگوں کے ساتھ گھر کے در و دیوار بھی مسکرائیں جیسے اب شہزاد سے ملے انہیں محسوس ہو رہا تھا۔ شہزاد اسے ان کا ہر کار شہ نہیں تھا۔ وہ سہزاد ان کی بیٹی تھی اور

سہزاد ان خطبات کی دہراؤ کی رشتہ دار تھی۔ مل پاپ کے انتقال کے بعد خطبات سے پہلے لے گئے۔ اس کی شادی کو گھر پر گزرنے کے تھے لیکن ان کی گود سونی تھی۔ پھر انہی نے ان کی سہلی۔ سات سال بعد ان کے گھر عمر پیدا ہوئے۔ عمر کی پیدائش کے بعد وہ چار سو گئیں۔ تب یہ سہزاد ان کی بیٹی تھی جس کی وجہ سے وہ عمر کی طرف سے بے فکر ہو گئی تھیں۔ عمار ایک سال کا تھا۔ جب انہوں نے سہزاد ان کی شادی سہزادی لیکن پتا نہیں اس کی قسمت میں کیا تھا۔ تین سال بعد وہ بیوی کی دہراؤ کر کے ایک سال کی بچی کے ساتھ پھر ان کے گھر آ گئی لیکن سہزاد ان کے گھر سے انہیں عجیب سا سکون ملا تھا۔ کیونکہ عمر کی وجہ سے وہ بہت پریشان تھیں۔ چار سال کی عمر میں اس کی طبیعت میں عجیب جارحانہ پن تھا۔ اس کو جاتے ہوئے اسے تمہارا ہی عرصہ گزارنا تھا لیکن اس کی شکایتیں آنا شروع ہو گئی تھیں۔ آج لالہ بنے گوارا۔ آج فلاں کی کتابیں پھاڑیں۔ گھر میں بھی اس کی بکری کیفیت تھی اور وہ اس دن وقت گزارا جارہا تھا اس کا جارحانہ پن بڑھتا جا رہا تھا۔ حالانکہ وہ اور خطاب ہر ممکن طریقے سے اس کی ہر بات پوری کرنے کی کوشش کرتے تھے۔ شانہ کی بات اس کی جارحانہ طبیعت کو مزید تعیت پہنچاتی تھی۔

”عمار! پچھیں گے میں تمہارے انہوں نے سوچا اپنی جمل کو بڑھاد جائے۔ اپنی اس خواہش کا اظہار انہوں نے عمر سے کر لیا۔“

”عمار! تمہیں بہن اچھی لگتی ہے۔ بھائی! ناہ جوس لہا ہا تھا گا۔ میں نیکل پورہ کر نہیں دیکھنے گا۔“  
”آپ کہیں پوچھ رہی ہیں۔“ وہ مسکرا کر کہہ گئے۔  
”کیونکہ میں اور تمہارے پیار سوچ رہے ہیں کہ تم ایسے ہو تمہارا کوئی بھائی یا بہن بھی ہونا چاہیے۔“

”مجھے کوئی بہن نہ بھائی نہیں چاہیے۔“ اس کے پیچھے وہ اور وہ نوک انداز پر اس کی مسکراہٹ سکڑ گئی تھی۔

”لیکن بیٹا! بہن بھائی کی ضرورت تو سب کو ہوتی ہے۔ وہ آپ کے علاوہ سب کے ساتھ بھی ہوتے ہیں۔“

"مجھے کسی دوست، کسی رشتہ کی ضرورت نہیں۔  
وہ کہہ کر کھڑے ہو گیا جبکہ وہ واقعی دوست اس کے لیے  
پر غور کرتے رہے تھے۔ وہ یاد رکھنا۔  
"اور اگر میرا کوئی حوالہ یا دست آویز  
[I will kill them] (میں اسے جان سے مار دوں گا)  
کا اور شیخ اپنا جگہ ساکت ہو گئی تھیں۔

\*\*\*

خطاب صاحب نے بے یقینی سے اپنی بیوی کو  
دیکھا۔  
"عمر نے ایسا کیا؟" انہیں اب بھی یقین نہیں تھا  
تو کہ اس سارا کچھ اتنی بڑی بات کہہ سکتا ہے۔  
شیخ نے کوئی جواب نہیں دیا۔ بس روئے جا رہی  
تھیں۔ وہ ان کے قریب آئے۔  
"تم دونوں میں کچھ بات چیت ہے اور تم جانتی ہو  
کہ میرے بچوں کی نسبت مختلف ہے اس نے جذبات  
میں آ کر ایسی بات کہہ دی۔ بس اب اسے سن بھٹی کر دیکھو  
گا تو خود بخود غصہ ہو جائے گا۔" شیخ نے روئے ہوئے  
سر تکی میں بیٹھا۔

"خطاب! بوجھ میں نے اس کی آنکھوں میں دیکھی  
اور محسوس کی ہے۔ ہاں! اب آپ نے نہیں دیکھی۔"  
خطاب صاحب پوچھ رہے تھے۔ انہیں دیکھتے وہ پھر کمرے  
سے باہر نکل گئے۔ اس کا ہر کمرے کے طرف  
تھلا جب وہ کمرے میں داخل ہوئے وہ کچھ پتھر پر گم  
تھیں۔ وہ تھلا وہ اس کے دیکھنے لگے تو وہی وہی  
انہوں نے پھر بھری۔ انہوں نے تھلا کہ تم تھلا ہر چیز کو  
توڑنا چاہتے۔

"عمر! انہوں نے بے ساختہ سے زور سے آواز  
دی۔ ریکوئٹ پر جاتی اس کی انگلیاں کھم کھم  
اس سے گونگن کر اٹھیں۔ وہ تھلا تو وہ مسکراتے  
ہوئے اس کے قریب ٹھہر گئے۔

"جگہ ہو رہا ہے؟"  
"نہیں! کھیل رہا ہوں۔" وہ کسی ڈی بدلتے ہوئے بولے۔

"عمر! حوالہ کیسی جا رہی ہے۔"  
"نہیں۔" وہ مختصر سا جواب دے کر دوبارہ اپنی  
طرف متوجہ ہو گیا۔  
"عمر! آپ نے اپنی عمر سے کہہ سب کو بھائی یا بہن  
نہیں چاہیے۔ کیا آپ اپنے پیارے شیخ کو گے آپ  
نے ایسا کیا کیا تھا۔"

عمر نے ان کی طرف دیکھا اور پھر سر جھکا لیا جیسے کچھ  
سوچ رہا ہو۔ خطاب صاحب نے اس کے کندھے پر  
ہاتھ رکھ کر اسے بولنے کا حوصلہ دیا۔

"پھوٹے بچوں سے سب پر کرتے ہیں تو حسب  
کوئی لڑکی کدھارے گھر آئے گا تو آپ اور تمہارے  
بچے اسے پار کریں گے اور پھر مجھے بالکل اچھا نہیں  
لگے گا۔" اس کی مصروف سوچ پر انہیں حیرت بھی ہوئی  
اور ہنسی بھی تھی۔

"نہیں! عمر! اب بھی میں ہو گا۔ تمہاری جگہ کوئی  
میں لے سکتا۔" ان کے کہنے پر اس نے سر تکی میں  
بیٹھا۔

"میرا قریب تھا۔" وہ اس کی بھی ہنسی کی بہن  
لے کر تکی میں بیٹھا۔ اس کی ہنسی تو آگئی لیکن اس کی  
آنکھیں اس کے ہاتھوں کی بھی گئی تھیں۔ اس کی ہنسی  
لے کر اس نے اس سے بالکل پتھر دیکھ کر  
نئے اور پھر ایک دن وہ بھی اپنی گلی کی پاس چلا گیا۔  
اس کی آواز بھاری ہوئی تو وہ خاموش ہو گیا جبکہ  
خطاب صاحب بالکل ساکت بیٹھے تھے۔ عمر کی حساس  
طبیعت کی اس سوچ رہی تھی کہ ان کی بچہ میں آ رہا تھا۔

"مجھے ایسے بہن بھائی نہیں لگتا جس کی وجہ سے  
میری ماما مجھ سے دور ہو جائیں یا آپ مجھے پار نہ  
کر رہیں۔"

"عمر! ایسا نہیں ہو گا۔ انہوں نے اسے پکارتا چاہا  
لیکن اس نے ان کے ہاتھ ہٹا دیے۔

"مجھے نہ کوئی دوست چاہیے اور نہ کوئی بہن  
بھائی۔ سنا آپ نے؟" وہ کہہ کر کمرے سے باہر نکل گیا  
اور وہ کئی دیر دوڑا کر دیکھتے وہ پھر تھکے ہوئے

اگر میں اپنے کمرے کی طرف بڑھنے لگے کمرے  
میں داخل ہونے کی طرف سے انہیں دیکھا۔ اس کا راز  
وہ اجڑا نہیں سمجھ سکتا تھا۔ وہ عمر کو سمجھانے کے  
تھے لیکن اب نہیں سمجھا رہے تھے۔

"شیخ! حساس (Sensitive) حساس ہے میں نے  
نہیں اس کے دوست کے بارے میں کیا تھا۔ انہیں اس  
نے اس کے فائدے کیلئے پوچھا اور اس کی کمرے کا کافی اثر  
یا ہے۔ ویسے بھی شیخ! انہوں نے ہمیں کسی بھی قسم کا  
رہنما کرنے سے منع کیا ہے۔ تمہاری جان کو بھی غصہ  
ہو سکتا ہے۔ ہماری فیملی کھیل سکتا ہے۔ میں ہم عمر  
اور ہمیں کیا چاہیے۔"

نہوں نے ان کی آنکھوں میں دیکھ کر کہا اور ایک  
بار پھر وہ خاموش ہو گئے۔

\*\*\*

عمر اور شیخ ایک ساتھ اندر داخل ہوئے عمر کے  
ہاتھ میں سفید ڈرائیو (پلا) تھا۔

"رہے یہ کس کا ہے؟" شیخ نے مسکراتے  
ہوئے اسے بھی کوئی کہنا چاہتے عمر کو میں نے سلام  
دیا۔

"آئی! یہ ہمیں راستے سے مل گیا ہے۔" شیخ نے  
دیکھا۔

"یہ بچوں کسی کی کوئی چیز نہیں اٹھا لیتے وہاں اس  
س کسی سے۔" جیسا کہ "شیخ نے اب جواب دینے  
کے بجائے عمر کو کچھ لمبے عرصے تک انداز میں اس سے  
بیتے میں مصروف تھا۔

"عمر! ایسا کیا کچھ ہو رہی ہے۔" خطاب صاحب  
نے کہنے پر اس نے سر اٹھا کر انہیں دیکھا۔

"مجھے یہ بہت اچھا لگا ہے۔ بلا میں اب اسے اپنے  
اس رکھوں گا۔ اگر کوئی بیٹے بھی آتا تو میں نہیں دوں  
۔ چوہہ سزا دے گا کہ وہ کہہ کر وہ اس میں نکل گیا  
۔ وہ دونوں کے باہر نکلے تھے۔ شیخ نے ناراضی سے  
خطاب صاحب کو دیکھا۔

"خطاب! آپ نے عمر کو منع کیوں نہیں کیا؟"

نہیں کس کا ہے۔ یہ بچوں میں گھسنے والا کوئی  
بات نہیں ہے۔ پھر سے منگوا لیا ہوا لگتا ہے۔ ہر ہے کسی  
کا ہو گا اور اب نہ ملے پھر وہ لوگ پریشان ہو رہے ہوں  
گئے۔"

"شیخ! جب تو بہت جلد چھوٹی چھوٹی باتوں پر  
پریشان ہو جاتی ہو۔ تم نے دیکھا نہیں عمر! اس کے  
ساتھ کتنا خوش ٹک رہا ہے۔ اول تو کوئی نہیں۔ اگر  
کوئی آیا بھی تو ہم بھی غریب نہیں گئے۔ اس بھی کی  
قیمت میرے بیٹے کی فخری سے زیادہ تو نہیں ہوگی۔"  
شیخ انہیں دیکھ کر کہہ گئے۔ عمر کی خوشی کے لیے چاہا  
نہیں انہیں کیا کیا کریاں کرنا ہو گا۔

وہ ایک پارک میں جانے کے لیے تیار ہو رہے تھے  
کہ چوہہ کدھارے کسی کے سنے کی اطلاع دی۔ خطاب  
صاحب کے پیچھے پیچھے وہ بھی پارک میں آ گئے۔ وہاں  
ایک معزز آدمی اور ایک بچہ جو عمر کا ہی ہم عمر لگ رہا تھا  
بیٹھے تھے۔ خطاب صاحب اسے آدمی سے ہاتھ مل کر  
سامنے صوفے پر بیٹھ گئے۔

"سو رہی! میں نے آپ کو بھی دیکھا۔" خطاب  
صاحب معذرت خواہانہ انداز میں سامنے بیٹھے شخص کو  
دیکھتے گئے۔

"آئی! اب مجھے نہیں جانتے میرا نام معزز بھی  
ہے۔ میں اس لیکن میں ابھی غیر 08 میں رہتا ہوں۔  
میں اس کے ہاتھ مارا بھی گم ہو گیا تھا۔ ہمارے چوہہ دار  
نے بتایا کہ اس نے ہمارے بھی کو آپ کے بیٹے کے  
پاس دیکھا ہے۔ میرا چچا عبداللہ ہے اسے یہ خود  
پالنے کا بہت شوق ہے۔ اس کی ضرورت ہم نے امریکا  
سے بھی امداد لی تھی۔ انہوں نے تحصیل سے  
بلیا۔

"دیکھیں معزز صاحب! بات ایسی ہے کہ آپ کا  
بھی واقعی بہت خوب صورت ہے۔ ہمارے بیٹے کو بھی  
وہ بہت پسند ہے۔ ہم بھی آپ سے خریدنا چاہتے  
ہیں۔" سامنے بیٹھے بچے نے مضطرب انداز میں اپنے  
ہاتھ کو دیکھا جبکہ اب کھانسی پر تل چکے تھے۔  
"لیکن اسے بیٹے کا ہمارا آدمی ارمان نہیں ہے۔"









اچھی لگ رہی تھی اس نے مسکراتے ہوئے جونی چوڑوں والے سے قربت پر پہنچنے کے لیے سر اٹھایا۔ اس کی مسکراہٹ غائب ہو گئی بلکہ ہاتھ میں پکڑی چوڑیاں بھی گر گئیں۔ وہ فحش بالکل اس کے سامنے کھڑا تھا۔

"کلیا ہوا۔" اس کو یوں ساکت کھڑے دیکھ کر کہا نے پوچھا تھا۔ "تمہاری طبیعت زیادہ غریب لگ رہی ہے۔ چلو کھڑے ہو۔" تمہارے کتے کی لہجہ تیزی سے مڑ گئی۔

"بدا۔" وہ تیزی سے آگے بڑھ رہا تھا جب شہزادی کو اذپر رک گیا۔ اس نے مرکز کھانا دیا جی ہوتی اس کی طرف آ رہی تھی۔

"کہاں جا رہے ہیں میں کب سے آپ کو ڈھونڈ رہی تھی۔" اس کے فریب پہنچنے پر وہ ہانپنے ہوئے ہوئی۔ عمر نے مڑ کر اس طرف دیکھا تو نہیں تھی۔ وہ بے چینی سے ابھی چوڑیاں میں طش کر رہا تھا۔

"کلیا ہوا نہیں کو ڈھونڈ رہے ہیں۔" اس کی نظموں کے تعاقب میں دیکھتے ہوئے شہزادے پوچھا۔ "کچھ نہیں چاہا۔" وہ چل پڑا لیکن چند قدم چل کر اس نے پھر واپس مڑ کر دیکھا تھا۔



پنی زندگی میں اسے کی جہاں اچھے لگتے تھے لیکن پورے ہی چہرے نے بے چین نہیں کیا تھا۔ پتا نہیں کون سی لکھل راتی تھی۔ وہ سوچنے لگا۔ اپنے محسوسات وہ کسی سے شیئر کرنا چاہتا تھا۔ شہزاد کا خیال آئے ہی اس نے کھڑی کی طرف دیکھا، جہاں رات کے ایک بج رہے تھے۔ اس جاتے کا ارادہ منج تک ہٹا کر کے وہ کھڑی کی اس جا کر کھڑا ہو گیا۔ سارا لائن اندر میرے میں ڈوبا تھا۔ تمہیں کیس بلب کی روشنی تھی۔ "مجھ سے ڈھونڈنا ہو گا۔"

اس نے کھڑی کے پٹ پر مضبوطی سے ہاتھ جمائے ہوئے تھے۔

"مجھے اسے حاصل کرنا ہے اس صورت۔"

بہت ساروں بعد پھر ملا ساجن اس کے اندر آیا تھا۔

"کلیا جی جی کو ڈھونڈ رہی۔" اس نے دلوں سے قہر لے لیا طریقہ اختیار کیا ہوا ہے۔ صبح نکل جاتے ہیں رات کو در سے کتے ہیں۔" "میں ایک لڑکی کو ڈھونڈ رہا ہوں۔"

"اوہ۔" ذرا وضاحت کریں گے یہ لڑکی کون ہے۔" "اس دن بھارکت گئے تھے نا وہی نظر آئی تھی۔ پھر وہ لوگوں کے ہجوم میں گم ہو گئی۔ لیکن تم ٹکرنہ کرو۔ میں اسے ڈھونڈ لوں گا۔"

اس کے پڑھ کر اندر پڑھنے والے اہل چاکا کو دیکھا۔ سجدہ کل کر گئی لگتا ہے۔

"کلیا بہت خوب صورت ہے۔" "ہاں۔" اہم از کم مجھے تو لہذا کی خوب صورت ترین لڑکی لگی تھی۔" وہ سامنے دوڑ کر طرف دیکھتے ہوئے پوچھا۔

"جیسے ہی اس کی تصویر لگی ہو۔" "اس لیے کب نے اپنی سیٹ کینس مڑوائی ہے۔" عمر نے چونک کر اسے دیکھا۔

"زیر لب انجمن سے فخر آیا تھا۔" شہزادے اس کی حیرت دہری۔ "آپ فخر رہے تھے مجھے کسی کستانی لڑکی سے شادی نہیں کرنا۔"

شہزادے فخرانہ دہریں اسے کھینچی پٹ کا حوالہ دیا۔ عمر نے اس کا کوئی جواب نہیں دیا۔ ٹھیک اٹھا کر ہاتھ دو دم میں چاہا۔

"میں اٹھل آئی کو تھوڑا؟" جب وہ باہر گیا تو شہزاد نے پوچھا۔ عمر نے ہل پر مل کر دیکھے تھے۔

"تیرے میرا اتالی معاملہ ہے۔ سن سے ڈسکس کرنا۔" میں ضروری نہیں سمجھتا۔

"بدا۔" آپ کے ممان ہیں۔ آپ سے پوچھ رہے ہیں۔ آپ کی شادی ان کی کتنی بڑی خواہش ہے۔" "بلیز شہزاد! اس ٹانگ کو رہنے۔" میں پہلے ہی پریشان ہو رہا تھا۔ اس نے کس لڑکی کی اور کتنا انتظار کرنا ہو گا۔ "اس نے کتنی سے شواہد پلٹ لگادی۔"

"عمر! آنکھیں بند کیے اس کے قصور میں گم تھا کہ شہزادی آواز اس نے آنکھیں کھول کر نہیں دیکھا۔" "نہیں چائے کے لیے چار لکڑی تھیں۔"

"تمہارے پیپ کے فریڈ کے بیٹے کی شادی ہے۔" "ہاں اور خطاب چاہ رہے تھے کہ تم بھی ہمارے ساتھ چلو۔"

"آپ جانتی ہیں مجھے لکھن نور خاص طور پر شادی کے لکھن بالکل بند نہیں۔" اس کے دوشے سے ایک بل کے لیے وہ چپ ہو گئیں۔

"ہاں جانتی ہوں لیکن تم اسے عرصے بعد گئے ہو تو سب ہم سے ملنا چاہ رہے تھے۔ اسی بیلے ملاقات ہو گئی کی تمہاری سب سے۔"

اس نے در اندر کر پھر کہا۔ "اگر تم چلو گے تو مجھے اچھا لگے گا۔" عمر نے غریب اٹھا کر نہیں دیکھا۔ بڑی اس سے کہہ دیکھ رہی تھیں۔ وہ جانا تو نہیں چاہتا تھا لیکن پتا نہیں کیسے وہ جانے کے لیے تیار ہو گیا۔

"میں تیار ہو کر آتا ہوں۔" جمع کتنی دیر حیرت سے وہاں کھڑی رہا۔

کتنے ساروں بعد وہ پائنتلی شادی کی تقریب تمام ہو رہی۔ مندر کی تقریب میں شرکت کر رہا تھا۔ ہر طرف ہنسنے والی تھیں۔ کچل تھے۔ فضا میں موسیقی کا شور تھا۔ خطاب صاحب اور شہزادے اسے ساتھ اندر آئے۔

وہ تھا لیکن وہ شام نے سے باہر نکلیا۔ ہر نکل کر وہ سوچے۔ کچھ ایک طرف چلنے لگا۔ سامنے سے

وہ آئی عمارت نظر آئی۔ وہ اپنی دھن میں اندر داخل ہو گیا۔ وہ لکھنا لکھنا تھا۔ اسے اس کی طرف سے اس کا ہوا۔

وہ جانتا تھا کہ وہ کیا ہے۔ وہ چلتے ہی والا تھا جب چاروں کی آواز سنائی دی۔ وہ غیر راوی طور پر مڑا اور سامنے ہی جیسے ساتھ ہو گیا۔ وہ خوب بالکل حقیقت

روپ میں اس کے سامنے تھا۔ اور پھر اور پھر ایک کے فزاک ہا جس کے ساتھ وہ ڈھول بجم رہا۔

وہ اپنے اپنے کے سامنے کھڑی ہوئی بنا رہی تھی۔ عمر کی طرف اس کی پشت تھی۔

وہ بے خود سا ہو کر اس کی طرف بڑھنے لگا۔ ہر ایک کو کہہ لگا کر جوں ہی اس نے آگے میں خود کو دیکھا۔ سامنے نظر آئے۔ اس کے سامنے ایک لڑکی وہ اس کے قریب۔

وہ تھا اس کی آنکھوں کی حیرت ایک دم اور میں بند رہی وہ تیزی سے بلی۔ وہ اس سے دراپی خلا سے پوچھا اس کے چہرے پر خوف کے کواضح اثرات تھے۔

وہ کا ذرا اس کے چہرے سے بھی جھلکے لگا۔ جبکہ اس کے برعکس عمر کا چہرہ کھلکا ہوا تھا۔

"ہائے آئی ایم عمر۔ عمر خطاب۔" اپنا تعارف کروانے کے ساتھ اس نے ہاتھ بھی پڑھا دی۔

"دہر پیسے بھی مل چکے ہیں بارکٹ میں۔" شہزادہ تم نے مجھے پہچانا نہیں۔ میں تمہیں ہی ڈھونڈ رہا تھا اس دن بھی تم غائب ہو گئیں۔ تمہارا نام کیا ہے؟"

وہ کہتے ہوئے ایک قدم مزید آگے بڑھا تو وہ سمجھا چونک کر پیچھے ہٹی تو دوبارہ سے ٹکرائی پھر ہر نکلنے کے لیے آگے بڑھی۔ لیکن وہ ایک دم سامنے آگیا وہ ٹکراتے ٹکراتے پئی۔ اس نے تیر لڑکی اس کاں کا ہاکر ایک

ٹھپڑ لگا دی لیکن ایک تو وہ بھی کتنی اچھی ہمار نہیں رہی۔ وہ سراسر اس طرح کی صورت حال سے بھی اس کا واسطہ نہیں پڑا تھا۔ وہ سمجھ نہ سکی۔

"میں نے تمہارا نام پوچھا ہے۔" اس کا لہجہ ایسا تھا جیسے ہام و فیم نہیں سے جانے نہیں دے گا۔ بد قسمتی سے وہ بالکل ایسی تھی۔ اس کے کانوں پر مندری لگ گئی تھی۔ وہ اسے صاف کرنے آئی تھی تو یہ فحش پتا

نہیں کہ اس سے آگیا تھا اور کیوں اس کے پیچھے پڑ گیا تھا۔ اس نے نظر اٹھا کر دیکھا وہ اسے دیکھا وہ دوڑ کر

باندھ اس کے سامنے کھڑا تھا۔ ایک بار پھر ہتیس جھنجھ کر کے آگے بڑھی تھی۔ کچل دھڑکے ہی قدم پر اسے

لگا گویا زمین نے اسے جکڑ لیا ہو۔ عمر نے اس کا ہاتھ پکڑ لیا۔ اس کی اتنی حیرت برائے کے رہے تھے اسے اسے سامان بھی خطا ہو گئے۔ اسے اپنی بے بسی پر ہندم روانہ آ گیا۔

عمر نے بے حد حیرت سے اسے دیکھا اور اس کا ہاتھ چھوڑا۔ وہ اپنے وہاں سے ہو گئی جیسے اگر خود ہی







بانیک پر بیٹھتے ہوئے اسے عجیب سا احساس ہوا تھا۔ اس نے چونک کر اپنے ارد گرد کا جائزہ لیا لیکن اسے ایسا کچھ نظر نہیں آیا جو عجیب و غریب محسوس ہو سکتا ہو۔

\*\*\*

شرجیل نے سٹوڈنٹ کی انگوٹھی داپس کر دی تھی۔ وہ رو کر اس کا ہر حال ہو گیا تھا۔ سنی ولد اسے فون کر چکی تھی مگر فون مسلسل بند رہا تھا۔ سنی نہیں کس امید پر اس نے دوبارہ خبر لیا تو قیل چلے گئی۔ آخری نقل پر اس نے قیاس اٹھایا اس کی آواز سننے کی راہ ہوئی۔

”کیوں کیا آپ نے یہ؟“ ”جواباً“ ”شرجیل نے کہا“ ”اس کی بات“ ”وہ شخص یا گل ہے۔ دیکھو اس نے مجھ کو دھکی دیا ہے کہ اگر میں تمہارے آس پاس بھی نظر تو تو وہ مجھے مار دے گا۔“ ”دیکھو نے ہونٹ پیچھے کیے۔

”اور یہ ہو گئے؟“ ”ہاں“ ”تپ کی نظر میں میری اتنی ہی امید ہے۔“ ”شرجیل نے اس بات کا فوری کوئی جواب نہیں دیا۔

”مجھے دینی میں باب مل گئی ہے۔“ ”شرجیل نے اس بات کا جواب نہیں دیا تھا۔

دیکھو نے فون بند کر دیا تھا۔ اب سننے کو کچھ نہیں رہا تھا۔ اس کی نظرس جھٹکتی ہوئی بند کے کونے پر جا رہی تھی۔ جمال آواز گلاب کے پھول سے بھر پور تھا۔ طوفان نے پھول بچھڑا نہیں بھرتا تھا۔ س کی خبریں پچھو ہوں پر جی نہیں۔

دیکھو کو بڑا افسوس لگتا تھا کہ کون آیا ہے۔ ”کیا کی اور چلا آئے؟“ ”کونسی؟“ ”بے کے ہوئے کی سس میں اس نے دروازے کی طرف دیکھا۔ لیکن دروازے پر اس کی نظر پڑی کہ اس کی آنکھوں کی جوت باہر پڑ گئی۔ صبح سے عورت اس کا مریض ہوا چہرہ دیکھ لور اس کے قریب آکر بیٹھ گئیں۔

”تمہاری امی نے جانا تھا کہ تمہاری طبیعت خراب ہے۔ میں نے سوچا کہ تمہاری امی کا حال اب بھی بوجھ ہو گا۔“ ”ہوں نے منکر کر کے کہا تھا کہ برا بھلا نہ کرنا۔“ ”میں سمجھتی تھی کہ تمہاری طبیعت خراب ہے۔“ ”اب بال کی بات دور اب میں تمہاری اجازت لینے آئی ہوں۔“ ”بیٹا! مجھے خیال تھا کہ وہ بڑا۔ عمر بھر انا کو ثابت ہے۔ ہم نے سب اس کے بغیر گزارے ہیں۔ اب اسے سب ملنا ہے۔ وہ ہمارے پاس آیا ہے۔“ ”اب کی بار دیکھو مجھے نظرس اٹھا کر نہیں دیکھا۔“ ”بیٹا! اگر تم نے اس سے شادی کی تو وہ پھر ہمیں چھوڑ کر چل جائے گا۔“ ”آخر میں اس کی آواز بھراؤنی تھی۔

”دیکھو اس طرح بغیر کسی جنبش کے انہیں دیکھتی رہی۔“

”تم تم سے رست محبت کرنا ہے۔“ ”انہوں نے اس سے چل کر دیکھ کر کہا۔“

”نظرس میں اس سے نفرت کرتی ہوں۔“ اس کے کہنے پر صبح نے حیرت سے اسے دیکھا۔ ”میں ہاں میں آپ کے بیٹے سے شدید نفرت کرتی ہوں۔ کیا مجھے اس سے آپ کو؟“ ”آپ کی دولت ہے۔ تو سب کچھ فرید رکھتے ہیں۔ کسی کی بھی خدمت کسی کی بھی محبت۔ آپ کو معلوم تھا نا؟“ ”میں آپ کو سب سے منسوب ہوں پھر کیوں؟“ ”میں آپ سے ہمارے صبر اور آپ کا وہ شدت پسند بیٹا۔“ ”کیا کیا س لے۔ میرے کزن کو، خواہ کریں۔“ ”میں پوائنٹ پر سے مجبور کیا کہ مجھے چھوڑ دے۔“ ”مجھے کے چہرے پر ایک رنگ آ رہا تھا ایک جا رہا تھا۔

”وہ سے صحت دے کر مجبور کر سکتا ہے۔ مجھے نہیں۔ وہ اپنی دولت سے میری محبت میں خرید سکتا۔“ اس کے الفاظ کی طرف اس کا بوجھ بھی خست تھا۔

”مجھے پریشانی ہے۔“ ”وہ دیکھا۔“ ”ایب مت کو بیٹا! ان کا دلچسپ ہو گیا۔“ ”میں مانتی ہوں اس نے غصہ کیا لیکن جو بھی کیا تمہاری

محبت میں کیا۔“ ”مجھ پر ترس کھاؤ بیٹا! میری متا کی خاطر ہی کرو۔“ ”میں سب کچھیں بہت محبت دے گا۔“ ”سر“ ”انہوں نے بیٹھ کر دیکھا۔“ ”بیٹا! انہوں نے اس کے آگے ہاتھ جوڑ دیے تھے لیکن وہ اس وقت بائیں ہاتھ ہو کر تھی۔“ ”بیٹا! انہوں نے اس کے ہاتھ دیکھے۔“

”آپ کی بات میں خیر نہ ہے۔“ ”میں سمجھتا ہوں۔“ ”پیشانی ہے۔ میں اسے سمجھاؤں گی۔“ ”آپ اطمینان رکھیں۔“ ”وہ کہتی ہو سکتی تھیں۔“ ”انہوں نے آخر آنکھوں سے دیکھا اور کہنے سے نکل گئیں۔“

”ان کے ہاتھ کے بعد نہ جانے کسے بہت سمجھا۔“ ”لیکن اس کی نہ ہاں میں تہہ نہ ہوئی۔ اس بات کو ایک ہفتہ گزار گیا تھا۔ پھولوں کا سلسلہ اس کے انکار کے بعد بھی جاری تھا۔

”آج وہ کافی دنوں بعد کاج کی تھی۔ کاج میں بھی اس کی طبیعت آگیا ہوئی رہی۔“ ”وہ اس کے صبر سے مرے قدموں سے اس کی طرف جارہی تھی کہ ایک گاڑی پکا پکا اس کے قریب آکر رکی۔ اس نے ڈراما سا سر اٹھا کر دیکھا اور اگلے ہی لمحے ٹھٹھک کر رک گئی۔

”وہ اپنی طرف کا دروازہ کھول کر ہر رنگ اور گھوم کر اس کے سامنے آکر کھڑا ہوا۔“ ”مجھے کی لڑا اس کے پورے وجود میں لڑائی تھی۔ آج پہلی بار سے خوف گھر جائے غصہ آیا۔“

”تم مجھے شادی کیوں نہیں کرتا چاہتیں۔“ ”غصہ میں بھر کر اس کے سامنے دیکھو نے نظرس اٹھا کر اس کا چہرہ دیکھا۔

”میں آپ سے کوئی بات نہیں کرنا چاہتی۔“ ”راستہ ہموار میں میرا۔“ ”اس نے کہتے ہوئے ایک طرف سے اٹھ کر باہر پھر اس کے سامنے آگیا۔

”مجھے میرے سوال کا جواب چاہیے۔“ ”دیکھو نے ایک نفرت بھری نظرس پر ڈال کر دیکھ کر ایک چھڑ ب کے ستر روک دیا۔

”اتنی جڑ سے نہ ہوئی۔“ ”تم نے میری خاموشی کا بہت عدا کیا تھا۔“ ”ہاں۔“ ”میں صرف راستے میں سست آنا چاہتا تھا۔“ ”تم نے غرت ہے کہ۔“

اس کے آخری جملے پر عمری آنکھوں میں دنگاروں سی بھرتے گئیں۔ ”کہم اس نے سختی سے دیکھا کہ باؤں کا دور اسے سنبھلنے کا موقع دے بغیر گاڑی کا دروازہ کھول کر اسے اندر دھکا دیا۔ اس سے پہلے کہ وہ سنبھلتی اس نے طوفان لایا۔“ ”میں گاڑی چلا دی۔“ ”گاڑی کو انہوں نے راستوں پر بھاگتے دیکھ کر وہ جانی۔“ ”میں گاڑی روک کر۔“ ”اس سے اسٹیرنگ پر ہاتھ مارا لیکن وہ ناگرم رہی تھی۔“

”گاڑی روک کر وہ وہاں کچھ جاؤں گی۔“ ”اس نے دروازہ کھولنے کی کوشش کی لیکن گاڑی کے دروازے لاک تھے۔

”کچھ دور جا کر گاڑی رک گئی۔“ ”کوئی پڑاؤ عدا تھا۔“ ”جس پر کوئی ریسٹ ہاؤس بنا ہوا تھا۔“ ”ان کو وہ اس کی طرف آیا۔ دروازہ کھول کر اس کا ہاتھ پکڑا اور ایک گھٹنے سے باہر کھینچا اور پھر باہر کی طرف بھاگنے ہوئے رست داپس کی طرف لے جانے لگا۔

”نہر چکی کر اس نے اس کا ہاتھ چھوڑا اور دروازہ لاک کر اس کی طرف چل پڑا۔

”تم شاید جانتی نہیں ہو۔“ ”آج تک کبھی مجھ پر کسی نے ہاتھ نہیں اٹھایا۔ تمہاری جگہ اگر کوئی اور ہوتا تو میں اس کا ہاتھ توڑ دیتا لیکن تم۔“

وہ اشتعال سے بھر پور دھم دھم چل کر اس سامنے سر کر کے اٹھا۔

”میں تم سے محبت کرتا ہوں۔ تم سے شادی کرنا چاہتا ہوں۔ کیا مسئلہ ہے اس میں۔“ ”اس کو قریب آکر دیکھو پھر کہہ گی تھی کہ محبت کر کے بولی۔

”آپ کو کیا لگتا ہے؟“ ”آپ کی اس حرکت سے میں ڈر جاؤں گی؟“ ”خوف اور لالچ سے جس طرح آپ نے میرے کزن کو مجھ سے دور کر دیا گیا مجھے ہے کہ ان چیزوں سے مجھے بھی کچھ کر لیں گے؟“ ”ہرگز نہیں۔“ ”میں کسی آپ کی بات نہیں مانوں گی۔“ ”بے شک آپ



مجھے جان سے رو دیں۔ میں ہرگز آپ سے شادی نہیں کروں گی اور اگر آپ نے کوئی اور حرکت کرنے کی کوشش کی تو میں اپنی جان خود بھی لے سکتی ہوں۔ آپ اس قابل ہی نہیں ہیں کہ آپ سے محبت کی جائے۔" رومہدہ کی بات پر غمزدہ ہونے والوں یا زبوں سے اسے قہقہے سے ہنسنے کے چہرے کا رنگ اڑ گیا۔  
 "میں تمہیں یہاں لے کر گیا ہوں تو تمہیں کیا لگتا ہے؟" میرا ارادہ غلط ہے؟" وہ اس کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے پوچھا۔

"تم مجھے بے بہت قائل حیرم ہو۔ میں تم پر کوئی بڑی نظرداشت نہیں کر سکتا تو میں خود کس طرح تمہارے ساتھ رہا کر سکتا ہوں۔" رومہدہ نے کوئی جواب نہیں دیا۔ وہ اسے بالاد سے پکڑے جیسے دھکیلتے لگا یہاں تک کہ وہ پیچھے رکھے صوفے سے گرا کر اس پر گر گئی پھر خود ٹھنڈوں سے لگی اس کے سامنے بیٹھ گئی۔

"تم مجھ سے شادی کر لو رہی؟" وہ اس کے قدموں میں بیٹھ کر اچانک ہمت میں تھیں دست خوش رکھوں گا رہی دنیا کی ہر خوشی ملے گا۔ جو تم کہہ، جیسے تم کو" میں سب کچھ کا تمہارے لیے۔"

وہ تھوڑی دیر تک یہی ہی مینا رہا پھر مڑی کے پاس جا کر کھڑکی دیکھا۔

"میں نے زندگی میں جس چیز کی خواہش کی حاصل کر لی لیکن تم چیز نہیں ہو، میری زندگی کی سب سے بڑی خوشی ہو۔ میں تمہیں حاصل کرنا نہیں چاہتا ہوں۔ میں تم سے بہت محبت کرتا ہوں۔" وہ میاٹھ کر اس سے کچھ فاصلے پر جا کر کھڑی ہو گئی۔

"میں تم سے محبت کرتے ہیں آپ مجھ سے۔" عمر نے چونک کر پیچھے بھاگنا۔ "خود سے بھی زیادہ۔"

"سب کچھ، تو تم کو۔" رومہدہ کے چہرے پر عجیب سی مسکراہٹ نمودار ہوئی۔ اس نے کھڑکی سے باہر دیکھا۔ "یہ پازاری دیکھ رہے ہیں۔" اس سے کوئی خاص رومہدہ نے غور سے اس چہرہ کو دیکھا۔

وہ تھوڑی دیر تک اس کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے اپنی نظروں میں محفوظ کر رہا ہوا پھر وہ انہوں کو باہر نکل گیا۔

\*\*\*  
 یہ کئی دنوں تک سو فیس کی تھی۔ جیسے ہی آنکھ بند کر کے اس کا چہرہ سامنے آجائے۔ کبھی کبھی تو ہر جگہ دیکھ کر اظہار تک سارا دن چپ بیٹھی رہتی۔ کبھی رونے لگتی۔ کبھی متحش ہو کر جانے لگتی۔ نیو لور پر بڑا مناسب رومہدہ کی اس حالت سے بہت پریشان تھے۔ انہیں لگتا تھا کہ اس کی ہنسی کی نظر تک مٹی ہے۔ خوشیوں کو بھی جا رہی تھیں۔ لیکن قدرت کے کئے کسی کا زور نہیں چلتا۔

عمر مگر تھا اور اسے خود میں ات پت بہ حس و حرکت ہو کر کھڑا مناسب کے کون کی دھڑکن بند ہو گئی۔ صبح مگر کبھی شفقت ہو گئی۔ پر بڑا صاحب رومہدہ کو لے کر غریب کے کپے کئے تھے مگر سردیوں نے اسے ان سے اچھا سلوک نہیں کیا۔ سردیوں نے رومہدہ کو عمر کی قائل گدہ اپنے آپ میں نہیں تھی رومہدہ کو اس نے دل کھول کر دے دیا تھا۔

اس کی وجہ سے ان کے گھر کی خوشیاں اڑ چکی تھیں۔ چار سال گر گئے تھے۔ سب کچھ ضرور مٹی مٹی مگر بھولی ہرگز نہیں تھی۔ شریں جیل بھی دینی سے سوٹ آیا تھا اور رومہدہ سے شادی کے خواہاں تھا مگر رومہدہ نے صاف انکار کر دیا تھا کہ اب اس کی زندگی میں شریں کے لیے کوئی جگہ نہیں رہی۔ پر بڑا صاحب اور نیو سمیت خود شریں جیل نے بھی سے راضی کرنے کی ہمت کوشش کی مگر پرور اس نے سختی سے منع کر دیا۔ سیکڑا اس موضوع کو پھیرنے سے بھی سختی سے منع کر دیا تھا۔ اس کے دل میں شریں جیسے ماچی لود ہونے انسان کی کوئی مخالفت نہیں تھی۔

\*\*\*  
 "اسلام علیکم۔" شریں نے مسکراتے ہوئے سلام

"اسلام علیکم۔" میں نے فون کیا تو انہی نے فون سمجھا دی طبیعت ٹھیک نہیں ہے سو میں آپس سے یہ دیکھ کر طبیعت ٹھیک۔ آگئی لور سے تمہارے لیے لائی ہیں۔" اس نے مسکراہٹوں کا کچھ اس کے سامنے یا تو وہ کتنی دیر اسے دیکھتی رہی اور پھر کراہٹوں سے کرا رہے اسے اپنے سینے پر رکھ لیا۔ تب ہی نیو لور سے کراہٹوں کا رول ہو گیا۔

"نہیں! تمہارے دوست ہو اس کی سمجھاؤ اسے لب شادی کرے۔ ہماری تو یہ سنتی نہیں میں باپ ساری عمر تو ساتھ نہیں رہے۔ اتنا اچھا رشتہ گھر میں موجود ہے۔ اس کی چوٹھو کا بیٹا۔"

"ای پلینز۔" رومہدہ نے ان کی بات کالی۔ نیو مگر ہال سے کچھ ہر گھل نہیں۔ شریں اسے دیکھنے لگی۔ "تم کبھی کر رہی ہو یہ۔ کیا تم کسی کو پسند کرتی ہو۔"

رومہدہ نے گھڑ سانس یا جیسے کوئی بوجھ سینے سے ہٹا جاتی ہو۔

شریں اور رومہدہ تین مل سے ایک ساتھ چاب کر رہی تھیں۔ لالوں میں بہت بے عقلی تھی۔ شریں بہت عقلی دوست تھی سو رومہدہ نے سچ سے سب کچھ جاننے کا فیصلہ کر لیا۔

"شریں! تم نے بھی کسی سے نفرت کی ہے؟"

"نہیں۔" شریں نے حیرت سے اسے دیکھا۔ "میں نے کی ہے اور بے انتہائی ہے۔ اور جانتی ہر نفرت کی انتہا کیا ہوتی ہے۔" شریں ایک تک اس کا چہرہ کچھ دیکھ گئی۔

"نفرت کی انتہا محبت ہوتی ہے۔ میں نے جس شخص سے نفرت کی مجھے اسی سے محبت ہو گئی ہے۔ حد محبت۔ لیکن اس وقت محبت نہیں رہا۔"

"کی مطلب؟" بہت غور سے سختی شریں نے حیرت سے پوچھا۔

"وہ اس دنیا میں نہیں رہا اب۔" اور شریں اپنی جگہ سے اٹھ کر بڑی۔

”ایک شخص ہو رہا ہے۔ تم اس کے لیے اپنی زندگی برباد کر رہی ہو؟“ شہزاد نے اس سے دو کچھ دہری مٹائی۔  
”جیسے اس کی دنیا کی حالت پر شک ہو۔“

”میں جانتی ہوں کہ ایسا نہیں کر رہی شہزادہ شخص بہت عجیب تھا۔ ایک دن دیکھا ہے میں نے اس کی انگلیوں میں دو شیشے گتے ہیں جیسے مرے مرے وہاں۔ میں میرے اندر ہنسی کر رہی ہے۔ میں نے اس کی محبت کی تائید کی کہ ہے مگر اب میں ساری زندگی اس کی قربت کے غلام بن کر رہنا چاہتی ہوں۔ یہ مزا میں نے خود اپنے لیے چنی ہے کہ وہ میری وجہ سے مرے شہزادہ! وہ کتنی دیر تک اس کا چہرہ دیکھتی رہی۔ اس کی آنکھوں میں ابھرنے لگی۔“

”محبت کو کسی نہ مانا نہیں چاہیے لیکن مجھ سے یہ غلطی ہو گئی۔ میں نے اسے کہا کہ تم مجھ سے محبت کرتے ہو تو اس پہاڑی سے کود جاؤ اور وہ کوئی شہزادہ میرے کہنے پر اس نے جان بے خوفی سے قوی کرنا ہے، کئی محبت۔“

دوبارہ شہزادہ کی طرف دیکھ کر سوال کیا جبکہ وہ دوبارہ کہہ کر ایسے دو کچھ دہری مٹائی جیسے پہلی بار دیکھ رہی ہو۔  
”اس آدمی کا نام کیا تھا۔“ یہ سوال کرتے ہوئے شہزادہ ان سوال جواب کا منتظر تھا۔  
”عمر خطاب۔“ اور شہزادہ کا پروانہ جو دروازے کی زون میں گیا تھا۔

”تم سے کس نے کہا وہ مر گیا ہے۔“ شہزادہ کی آواز مرگوشی سے نہ لڑا نہ تھی۔  
”اس کی باقی نے“ میں کتنی غصی اس کے گھر۔ اس کے والد کی بھی ذہن ہوئی۔  
”شہزادے ہونٹ پیچھے لیے۔“

\*\*\*

”میرا بڑا کیسے ہو؟“  
”میں ٹھیک ہوں۔ تم بتاؤ تم نے یا سے کیا کہ ہے؟“  
”میں اب کو بھر میں جھاڑوں کی۔ پہلے آپ یہ بتائیں۔ آپ کی والدی کا اصل نام کیا ہے؟“

شہزادہ کی دل کی دھڑکن تیز ہو گئی تھی۔ ایک عرصے بعد کسی کے منہ سے اس کا کڑا کرنا تھا۔  
”دوبارہ۔“ اس کے نام لینے پر شہزادے چونک کر اٹھ کھڑے۔

”ہیو! کیا پاکستان آجائیں۔ میں آپ ایک بڑی سے ملوانا چاہتی ہوں۔“ عین دن بعد یہی سارا لگ رہا ہے۔ میں آپ کا انتظار کر رہی ہوں۔ آپ کی زندگی کی سب سے بڑی خوشی میرے پاس ہے۔“

اس کی کچھ سے بغیر اس نے فون بند کر دیا تھا۔ عمر بڑی طرح بگڑ گیا تھا۔ اسی ابھرنے انداز میں اس نے سرداراں کی طرف دیکھ کر سنسنی سے اس کے سامنے ہاتھ جوڑ دیے تھے اور شہزادہ سے، نہیں دیکھنے لگا۔

”بیٹا! میں تمہاری مجرم ہوں۔ مجھے سردار۔“ اس نے سرداراں کے دلوں کا ہاتھ قہقہہ لے کر بھڑاس لے کر حقیقت خالی دلوں میں سے سارے نکال دیا۔  
”سرداراں! کہیں کیا تم نے ایسا کیا؟“ شہزادہ نے

پوچھ کر نہیں۔  
”تیری کچھ میں نہیں آ رہا تھا، بھی! کیا کوئی میں تھے۔ آپ کو اپنا ہوش نہیں تھا۔ خطاب پہلی اس دنیا میں نہیں تھے۔ ڈاکٹر نے جواب دے دیا تھا کہ پتا نہیں کب انہیں ہوش آئے۔ مجھے یہ ڈاکٹر کہہ رہی تھی وہ درحالت آئی اور پھر شادی کے لیے نہاں قہقہے سے ہوا پھر کیا مگر میں۔ اس لیے میں نے یہاں سے کہہ دیا کہ وہ اس دنیا میں نہیں رہی کہ وہ ہو گی نہ ہوا کئی اپنی سیدھی حرکت کریں گے اور اس سے بھی کہنا کہ بابا مر گئے۔ میں نے آپ دونوں کی بیوی کے لیے ایسا کیا تھا۔ میں نہیں جانتی تھی کہ وہ لڑکی بھی یہاں سے۔ عمر! میرے بچے مجھے معاف کر دو۔“ سرداراں نے ایک بار پھر عمر کے آگے ہاتھ جوڑ دیے۔

\*\*\*

”شہزادہ! میرا نکل سڑا نہیں۔“  
”تمہارے عموں کی انکی کی نہیں۔ میں اپنی برقعہ

نے پر خاص طور پر تمہیں لینے تھی ہوں اور تم ہو کہ فرسے کے جا رہی ہو۔ چلو شاہنشاہ تیار ہو جاؤ۔ میں کل سنی کو بھی ساتھ لے کر جا رہی ہوں۔“  
شہزادہ کی سانسوں میں اس کا سوا نہیں تھا مگر وہ خود سے لپٹے لپٹی تھی۔ ناچار اسے راضی ہونا پڑا۔ تیار ہونے کے لیے بھی تو شہزادہ اپنی۔

”سفید رنگ پہناؤ۔“ سرداراں کی طرف بڑھتا ہوا اس کا ہاتھ ایک لمحہ روک گیا تھا اس نے پلٹ کر اس کی طرف دیکھا لیکن وہ کمرے سے جا چکی تھی۔ وہ کتنی دیر ہو چکی تھی کھڑی رہی اس کی آنکھوں میں آنسو

”نہ سو صاف کر کے اس نے سفید سوٹ نکال کر پہنا۔“  
”میں نے کسی نے بڑے پیار سے اسے بھیجا تھا۔“  
شہزادہ نے اس کی طرف دیکھی۔ اس کا دل عجیب سے

”ای! میں شہزادے کے پاس جا رہی ہوں۔“ وہ لان سے اٹھ کر اندر راز کی طرف بڑھی تھی کہ ایک آواز سے روکنا پڑا۔

”رو! آؤ اس کے قدم جیسے زمین نے کھڑے ہو کر نہ ہوا نام۔ اس نے ڈرتے ڈرتے جیسے مڑ کر دیکھا۔ وہ بالکل اس کے سامنے تھا۔ اس نے پلکیں پلکیں۔ اس کے آدھ کر ماری چڑھیں گھومتے لگیں۔ رنے سے جیسے اس نے اسے تیزی سے اپنی طرف بڑھ کر کھینچا تھا۔

ہوش میں آتے ہی اس نے متلاشی نظروں سے اس کا رخ دیکھا۔ سب سے اس کے پاس مگر وہی میں تھا اس۔ اس کے چانک سے ہوش ہو جانے پر سب پریشان ہو گئے تھے مگر اب سب نے اطمینان کا اس سے کیا۔ وہ شہزادے کے کمرے میں جی پہننے لیے سب پریشان دیکھ کر وہ شرمندہ رہی ہوئی۔

”میں ٹھیک ہوں اب۔ آپ چلیں میں تموزی دور میں آئی ہوں۔“  
”میں مطمئن انداز میں مڑا لے ہوئے باہر چلی۔“  
”شہزادہ! ابھی آئی ہوں کہ رات گئی۔“

آپلی جی کر رہے ہیں۔ اور یہاں نہیں کھڑا رہا تھا۔ آؤ وہ کسی نہیں رہے تھے۔

کھلے دھڑانے کی دھڑکیں وہ رک کر۔ وہ اس کے بالکل سامنے پڑے سر جھکائے پائی تھی۔ آہستہ اس نے سر اٹھا کر کھار اور اس پر نظر ڈالتے ہی تہی سے کھڑی ہو گئی۔ آنسوؤں سے سامنے کا منظر، گھبراہٹ، وہ آہستہ سے چلا ہوا اس کے بالکل قریب آ کر کھڑا ہو گیا۔ وہ سن سی کھڑی تھی۔ عمر نے اس کی ٹھوڑی کو انگلی سے اٹھا کر چھوا دیا کیا اور بہت تیزی سے اس کے آنسو صاف کیے۔

”تم میرے سامنے ہو پھر بھی مجھے یقین نہیں آ رہا۔“

”آپ مجھے چھوڑ کر کیوں گئے تھے۔“ عمر ابھی تک سانس روکے کھڑا تھا۔ دوبارہ کہہ کر اس نے دوبارہ کھڑے ہونے کا ارادہ کیا۔ میں نے کہا۔ ”میں جیسے چھوڑ کر گئے جیسا کہ تھا۔ میں کبھی چلا کر تھا اور جب ہوش آیا تو اسے کہا کہ تم۔ دوبارہ میں بالکل ٹوٹ کر تھا اس وقت مجھے لگا مجھے بے حال باب کی تافانی کی سزا لی ہے۔ تم کبھی قدرت کو مجھ پر رحم آگیا اور تم مجھے یہاں لے گئیں۔“ دوبارہ لے اس کے سینے سے سزا دے کر دیکھا۔

”اب تو آپ مجھے چھوڑ کر نہیں جاتے گے ہیں؟“  
”عمر اس کی آنکھوں میں سے ڈر کر دیکھ کر سڑا دیا۔“  
”بالکل نہیں۔ ہرگز نہیں۔ کبھی بھی نہیں۔“  
”عمر! ہم بہت عرصہ ایک دوسرے سے دور رہے ہیں۔ پھر اب یہ وہاں آ کر گئیں۔“

دوبارہ کہہ کر وہ بے لنگھوں میں محبت کے انگہار پر عمر کا وہاں دلوں میں شہزادہ کی تھی اس نے دوبارہ کہہ کر وہاں کی کا حلقہ تک کرتے ہوئے اٹھتے میں سر ہلا دیا۔

”ایسی محبت کا ہی تو وہ طالب تھا۔ سب کوئی دوسری نہیں رہے گی۔“ اس نے قدم سے جھک کر کہا تو۔  
دوبارہ نے طمانیت سے انکھیں موند لیں۔



# دل کا سچا علاج

”و اب عرض ہے سر تاج“ نابیہ نے اس کے کو جبکہ کرالیان کو تو اب پیش کرنا تھا اور ایسے استقبال علیان کے چہرے پر مسکراہٹ نظر نہ آتی تھی۔  
”و علیکم کو اب شہزادی نابیہ“ علیان نے بڑے اٹھانے سے جواب دیا اور دونوں ساتھ ہی وردہ کے بالکل سامنے والے صوفے پر بیٹھ گئیں۔

”نابیہ میرا مطلب ہے بھابی نابیہ اگر آپ یہ سمجھ رہی ہیں کہ قوج کل کے قیشن کا جوڑی وار بچا ہے اور غیب گھروالی فراک زیب تن کر کے آپ چھٹی صدی کی کوئی مخفیہ شہزادی ہیں مگر چہرہ اور ہڈی ہی اردو پول گھڑائی کو زیر کر لیں تو یہ آپ کی معمول ہے۔ کیونکہ آپ کا اٹھنا منہ آپ کی اعداد قسم کی اردو کے سب راز فاش کر دے گا۔“ وردہ نے جڑا لے دیا مسکراہٹ بھانجی نابیہ کو تپانے کی بھرپور کوشش کی گئی۔

”چھٹی صدی کی مخفیہ تو میں“ لیکن شہزادی سے کم بھی نہیں لگ رہی۔“ علیان نے محبت پاش نظروں سے اپنی بدوقت تنیم کو دیکھا جسوں نے شادی کے ایک ہفتے بعد، بالکل دلچسپ ورنہ غصہ شہزادوں وال لباس پہنا تھا۔ اپنی تعریف پر نابیہ کی گردن مزید اُگڑ گئی۔

”کوئی بات نہیں سر تاج! کہہ دیتے ہیں ہم اس کا ہر طرح ”خبر شدہ“ پیشانی سے ہوا شہزادہ کریں گے۔“ خرابی اٹھاتی نہ ہے۔“ نابیہ نے ایک ہاتھ اٹھا کر کسی شہزادی کی طرح ہی اپنے دو ہار میں گھسائی کرنے والی کو جیسے معاف کیا تھا۔ اس کے اس شاندار پرستی

ہوئی اور وہ کے حیرت انگیز لگ گئے تھے۔  
”سر تاج کی بہن! میرے بھائی کو ایک ہفتے میں تیار کر لیا۔“ پہلے کتنا غصہ کر رہی تھیں کہ کہاں پہنچا دیا وردہ اور آپ میرے ہفتہ ”خبر شدہ“ کی پیشانی سے برواٹ کر آئیں گی۔“ وردہ نے ”خبر شدہ“ کی پیشانی پر زور دیتے ہوئے کہا۔

”یہ فرخندہ کون خاتون ہیں اور آخر ان سے ایسا کون سا جرم سرور ہو گیا ہے کہ ان کی پیشانی کو یہ سزا دی جا رہی ہے؟“ علیان نے خاتون کی خاتون کے نام ذہن میں دہراتے ہوئے ان دونوں سے پوچھا تھا۔

”اوپر بھی کوئی خاتون نہیں۔“ میں نے بس ”خبر شدہ“ کو ”خبر“ لکھ دیا تھا۔ جانتی ہوں میں وردہ کے ہفتہ کیسے غصے سے غمزدہ ہوتے ہیں۔ اگر پیشانی کو صحت لگ گئی تو پھر یہی گھر کوں بھیجے گا؟“ نابیہ سے مسکراتے ہوئے وردہ کی طرف دیکھا اور وہ ان دونوں کے اس طرح جل کر جانے پر داک آؤٹ کر گئی تھی۔

”خبر شدہ! میں اس کو کچھ نہیں کہیں گے۔“

آپ بھی سوچ رہے ہوں گے میری اور نابیہ کی مشابہت تو ہونے کے باوجود حالات ایسے کیوں ہو گئے؟  
ابھی تو علیان بھائی اور نابیہ کی شادی کو ایک ہفتہ ہی ہوا ہے۔ مگر ہوا کچھ یوں کہ چھٹی کن میں نابیہ کی بدولتی کے مظاہر سے بعد میں نے سمجھا اس کی کسی بھی ادنیٰ قسم کی مدد کرنے سے صاف انکار کر دیا تھا مگر آپ تو نابیہ کو چاہتے ہیں؟ اور بار بار لے۔“ مگر اسے

ہر حال میں بھائی کے سامنے خود کو بدوقت ثابت کرنے کا ہر حال تھا۔ ہونے لگا ہے اور انہوں نے کہ اس جتن کا نشانہ میں بھی جتنی ہوں۔ بلکہ زیادہ تر میں ہی جتنی ہوں کیونکہ نابیہ ”تم بات نہ کرو“ کہ ایک طرف لکھتی ہو گئی۔  
”مگر میں اب کسی بھی طرح کاروبار سے کو تیار نہ کر سکتی۔“ ایک طرف کی طرف سے کافی صبر سے اسی سے نابیہ کے اس وقت کا غمناک انداز ہو گیا تھا۔

میں کیا کروں؟ قسم کرنا کچھ اب آسان بھی نہیں ہے۔  
علیان بھائی کی تو چلو دعوت ہے۔ ہر بات میں کوئی نہ کوئی ”خبر“ بھیجے بغیر ان سے بات ہی نہیں ہوتی مگر میری دوست جس سے میں ڈیڑھ گھنٹہ ڈیڑھ گھنٹہ کرنے کی جانی تھی! بسے بھی بنا کر لے کے بعد کچھ شب رہنے کے بعد ہی غراب دیکھے تھے۔ وہ بھی اب کھلی باتوں کے جواب میں کسی شعر سے کلمہ چلانے لگی۔  
”عام سے اشتعال ہوتے تو میں بھی ”خبر شدہ“ کی ”پیشانی“ سے ہوا شہزادہ کی مگر جیسے شعر نابیہ نہ تھی۔

”اے کن کر میرا اشتعال خون پرستے لگا ہے۔“ خیر! میں ”خبر“ کر رہی ہوں۔ جو بھی ہے نابیہ میری دوست! میں بھی جانتی اور ”خبر“ بھی ہے۔ شاعری کا دعوت میں۔ ہی اس کے سرور ہوا کہ تمہارا ہے! میں اپنے مدد کی دعوت نہیں کر رہی! اب انارنا بھی مجھے ہی ہے۔ رت میری صحتی بھائی دوست نے تو طوطا بلکہ طوطی نامی کے سارے پرکار ڈونڈ ڈونڈ لے لیے ہیں۔

\*\*\*

”نہ ہی بد وقت سے تمہارا ہے۔“  
”یہ چلتی ہی تھیں میرے گھر لکھنے کے لیے ہے۔“  
”بس مسخ نابیہ نے باب کو سنہا لے ہوئے کہا۔  
”اور وہ سر علیان کی طرف سے آیا تھا۔ یہی ”خبر“ تو وہ لکھنے کے لیے تھا۔ دوست! اس کا بٹا صاف ہی نابیہ کے ساتھ لے گیا تھا اور ایسے اشتعال نہ لگنا آئے کو لگتے تھے۔

”نہ سے اور شہزادی ایک ہی پس کی پیدائش کو ملت و جی



تیزی سے تلی زلیہ اور وہاں طریتے سے اندر جاتی رہا یہ سے لڑائی تھی اور اس شہر کی آمد کا سبب بنی تھی۔

”اگر وہی میں اسے نہ سنبھال تو یہ زمین بوس ہو چکی ہوتی۔“ دور کے گھوڑے پر تاجیہ نے مسکراہٹ چھپا کر سنجیدہ ہونے کی تاکلم کو شش کرتے ہوئے کہا۔

”ہر وقت جلدی میں ہی رہتا۔ کون سا تم ترین میں ستر گئی ہو جو وہ چھوٹ جاتی ہے؟ خود تو تم ستر گئی نہیں ہو لیکن ہمیں کراہی ہو۔ اور وہاں ہمیں ہنگامی والا ”سفر“۔ اس خوفناک طرقت کے بعد رہا یہ کے کچھ ہوش ٹھکانے آئے تو دور در پر برس پڑی تھی۔

”یہی تو آئے کا کوئی بکڑ گیا ہے دوست دوست نہ رہا اٹھائی بھائی شہر اور کزنہ جنہیں بتیں کر کے روکا کہ گرمیل کی چھیلوں میں مرنے کر رہے ان کے کھان بھی عرش سے ایک منزل بیٹے آئے کو تیار نہیں ہیں۔“ دور جے کے اندر ازیں کہتے ہوئے کرسی ٹھیک کر بیٹھ گئی۔

”ہاں تو بچے کی خطی پر اسے ہی جو نہیں ہے۔ اب اتنی گری میں بھی جو اتفاق سے انٹنٹ آجائے اور کراچی والوں کو اسے ہی جانے کا موقع مل جائے تو کون پائل ہو گا جو بیٹے آکر بچن میں کھے گا؟“ رہا یہ نے دوسری کرسی کھینٹی اور بیٹھے ہی لگی تھی کہ دورا نے روک دیا۔

”میں وہاں ہوا میں ہوں جس نے مصیبت نوازی کے شوق میں بالکل بیک کیا۔ چائے کا پونینے آرہی تھی کہ کون کول پیے گا اب تم خود ہی بناؤ چائے مجھ سے مزید گری برداشت نہیں ہو رہی اور نہ ہی بیوک۔“ دورا نے کہتے ہوئے اپنی ہیٹ قریب کھٹکی اور کھانا شروع ہو گئی تھی۔ رہا یہ کو شہر دور کی حالت پر رحم آ گیا تھا اور نہ کافی دیر سے ڈانٹک دام میں چکے چکے کے بدحواس گری کا شور مچا رہی تھی۔

”میں جانتی ہوں چائے“ تاجیہ نے اٹھتے ہوئے کہا۔ شاید اسے بھی اپنی مصحوم تندرست قتل نہ کرے یہ

کچھ ترس آیا تھا جو صبح جاتے ہوئے کے لیے اتنی گری میں بچن میں تھی ہوتی تھی اور تاجیہ کو بچن کے کسی کام کو تھوٹ تک نہیں لگھندا تھا۔

”مارے نہیں بھابھی! آپ انہیں میں یہاں لگی۔“ رہا یہ کہتے ہوئے بچن کی طرف بڑھ گئی۔

”ہاں رہا یہ کو کر لے دور نہ اس کی عادتیں خراب ہو جائیں گی۔ ایک دفعہ یہاں کی عادت ڈجائے تو پھر کام نہیں ہوتا۔“ دورا نے کچھ دیر بیٹھے کابلہ اگارتے ہوئے تاجیہ کا ہاتھ پکڑ کر اسے پھر سے ٹھایا تھا۔



”پھر کیا فعل کیا؟“ کابلہ چاہا ہے؟“ علیا یوں نے پشیم کرتے ہوئے ان سب سے پوچھا تھا جو وہاں سے کہیں گھومتے کے پلازہ بنار ہے تھے شادی کے بعد بڑے تو سب اپنے اپنے گھر چکے تھے لیکن کچھ کزنہ رک گئے تھے۔ مگر چھوٹ خاندان کی فزویہ نے رکے سے صاف انکار کر دیا تھا۔ وہی فزویہ جس کی شادی سے ڈر کر دورا نے علیا یوں کی شادی تاجیہ سے کر دائی تھی۔

رہا یہ دور تاجر بڑی خاندان کے بیٹے تھے۔ ویسے اتنے بچے بھی نہیں تھے رہا یہ تاجیہ کی ہم عمر تھی اور ناصر رہا یہ سے تین سال چھوٹا تھا۔ بچی کی دیر اور خاندان کی رک کی تھیں۔ آپس کی اہمیت کا ہونا ہو یا رہا یہ خاندان کو اسے نہ تو دورا دوست ہو کر کزنہ کی شرفیں تھی اس بے کم کہی نظر آتی تھی۔

”گراچی کے حالات اس قتل کہاں ہیں کہ کہیں تفرغ کے لیے علیا چائے۔ ویسے تو بچ (ساحل سمندر پر چلے گا دور ہو رہا ہے لیکن ابھی کچھ دن رک جاتے ہیں۔“ دیر بیٹھ کی آدھ پک تھی۔ شب بارش پر ایک پائے کی نوازی اسے ڈر لے کے لیے کلن ہوتی تھی۔

”میرے خیال سے آپ لوگ اس موقع سے فائدہ اٹھائیں اور اپنی مومن پر چلے جائیں۔ لوہیں آپس کے تو پھر کہیں کا پور کر لیں۔“ لیکن نے بھی گھٹنگو میں جھد کیا۔

”ہم دونوں بعد میں چلے جائیں گے ابھی تو تم کے ساتھ کسی موٹر کارم کی بات ہو رہی ہے۔“ تاجیہ نے فریادیں لگائی۔

”ہمیں کہنا میں بڑی بڑے کا ہرگز شوق نہیں ہے۔ اور نہ ہی آپ کی یہ قریبی قریب کی جائے گی۔ س یہاں یہاں ہو گیا۔“ پشیم آپ دونوں کہیں محکوم کر آئیں اب تک ہم کسی اور پروگرام کا ذرا سا ذکر نہیں گئے۔“ دورا نے علیا یوں اور تاجیہ کی مزید ”ہر“ شے سے پشیم کر لیا۔



”آپ سو رہے ہیں۔ آپ سو رہے ہیں۔“ ناصر نے پشیم آپ دونوں کے سامنے پینڈو لٹھلائے ہوئے رہا یہ آؤ نہیں کہنے کی کوشش کی۔

”سو نہیں سو رہا۔“ دورا نے کہا۔ ”کیوں نہ کر؟“ ”میں سو رہا ہوں۔“ ناصر نے پشیم آپ دونوں کے سامنے پینڈو لٹھلائے ہوئے رہا یہ آؤ نہیں کہنے کی کوشش کی۔

”سو نہیں سو رہا۔“ ناصر نے پشیم آپ دونوں کے سامنے پینڈو لٹھلائے ہوئے رہا یہ آؤ نہیں کہنے کی کوشش کی۔

”مجھ سے آپ تو گور کی طرح دس بیچے تک نہیں سو جاگ۔ میں ایک دفعہ جاگ جاؤں تو وہاں نہیں رہ سکتا۔“ ناصر نے کہتے ہوئے اپنی اہمیت کو کتاب پر کھول لی تھی۔

”کیا تم خمیر ہو جو ایک دفعہ جاگ جائے تو صلا نا مشغل ہو نا ہے؟“ ناصر نے پشیم آپ دونوں کے سامنے پینڈو لٹھلائے ہوئے رہا یہ آؤ نہیں کہنے کی کوشش کی۔

”ہم نے خمیر ناصر کے نام سے ہی بنا کر اٹھا۔“ دورا نے آؤ نہیں کہنے کی کوشش کی۔

”ہم نے خمیر ناصر کے نام سے ہی بنا کر اٹھا۔“ دورا نے آؤ نہیں کہنے کی کوشش کی۔

کتاب ہے۔ مجھے یقین ہے کہ اس میں سے کوئی نہ کوئی طریقہ ضرور کام کرے گا۔“ ناصر نے ابھی ار نہیں ہائی تھی لیکن بچے سوختے سے ناکام اٹھا کر کھاگ لپکے ہاں میز پر رکھی جا کھٹکس اٹھائیں بھولے تھے۔

”لیکن تم اس میں اسیسا کر رہی کیوں رہے تھے؟“ ”جائے آئے ہوئے ہے میں پوچھا تھا پچھلے گھر سے کھینچے سے“ ”آپ سو رہے ہیں“ ”کی گراہن سن من کر اسے واقعی غند آئے لگی تھی۔ اور انکں جو دن رات سوئے کو تیار رہتی تھی نا تو صوفے پر بیٹھے بیٹھے کب کی سوچیں تھی۔ اللہ جانے اسے اتنی تیز کیوں آتی تھی۔“

”ہاں اس لیے کہ ان سے ہا کر سکوں کہ سڑے کو ان کے ایا حضور کس وقت آرام فرماتے ہیں تاکہ جب وہ سوئیں تو ہم تو نہ جا سکیں مگر آپ تو کون کون نہیں بیٹھ کر سو رہا ہے۔“ ”اچھا خانا کام بننے والا تھا۔“ ناصر نے تھک بڑھ کرتے ہوئے ان سب کی کم عقلی پر ماتم کیا تھا اور لاؤن کی کھڑکی سے نظر آئے والے برابر والوں کے آسم گورخت کو حسرت سے دیکھتا تھا۔

”اچھا نہیں رو رہے گی یہ کتاب خریدی میچاس رو رہے کی جا کھٹکس۔“ اس سے بہتر تمام خرید کر لے آئے۔ برابر والے اکل کو اگر پائل کا گانا کہہ لے ان کے درخت سے ہم توڑے ہیں تو وہاں سے مروت توڑیں گے خمیں اذناہ خمیں ہے پوری گلی میں ان کی دہشت کا بھی ہوتی ہے۔ کوئی ان کے درختوں کو نظر اٹھا کر کہے تو ان سے برداشت نہیں ہوگا۔ حق پر کام توڑنے کی بات کر رہے ہو۔“ دورا نے ناصر کو سمجھانے کی کوشش کی۔

”اکل بھائی اور تاجیہ آجائیں گے تو پھر کہیں گھومتے چلیں گے۔“ دورا نے جن سب کے ساتھ خود کو بھی



"اٹھانا کیوں چھڑا ہوا ہے؟" ناصر نے لالہ میں بیٹھے عالیان اور چائے کے کپ سیٹھی ورنہ کو دیکھتے ہوئے پوچھا۔

"تھک رہے تھیں، ابھی تو صبح ہے۔"

لالہ بیل کھولے سواری ہے۔

عالیان نے غصہ کی سانس بھر کر کہا تھا۔

"بہت نامعقول حرکت ہے، ہوا سی سے کہیں انہوں کمرے میں جا کر سوئے اگر پڑے بیوی نے دیکھ لیا تو فوراً لڑنے آجائیں گے کہ یہ شریفوں کا محلہ ہے۔ یہاں دن دن ہاؤس آسمان توڑتا جرم ہے اور اواسی کا اس طرح بیل کھول کر دیواروں پر سونے لو اس سے بھی بڑا جرم ہے۔" دیر سے ناصر کو کل کا واقعہ یاد دل رہا تھا جب آسمان توڑنے پر ناصر کی بڑی انگلی نے اچھی خاصی عزت فراموشی کر دی تھی اور ان سب نے اس کا خوب مذاق اڑایا تھا۔

"یہ اواسی بیٹی "ن" ہے۔" حنا بہت دکھ سے کہا تھا۔

"کہ کیا؟" ورنہ نے حیرت سے پوچھا۔

"ابھی جو فلموں کی بیوی نکڑ ہوئی ہیں۔" حنا نے سوچتے ہوئے کہا۔

"سہلی؟" ناصر نے جیسے کھوئی حل کرنے کی کوشش کی۔

"میں نے پاکستانی فلموں کی بات نہیں کی۔ میرا مطلب تھا وہاں دیر بہت دیر دیر ہے اور اسی جو دیواروں پر بال کھول کر سو رہی ہے۔" حنا نے بالکل "جیل" والی حناؤں پر بے کے سوال میں کہا تھا۔

"وہی یہ لالہ؟" اوسلی کا اصل چکر کیا ہے؟ انہی تو کسی دیوار پر گولی سوتا نظر نہیں آ رہا۔" ناصر ابھی تک عالیان کے شعر میں اڑا ہوا تھا۔

"بہر حال یہ ہے، ابھی پہلی دفعہ ایک دن اس کے لیے بیٹھے تھے، ابھی تو وہاں عالیان بھائی کو ہر دہائی پر اواسی

نظر آ رہی ہے۔" ورنہ نے مسکراتے ہوئے بتایا تھا۔  
"خیر ہے۔" واقعی مالیاں بھائی؟ آپ اسی لیے اپنے انصرہ ہیں؟" ناصر نے بڑی مشکل سے ہنسی دیکھی تھی۔

گوں اس راہ سے گزرتا ہے

فل یو نمی انتظار کرتا ہے

دھیرے دھیرے کی بیڑیوں پر چھپتے ہیں

کوئی چپے سے پائل دھرتا ہے

دل تو لپٹا اور اس سے ناصر

شہر کی سائیں سا میں کرتا ہے

عالیان نے بات کا سیدھا جواب دینے کے بجائے غزل سنائی تھی۔

"میں بھی جیسی بیڑیاں پہونک کر نہیں

میں؟ اگر غلہ کھتا چل گیا کہ اس شہر میں کیا کیا ہو رہا ہے

تو طوفان آجائے گا۔ کسی دیوار پر اواسی سو رہی ہے تو

کسب بھی دیکھنے پر ہمارا چلا کر تیار رہا ہے۔

آخر میں وہ اس گھر کی چھپ گھر کی آئین کی دیے

بات میری سمجھ میں نہیں آ رہی۔"

"ناصر کیا کہتا پھر، ہے کچھ نہ سنو تو بہتر ہے

دیوانہ ہے دیوانے کے مزہ نہ لگو تو بہتر ہے۔"

عالیان کا تیل فون بجنے لگا تو وہ ناصر کی بات کا جواب دیتے ہوئے اٹھ اور اندر کی طرف بڑھ گیا۔

دوسری طرف تاجیہ تھی۔  
"لینے آجائیں؟" عالیان نے چھوٹے ہی پوچھا تھا۔

"میرا کچھ نہیں ہے اس لیے کل نہیں کی۔ مجھے ابھی ورنہ سے کام تھا۔ لینے آپ کل آجائے گا۔"

تاجیہ کے لینے پر عالیان کے چہرے پر ایک دفعہ پھر اواسی چمک اٹھی۔

تجربے جمل کا یہ تو ہے سب حسینوں پر

کہاں کہاں مجھے دھوئیں لگے کہ ہر کدھر باؤں

"عالیان نے بڑے بڑے شعر دہا تھا۔

"ابھی مجھے اور ہر آئے مشکل سے چہ کھتے ہوئے ہیں اور آپ دو گھر حسنین میں مجھے اچھوٹے گل پڑے؟" تاجیہ کی عکسین آواز سنائی دی۔

"اسی لیے تو کہہ رہا ہوں لینے آجائیں؟" دیر سے

اسی کہہ رہی تھیں شاید فوریہ کے آنے کا بھی

بزرگراہم بن رہا ہے۔" عالیان کو بخوبی انداز تھا کہ

تاجیہ کو فوریہ سے کتنی شدید پڑ تھی۔

"چھا! آپ مجھے ایک جتنے تک لینے

آجائیں۔" تاجیہ کی بات پر اس نے بمشکل ہنسی

دلی۔

"اوسے! اللہ حافظ۔" تیر نشانے پر لگا تھا۔

تھوڑی دیر پہلے کی چھائی ہوئی اواسی مسکراہٹ میں بدل چکی تھی۔

"آپا کافون تھا۔ کہہ رہی تھیں فوریہ سب کو

بست یا دگر رہی ہے۔ میں نے کہا ہماری طرف بھیج

دو دو ہفتوں کے لیے بھیج رہی ہیں۔ اچھا ہے گا

سب بچوں کے ساتھ وہ بھی اچھائے کہے گی۔

ابھی فوریہ سے پوچھ کر تاجیہ کی کہ لگے جتنے

جیتنے کی یا ای جیتنے۔" اسی کہتے ہوئے نماز پڑھنے

تھک چکی تھی۔

"میں نے کوئی امیڈ منسٹاپ رکھ لیا ہوا ہے جو

وہ میں آکر اچھائے کہے گی۔ میرے تو ریس نہیں۔

کیسے صاف منع کر دیا تھا اب کیسے لینے کو تیار

ہوئی؟" اس تائے دے رہی ہو، تاجیہ نے مجھے فوریہ

کی قیمت پر شک ہے۔ تم مقابلے کی تیاری پکڑو۔

تھوڑی اور عالیان بھائی کی شادی میں ہر بات کے

جواب میں کوئی دھمک بھر اٹھ رہی تھی۔ میں نے تو

بات گناہی کم کر دیا تھا۔ میں نے کہا عالیان بھائی پہلے کی

طرح ہی بات کر رہے تھے۔ اب ان سے چارے کو

کیا جا کہ فوریہ ان سے شادی کرنے پر دل و جان

سے تیار تھی۔ تو میں ہی تھی جو تھوڑی محبت

شہر میں کام دل اوار کر گئی۔"

"ورنہ نے تاجیہ کو پیسے ہی خبر رکھ کر تھا۔ اس وقت اس کی دستاورد سزا نہ عبت نے خوب جوش مارا تھا۔

"صرف میری محبت میں؟ تمہاری خود چل جاتی

ہے فوریہ کی شاعری میں؟" ابھی اب سوچ کر

کہوں؟ وہ کھیلے میں تھی تو وہ نہیں تھی۔ فوریہ کے

طنز اشعار انور کو دینے تھے۔ لیکن اس دفعہ

میں نے سوچ لیا ہے۔ میں بھی ایٹ کا جواب پھر

سجلاں کی۔" تاجیہ نے جوش سے کہا۔

"دیکھو! میرا شعر ہے۔ فوریہ سے شاعری میں

مقابلہ کرنے کی کوشش مت کرنا۔ جتنی شاعری

اسے دینی ہوئی ہے، اتنی تم دل رات پڑھو تو بھی

مقابلہ نہیں کر سکتیں۔ ہاں اس کے خلاف کچھ

سوچتے ہیں۔" ورنہ نے سوچ لیا تھا۔

"پھر کہہ نہیں اس کے خلاف کوئی اور طریقہ میں

بالکل بھی نہیں اپناؤں گی۔ مجھے فوریہ کو کھانا ہے

کہ صرف وہی میں میں بھی شاعران مزاج

رکھتی ہوں، بلکہ اسے یقین دلانا ہے کہ میری اور

عالیان کی شادی ہوئی ہی اسی وجہ سے ہے کہ ایک

دفعہ اسے یقین آجائے تو اس پھر میری جان تیشہ

کے لیے چھوٹ جائے گی۔ تم ایسا کرو مجھے کچھ اور

شعراء کے نام بتاؤ۔ میں آج ہی انٹرنیٹ پر سرچ

کر کے ان کی معیاری شاعری رٹ لوں گی۔ دیکھنا

وہ گلے جتنے ہی آئے گی۔ تمہاری اس لڑن کو

خیر کرنے کی بہت عادت ہے۔ بہت ناام ہے۔

میں آرام سے سب اچھی طرح رٹ لوں گی۔"

تاجیہ نے پر عزم انداز میں کہتے ہوئے کانڈ اور فلم

اٹھایا تھا۔

"ماشاء اللہ جواب نہیں آپ کا دیا بھی محترمہ! پیسے کی ساری شرمندگی بھوں کر سب ایک دفعہ پھر

وہی ڈرامہ کہنے کو تیار ہیں۔ اور مزے کی بات

اس دفعہ میں نے میں بھی نہیں کیں۔" ورنہ

نے طنز انداز میں کہا۔

"رٹ تھی بات تھی۔ ویسے بھی وہ شرمندگی والی

کمالی سب پرانی ہو گئی ہے۔ نئی بات کہہ سیدھی طرح شعراء کے نام تاریخی ہو جائیں تمہارے بھائی سے ہی پوچھ لیں۔ کہہ دوں گی شاعری بڑے قابل چاہ رہا ہے۔ وہ کلمات انہی کلمات غالب اور پتا نہیں کس کس کی کتابیں مشکل کر سائے رکھ دس گئے اور میں ایسی مشکل شاعری سے بچنے کے لیے قلم ہی نہ دیتی رہاؤں گی۔

دھمکی تیسری میں شروع کی جانے والی بات میں اختتام تک مسکینی کوٹ کوٹ کر گھر دی گئی تھی۔ وردہ کو بھی اپنی نئی بھانجی پر قس آلیا جو زبردستی گھروں میں آسو اور چہرے پر مصحومت طاری کرنے کی کوشش میں نا کام ہو رہی تھی۔

"اچھا ٹھیک ہے گھر! محمود شام" وردہ نے دل پر پتھر رکھ کر سنا سنا دیا تھا۔ مسکینی تہہ وردہ میں آگھر رہی اس عمارت سے سخت پریشان ہوں۔" ٹیڈی نے باپ سے سر ہلاتے ہوئے کہا۔ آواز میں کھلی کچھ دیر پہلے کی مصحومتی مسکینی پر لب غصہ غالب آ گیا تھا۔

"میری کون سی عادت سے؟" وردہ کو حیرت کا شہ پر جھٹکا لگا۔

"بھئی میں جس کر مشکل اور ایسے شعراء کے نام بتاتی ہوں جن کا میں نے نام ہی نہ سنا ہو۔ پھر غصہ کرتی ہو کہ میں بھول گئی۔ اور ویسے بھی تجھے دن کے لیے شاعری چاہیے۔ شام میں تو علماں آئیں سے سب سے پہلے تو انجمن مل کر مقابلہ کر لیں گے توڑیہ کل اس کے ایسے شعراء کا پتا دو جن کی شاعری دن میں استعمال کی جاسکے اور نام بھی ایسے ہوں کہ میں کھلو ٹرنہ ہوں کہ یہ آدمی ایسا جاہل ہے۔ جھپٹل وقیع کے ع اور فرحت جیسے نام نہ نہیوٹ۔"

ٹیڈی نے اپنا مسئلہ ذرا تفصیل سے بتایا اور وردہ کو اس کی دائمی حالت پر جھٹک تھا۔ اب یحییٰ میں بدل گیا۔ اگر علماں بھائی ٹیڈی کے یہ ارشادات سن لیتے تو پتا نہیں کون کا کیاری ایکشن

ہو گا۔ "دن شام نور شاعری استعمال" جیسے الفاظ مردہ لے مہر کا کھوٹ بنے ہوئے کوئی آسان اور خوشنور نام سوچا تو تاج کو آسانی سے یاد رہا۔

"قتل شغالی" تاکہ دیر سوچنے کے بعد بالآخر وردہ کو ایک مشہور شاعر کا نام یاد آئی گیا تھا۔

"نور ست افکار" ایسے ہی نام ہونے چاہئیں۔ فوزیہ کو بتاؤ تو تاج اگر اس نے علماں پر بری نظر ڈالنے کے بارے میں سوچا تو میں اس کا ہشتر کرنے والی ہوں۔" ٹیڈی نے فوراً "نام لکھ لیا تھا۔ "وازمیں ٹھکدا گناہ کی تھی۔"

"اب اس نام سے فوزیہ کو کیسے برا چلے گا کہ تم اس کا ہشتر کرنے والی ہو؟" وردہ نہ چاہتے ہوئے بھی الجھ پٹھی تھی۔

"بیوقوف ہو تم۔ شاعر کا نام ہے قتل مغالی۔ ایک دفعہ اس کے سونے یہ کہہ دوں گی تو کھلی ہو گا۔ یعنی میں اپنی مغالی سے اس کا کل سرد کی کر کسی کو پتا بھی نہیں چلے گا۔ مگر تم گھڑاؤ نہیں۔ میں کوئی قاتل نہیں ہوں۔ صرف فوزیہ کو دھمکانے کے لیے کہہ رہی ہوں۔ اگر اس نے کسی سے شکایت کی تو کہہ دوں گی میں قتل شغالی کی بات کر رہی تھی۔" ٹیڈی نے سمجھانے کے ساتھ ساتھ وردہ کو تسلی بھی دی تھی۔

"چھاپا کیا بتاوا وردہ میں تو ذریعی گئی تھی کہ میری سن کی چلن خطرے میں ہے۔" وردہ نے ڈرنے کی ادائیگری کرتے ہوئے ایک نام سوچنا شروع کیا۔

"ابھی میں تو نام تاریخی ہوں ہم غلوہی اپنی سمجھ کے حسب سے انیس "خطرناک" بتاؤ کہیں تمہاری سمجھ کہیں سمجھ جتنی سمجھ۔ ایک شاعر کا نام سے آخر شیرانی سے بھی لکھ لو۔ اب یہ مت سمجھ لیا کہ ان کی شاعری میں شیرینی مٹھاس ٹھل بیوی سے اور تمہارے لیے ہے کارے کیونکہ تم تو کئی کئی شاعری رنشا جا رہی ہو تاکہ وردیہ کے حشر کے جوہر میں مات مات کر کے شعروں سے حسب

یہ بات کر سکو۔" وردہ نے نام جاننے کے ساتھ ساتھ وضاحت بھی دی تھی کہ کہیں وہ پھر غلط سمجھ کر ایک اور شاعر کو مسترد نہ کرے۔

"یہ ہوئی ثابت! رینی کٹ۔" وردہ میں کہیں غلط سمجھنے لگی؟ اب میں اتنی بھی بد ذوق نہیں ہوں۔ اس نام سے ہی میرا اور اس کی بیوی میری کی دباؤ شغالی دے رہی ہے۔ ان کی شاعری میں کر تو فوزیہ روزی جانے کی۔ "ان شاء اللہ" ٹیڈی کی اپنی ہی منطق سمجھیں اور اب تو وردہ نے اس کی اوٹ پٹ تک مسطرت من کر اپنی سریشنا بھی چھوڑ دیا تھا۔ آخر انسان کب تک اپنی سریشٹ سسکا ہے؟ روزی وردہ میری کا اندیشہ ہو جا رہا ہے۔

"ثابت ہو گئی میری پاپا۔ فوزیہ تو اگلے سونے کا کہہ رہی تھی۔ میں نے ثابت کی اور کہہ گئی ہوتے آدا تو بڑی مشکل سے مانی ہے۔ چار دن بعد رہی ہے۔"

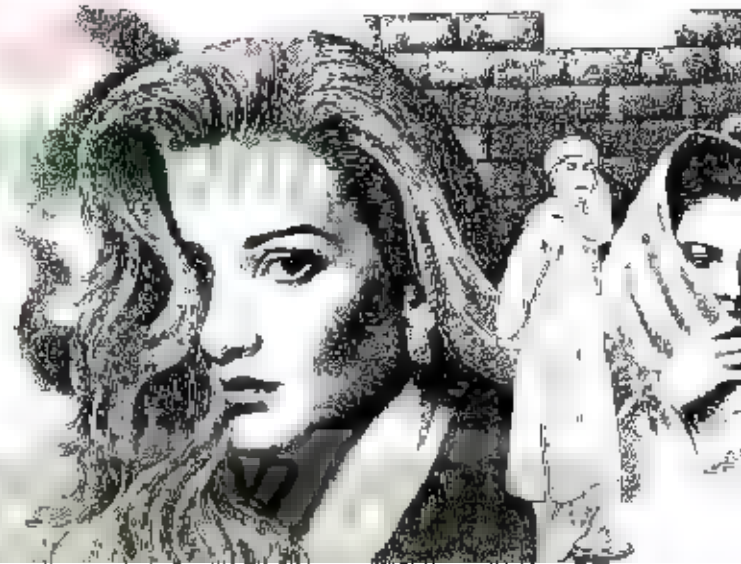
فوزیہ کے اسی جھپٹے پانے کی غیر من کر ٹیڈی نے انگلیاں دائیں سے بائیں تھپتھپاتے اور وردہ کی طرف سے در دو پار ہلا رہے تھے۔ (میں وہاں اور ایکٹنگ ہرگز نہیں کر رہی تھی۔ وجہ کچھ اور تھی۔ بد قسمتی سے انگلیاں ٹیڈی کی ٹیشیں وردہ کی تھیں۔ "جو ٹیڈی کو اہمیت دینے کے لیے اس کا ہاتھ پکڑے بیٹھی تھی اس نے ٹیڈی میں اسی کی انگلیاں چبا ڈالیں۔ اس کی نرم دلائم انگلیاں جن پر صندج کر کے وردہ نے انہیں مزید لوٹم پٹایا تھا۔ ٹیڈی کے ہاتھ چیسے وانوں کی ملکیت تھیں۔ ٹھیک ٹھیک چپیں، رناتوں سے کاٹن تھا۔ اور اس سنگین دانے کے بعد بھی اگر ٹیڈی سمجھ رہی تھی کہ وردہ فوزیہ سے مقابلہ کرنے میں اس کی مزید حد کسے کی تو یہ اس کی بھول تھی۔



## گاہِ دل

مہمانے جیسے ہی کمرے میں قدم رکھا ڈاکٹر کا پیش  
ملک کو حسب معمولی فائل میں سرسے منسک پیا۔  
"عائش بیٹا! کئی دفعہ کہا ہے کہ ہسپتال کا کام  
ہسپتال میں ہی رکھا کرو مگر تم میری سنوت ہا۔" اپنے  
خود روپے کی طرف دیکھتے ہوئے انہوں نے حسب  
عادت ٹوکا۔  
"مہمان کا مطلب یہ ہرگز نہیں کہ میری ہاری مہمان  
کے لیے میرے پاس ناگم نہیں ہے آئیے پلیز۔"  
فائل بند کرتے ہوئے منکرانے اور پھر ان کا ہاتھ تھام  
کر قریب ہی بیٹھا یاد دہاندہ تک لہلہ ہو گئیں۔

## مکمل باؤل



ساری ساری رات نہیں آتے۔ پیچھے میں اتنے بڑے گھر میں پرانی پرانی رہتی ہوں، انہیں میں کی تنہائی کا ذرا احساس نہیں۔

ان کے ادا جذباتی ہونے پر وہ خیران رہ گئے۔ پہلے کب بھی انہوں نے اس طرح حیات کی تھی۔ انہوں نے نما سانس ہوا میں خاموش کرتے ہوئے ان کے دلوں کا تھکا تھا۔

"میں آپ کی ہنسکو سمجھ رہا ہوں گمبیر، اب بھی تو میری تجوری تھکے۔ ابھی تو ہسپتال کی کتھر کشن عمل ہونے لگے۔ مجھ سے ہوئے ہیں۔ ابھی بہت کام کرنے باقی ہیں اور آپ کہہ دی ہیں کہ میں شادی کر لوں۔" مکمل تفصیل سے اگلا کرتے ہوئے انہوں نے اپنی مصروفیت گنوائی۔

"میں کچھ نہیں جانتی ہوتے رہیں گے مارے کلم بھی ساتھ ساتھ۔" یہ وہ وقت تھا کہ وہ ساتھ نہیں چسکی رہے گی۔ "اگر جتنی انداز میں ہو میں۔"

ڈاکٹر کا حال ملک کساتے پر ہر سوچ لکیرا ابھرنے لگیں۔

"او۔ کے۔" اب میری شادی کرنا جتنی ہیں تا تو ٹھیک ہے مگر پھر میری بھی ایک شرط ہے۔ "کہ کل دیر بعد ہوں۔"

"ہاں ہاں کوسو مجھے تمہاری ہر شرط منظور ہے۔" ان کی آنکھیں پلکنے لگیں۔ ان کے سے یہی بہت بڑی بات تھی کہ وہ راضی ہو گئے تھے۔

"لڑکی ڈاکٹر ہوئی چاہیے اور وہ بھی ارٹ اسپیشلسٹ۔"

"وہ خاموش سی ہو گئیں۔

"کیوں کیا ہوا؟" جب وہ کافی دیر کچھ نہ بولیں تو انہوں نے زہر بولنے کا پوچھا۔

"میری ڈاکٹر ہوئی تو تمہارے گھر ہمارے اسپیشلسٹ ہو۔ کیلیہ ضروری ہے؟" وہ پرسوج انداز میں بولیں۔

"اب بالکل۔"

"تم نے مجھے ابھی خاصی مشکل میں ڈال دیا ہے۔"

اب کہیں سے میں اسپیشلسٹ ڈھونڈتی ہوں اور ابھی ہمارے۔"

"انہوں نے اپنے ڈیسک پر ہینڈ سم میں پر محبت بھری نظر اٹالی اور مسکرایں۔

"کبھی کبھی میں سمجھا ہوں کہ کاش میں ایک گلاب کا پھول ہوتا اس طرح تمہاری وجہ کے دائرے میں تو رہتا۔" وہ بہت دھیر سے گلاب کے پھول کی تلاش خواہش کر رہی تھی جب سارا عمل ہو کر آواز پر سرعت سے پہنچی۔ وہ پہنچے پر انہوں نے باند پیٹنے سے ہی دیکھ دیا تھا۔ آنکھوں میں شوق کا ایک جہاں تیار تھا۔ مخصوص نرم گرم تاثر ہوا سے وہ روپا لے ہی خود خود آنکھوں میں کس سا آئندہ اس کی نظروں سے پوشیدہ نہ رہ سکا۔

"آپ!۔" حقیر آنکھوں میں قدیلیں روشن ہونے میں لمحہ لگ چرے پر کی رنگ مگر فہم گئے۔

"کب آئے۔" ہاتھوں سے مٹی جھاڑتے ہوئے وہ وہ آکڑی ہوئی کیا کر رہی تھی جیسے بھل ہی گئی۔

وہ رہا تو مقابل استعارہ خود جو تجلے کب سے مکمل اخفاق سے اس کے دل کے غصاں پر پورے طہران سے براہِ حق تھا۔

"مجھے دینے میں گئے 25 سال ہو چکے ہیں۔" ڈاکٹر براؤن آنکھوں کی حدت میں شرارت بپتے لگی۔

"میرا وہ مطلب تو نہیں تھا۔" وہ غل سی گریں جھکا گئی۔ صاف شفاف سیدھی بات کہہ کر کہنے۔ "وہاں کی نظروں کی وسوسہ بیٹھنے لگی۔" تو پھر کیا مطلب تھا تمہارا؟

"میں آپ کے گراہی سے گئے کی بات کر رہی ہوں۔" اس نے نگاہیں اٹھائیں یا نہ ہو بلکہ نہیں بولا تھا۔ ہنوز جذبے شالی نگاہوں سے دھکا رہا۔ مست دیر بعد کہہ رہی تھیں۔

"تمہارا تم کی ہاں بچھیاں کر کے چھوڑ دی جاتی

ہو۔" ایک ہفتہ تمہارے بغیر میں نے کتنی مشکل سے گزارا۔ ایک لمحہ سو سو صدیوں پر مجھ تھا۔" تمہارا خیر ہے کب مگر کو جیوں کو وہ دھیرے دھیرے اس کی ساتھیوں میں اٹھ کر آیا تھا۔ ڈاکٹر براؤن آنکھوں سے پھوٹی ہوئی مسکرائیں اسے بہت خاص بہت ہم ہونے کا یقین دلادی تھیں۔

"ارے عہد اتم کب آئے؟" حیرت چکا تھا۔

وہوں نے خور کو کپڑا کرنے میں لگا دیا۔

"ابھی کچھ دیر پہلے۔" دلوں ہاتھوں سے پل سوار کرتے اس نے نظروں کا زور دیتے ہوئے قریب آتی رہا کی طرف اشارہ کیا۔ "کیا رہا تمہارا نور؟"

تمہارے خوشی سے بکری کی طرف بڑھ گئی۔ ابھی اس کے من پہنچا کاشی کا تمام کر تھا۔

"بہت زبردست مگر تم سب کو بہت مہم کیا۔"

وہوں نے قریب بڑی کیس کی چکر بڑھ گئے۔

"ہمیں یا آئندہ کو؟" اس نے مسکراتے ہوئے چھیڑا تو وہ بھی ہنس دیا۔

"ارے کس سے تعلق رکھنے کے بلکہ جو آپ کی سوچ اتنی دنیاوی کیوں ہے۔" وہ انہیں تو خود پہنے پھول کو پریشان رہی ہیں کہ وہ لپے اندر پیچھے لپٹے کو

چاہیں۔ کب یہی میں ہیں جو میرے لپٹے کو ایک گانا گاتا آتی ہیں۔" وہ بڑھ چلی ہیں۔

مگر کتنی اسے رگت انداز میں اپنی نا افسانہ کی کو بھتی رہیں جس نے پہلے کبھی اس انداز میں اس سے بات نہ کی تھی۔

"یہ تم کس لمحے میں بہت کر رہی ہو رہا میں اور تمہارے پاس فیض کو اچھا نہیں سمجھتے۔" دینے لگی

اب تمہاری شادی کی عمر ہے۔" لپٹے آبلانے کی نہیں۔ "وہ جتنی انداز میں بولیں۔

"آؤ کرنا پرانی ہے اس فیصلے۔" کچ کل بہت سی ابھی جیوں کی لڑائیاں لڑی روین میں بدکردار کر رہی

ہیں۔ ان کے پیر تھیں کو کوئی اعتراض نہیں ہوگا۔" وہ جھٹکی سے ہونگی۔

"مگر نہیں ہے۔" سمجھیں تم۔ "وہ جتنی سے بولیں۔" "آئندہ اس بارے میں مجھ سے بہت مت رٹ۔" اگلے اٹھتے ہوئے انہوں نے دو ٹوک انداز میں کہا اور پھر اسے سجدہ کی سے گھورتی یا ہر کی طرف بڑھ گئیں۔ وہ وہیں صوفے پر گرنے والے انداز میں جتنی سروروں ہاتھوں میں تھامے سکتے تھی۔ اسی وقت تک کہ جیتے ہوئے آئندہ انداز میں بولیں۔

"ارے آپ کو کیا ہوا؟" اسے روئے دیکھ کر وہ سرعت سے اس کے قریب آئی تھی۔ "کیا پھر سے مگر کے ساتھ جٹ ہوئی ہے؟"

"آؤ کرنا کیا میری خواہش اتنی بڑی ہے کہ جس کے سے مجھے اتنا تریا جا رہا ہے۔" بھاری آواز میں کہتے ہوئے اس نے یک لخت سر اٹھو۔

"کب کی خواہش بڑی تھیں؟" آئی انکر مہامی لحد جس ہیں۔ ساری بات ماحول کی ہے۔ ہمارے مگر



کا احوال اس کی اجازت نہیں دیتا۔ اس کی سمجھ میں نہ آیا کہ وہ کسی طرح حیات کرے کہ وہ مکمل ہو نہ اور اس کا نقطہ نظر بھی سمجھ جائے۔

"احول انسان خود بنانا ہے اور اگر جس میں صرف نہیں لگتیں تو ظاہری بات ہے میں غلط لگتی ہوں۔"

"اسکی بات نہیں ہے آپ۔"

"اسکی بات ہے۔" وہ تیزی سے بولی۔

وہ لگتا تھا اسے دوسروں سے بد لگن ہوئے ہیں۔

"تمہارے کہنے کا جو بھی مطلب ہو مگر تم اور میں بات اچھی طرح سمجھ لو کہ مجھے اس لحاظ میں ہر صورت جانا ہے۔ چاہے کچھ بھی ہو جائے۔" وہ ضدی لہجے میں گفتگو کر رہی تھی۔ آخر نے سر ہٹا دیا۔

وہ اس کے ضدی پن سے اچھی طرح واقف تھی۔

دعا کی تھی کہ وہ اسے دیوانہ کھلا تھا۔ آخر جو کسی کتاب کے مطالعے میں خود بھی لہری طرح چوگی پھر بارڈ کو سمجھنے کی سے اپنی طرف پڑھتے دیکھ کر حیران ہی اٹھ کھڑی ہوئی۔

"بارڈ کیا ہوا ہے؟" سب خیریت تو ہے؟" اس نے اسے اتنا عجیبہ پسند بھی نہیں دیکھا تھا اس سے اس کا پریشان ہونا دم تھا۔

"کیا تم نہیں جانتیں۔" اس کی نگہوں میں دیکھتے ہوئے وہ محبت چھپا چکا کروا۔ اس نے آہستہ سے سر اٹھا دیا۔

"میں بھی کیا اب اس کے کمرے سے آ رہا ہوں۔"

"او۔" اس کی سمجھ میں سب آ گیا۔ وہ کسی حد تک ایسے تو عمل کی توقع کر رہی تھی۔ اپنے لیے اس کی دیوانگی سے اچھی طرح سگھ جو تھی۔ "بارڈ میری بات سنیں۔"

"تم سناؤ۔" اس کی بات تیزی سے کانٹے اس کے ہاتھ خود بخود اس کے کندھوں پر آ گئے۔

"تم کہیں نہیں چاؤ گی اور اس معاملے میں ہم میں حریف کوئی بات نہیں ہو گی سمجھیں۔" اس نے اپنی

طرف سے بات ہی ختم کر دی۔

"لیکن بارڈ؟"

"میں سمجھتی ہوں۔" اس نے حتمی انداز میں ہاتھ اٹھادے۔

"میں اس معاملے میں بحث نہیں چاہتا۔" اس کے متعدد چہرے پر سمجھ نظر آتے ہوئے وہ پٹ کیا اور وہ مناسف سی گفتگو دہرا دیا کھڑی ہوئی۔



وہ پورے برابر کر کے جیسے ہی کھڑی کی طرف بڑھی اتنی رات کو بارڈ وہاں میں ٹھکتے دیکھ کر حیران رہ گئی مگر پھر کچھ سوچتے ہوئے وہ بھی دن کی طرف بڑھ گئی۔

"بارڈ کیا کر رہے ہیں؟" اس کی سردی میں دولت کے اس پر ہر سال کیا کر رہے ہیں مگر سردی لگ گئی تو۔" وہ فکر مندی سے گویا ہوئی جب اس نے برہم سی نظر اس کے متشکر چہرے پر ڈالی۔ اس کی آنکھوں کا کھٹکی بھرا تاثر "تمہارے اندر تک اثر ہے۔"

"اور آج اس کا دھڑکنہ نہیں۔" اس کا ہاتھ قلم کر رہی تھی سچ کے پاس لے آئی وہ خاموشی سے بیٹھ گیا۔ "یہ کیا پوچھا ہے میں کون سا ممبر کے لیے جا۔" بارڈ نے بہت ساری سے اس کے ہونٹ پر ہاتھ رکھتے اس کا ہاتھ پورے ہوئے سے روکا۔

"آپ اس طرح کی بات پھر کسی ایسی زبان پر مت لے۔" اس کا ایک دن کی جدائی برداشت نہیں کر سکتا اور کہاں اتنا عرصہ وہ روٹھ رہا تھا اسے کسی معمول سے بچنے کی طرح لگتا۔

وہ بے ساختہ مسکرائی اور دیکھتے دیکھتے خوب پورا ایک ہفتہ مجھ سے دور رہے تھے کیا تھا مطلب "بہت دلکش انداز میں بیٹھ گیا۔"

"تم اچھی طرح جانتی ہو کہ کیا اب اس میں بھی انکار نہیں کر سکتا وہ ان ہی کے کام سے میں کرا رہی گی۔"

"تو یہ بھی تو آپ کے کیا اب اس کی خواہش ہے۔" وہ اسے اصل بات سننے لگی تھی۔

"مجھے تمہارے لیے صرف لڑائی نہیں کر رہی ہوں۔"

نہیں ہے آخر ایک خود سے دور جانے پر اعتراض ہے۔ پھر وہ آگ اس سے اس کی طرف لگتے ہوئے بڑھا۔ "کیوں تم مجھ سے اتنا دور جانا چاہتی ہو۔ کیا یہ وہی میرے بغیر؟" اور یہ سوال تھا جو وہ جانتی تھی کہ بارڈ اس سے بھی نہ پوچھتا اسے اپنے ضبط کی لمٹاؤں کو توئی ہوئی محسوس ہوئی۔ اس نے سر اٹھا لیا۔

"جب تم خود بھی مجھ سے دور نہیں رہ سکتے تو پھر کہیں۔" وہ افسردگی سے بولا۔

"میں اپنے آپ کی خواہش پوری کرنا چاہتی ہوں بارڈ! پھر مجھے گزشتہ مت کریں۔ مجھ سے دور رہنا تھا آپ کے لیے مشکل ہے اتنا میرے لیے بھی مشکل ہے مگر میں اپنے آپ کو ایک دھند پھر سے ہوس ہوتے نہیں دیکھ سکتی۔ بلکہ آپ مجھے سمجھنے کی کوشش کریں۔"

وہ نظروں جرتے ہوئے بے وجہ ہی ادھر ادھر اچھپنے لگا۔

"بارڈ مجھے آپ بھی بہت عزیز ہیں اور میں بھی آپ مجھے اجازت نہیں اس کے تو میں نہیں جانتی کہ پھر میں ساری زندگی خود سے نظروں نہیں ڈالوں گی۔ جب جب دیکھوں گی پچھتاؤں کے ناگ ڈستے رہیں گے۔"

اس نے ایک سخت سرخ نظر میں اٹھائیں۔

"مگر تک جا رہی ہو؟" بہت دور بعد اس کے ہونٹوں نے جھنجھکی۔ تو اتنی ہی دھم تھی کہ وہ مشکل کنڈی ہوئی۔

"اچھے ہفتے۔" وہ اس کے چہرے پر نظروں جمائے گی اب اسے خواہش تھی کہ اسے لگاؤں خود پہنچے۔ لگتا اچھی طرح جانتی تھی کہ وہ اپنی برداشت کو حد سے زیادہ آتا تھا تو اس کا چہرہ اس طرح سرخ ہو چلا کرتا تھا۔

اس کے اندر ہونے والی جنگ سے بھی وہ بے خبر نہیں تھی مگر لگتا تھا جانے کے باوجود بھی کچھ نہیں کر سکتی تھی۔

"بہت سردی سے مچلنا اندر چلتے ہیں۔" اس کی چہرے کے شعلوں کو بارڈ کی آواز سے توڑا تو وہ اپنے

کھڑی ہوئی۔

"بارڈ۔" پڑھتے تھے میں کو روک کر اس نے آہستہ سے سر اٹھا دیا اس کی طرف بڑھا۔

"نہیں اسے نہیں ہیں۔" وہ آگ اس کے پوچھ رہی تھی۔ اس نے کیا سانس ہوا میں غارت کیا اور پھر دھیرے سے مسکراتے ہوئے کئی میں گہروں بٹائی۔

ایک بہت بڑا بوجھ تھا جو اس سے سر نہ اٹھا سکتا تھا۔

آخر اس نے تیاری مکمل کرنے کے بعد سختی نظر تو اس آئینے میں دیکھتے دیکھتے اپنے وجود پر ڈالی اور پھر مطمئن ہوئی ہوا میں کو برسر کرنے لگی۔ اس کے ہاتھ سے پہلے مہمان ایک پھول کی دھڑکی تھی۔

اس کی تمام فریڈر اسے پہلے ڈال کر کہہ کر پکارتی تھی۔ گلابی رنگت اور نیلی آنکھوں والی آخر اسے جیج کی کئی بار ڈالی سے کہتے تھی۔

اسی وقت مہمان اندر داخل ہو میں اسے دیکھتے ہی ان کی آنکھیں جھپکنے لگیں۔ اتنی مصوبیت اتنی دلکشی اسوں نے بے ساختہ نظروں ہی نظروں میں اس کی نظر اٹاری۔ پھر اس کی جھنجھکی صورت دیکھتے ہوئے وہ بے اختیار مسکرائیں۔

"کیا ہوا۔" وہ کہیں بٹا رہا ہے؟" قہر بہ آہستہ انہوں نے نرمی سے اس کے ہاتھ سے دیکھنا اور پھر اسے خود کرتے اس کے ایک کندھے پر بیٹھ کر دیا۔

پھر وہ تنگ نہیں پر جنگ کر کاٹل کی ڈلی اٹھاتے اس کے کات کے بیچے ٹپکا لگا دیا۔ اپنی سدا کی اور آواز دہری کی وجہ سے وہ پیشہ اور با اس سے نمبر لے جاتی تھی۔

"جدا سے نیچے آ جاؤ۔ مہمان وٹ کر رہے ہیں۔" محبت بھری نظروں سے وہ بلیٹ میں لگتی تھی۔

ایک دھند پھرے خود کو آئینے میں دیکھنے لگی۔

ہر کسی کام سے اندر آتا تھا۔ آخر اس کو سچ سچ سچا ہوا اترنے دیکھ کر وہیں ٹھک کر روک گیا۔ آخری سچا سچا پوچھ کر آخر کی جیسے ہی نظر اس کے ہموں سے

انہوں نے یہ بھی دیکھا کہ ان کے پاس سے ایک شخص نکلتا تھا جس کے ہاتھ میں ایک گولہ تھا۔ وہ گولہ اسی طرح پھینکتا تھا جیسا کہ ان کے پاس سے گولے پھینکے جاتے تھے۔ ان کے پاس سے گولے پھینکے جاتے تھے اور ان کے پاس سے گولے پھینکے جاتے تھے۔

"بیزبانہ" کے لکھنے والے افسر نے یہ فریق نہ دیکھا تو قدم اس کی طرف بڑھتے ہوئے ہر چیز پر اسٹش کر چکا تو حتیٰ کہ خود کو لکھ گیا۔

”میرا آجیسا بچہ ہے کہ جسے کسی سے  
مقابلہ نہ کر سکتا ہو اور میرا لہجہ کہ جس سے  
اور میرے پیار سے دل راست ہو جاتی ہے۔“  
”تو میں اس کی جگہ پر اس کی جگہ پر اس کی جگہ پر  
اس کی جگہ پر اس کی جگہ پر اس کی جگہ پر  
میں جاتا کرتی۔“

۱۰ اٹھکھکھاتی ہوئی ان کے قریب تکی۔  
 "وہم موری کاگز" چلے جاتے ہوئے بھی میں اکثر تھلا  
 ٹانگیں اٹھاتی دیکھتی ہوں مگر اس دفعہ میری کوئی قصور  
 نہیں ہے "میں تو یہ کام بیچ کے لے تکی ہوں۔" ۱۱  
 افسوس ہے کہ ان سبھی میں ہلکے آئے ہوئے بولی جبکہ  
 آنکھوں میں بھرپور شہادت تھی۔  
 "دوستہ آپ کی مشق تو تین دن کی تھی۔" آئمہ بھلا کر  
 کہتی تھی۔

اسی طرح سب کی سہولتیں چھوڑیں اور تم  
 کوئی مالدار نہ رہو، بلکہ ایک محض غریب کی رہو۔  
 اس نے انھیں ہدایت دی کہ کہا تو تم  
 جو خدا کے لئے باہر کی طرف دینی دیکھو، کام  
 نہیں چھوڑنا۔ اس کے سر پر کوئی چڑی، مارنا  
 نہ آئے، وہی نہ ان کے کہیں ملک نہ تھی۔

$$\left\{ \begin{array}{l} \text{---} \end{array} \right\} \quad \left\{ \begin{array}{l} \text{---} \end{array} \right\} \quad \left\{ \begin{array}{l} \text{---} \end{array} \right\}$$

ای رہی تھی جب اس کے منہ کا تل پر سب سے ٹپٹا۔  
 ”میں جھکتا ہر تہہ راوی کے کہہ دوں۔“

”اس وقت میں چڑھنے کے بعد اس نے اگلے دن کی طرف دیکھا جو رات کا ایک بج رہا تھا۔ اس وقت اسے مجھ سے کیا کام ہو سکتا ہے؟“ وہ سوچتی ہوئی پڑوسیوں کی طرف بڑھ گئی۔ بہت لمبی پڑھیاں پڑھتے ہی اس نے خوشی سے پوچھی دار کو کہیں سے ٹیک رگائے جو انتظار ہے۔“

”کیا بات ہے؟“ اس وقت کہیں بلایا ہے سب  
جیت توت ہے۔“ اس نے پچھوئے ہی پوچھا۔ دوسرے  
نے مسکرایا۔ اور فری سے اس کی کلائی کا ہاتھ  
”اچھی آنکھیں بند کر۔“ اس اور بھی خواہش  
اچھی۔

والہا مجھ پر ہتھار نہیں ۴۰ اس کی آنکھوں میں دھبے  
 ہوئے اس نے ٹری سے پونچل وہ چندیل اس کی  
 آنکھوں میں دھبے ہیں اجمال اس کا عکس نمایاں تھا  
 اور چکر آہستہ سے گھومیں بند کر دیں۔

۵۰ اقبال کا شکر یہ کہ اسے گندھمیں سے نکالتے ہوئے  
دیکھتے قدم چلا اور پھر ایک غلبہ زدہ محمد زور پڑا۔

”اب انہیں تمہیں کھل سکتی ہو۔“ اس نے سوئے سے آنکھیں کھولیں۔ اور دیکھ کر بال بال کہنے لگا۔

اس سے بھی بڑا تھیں، عداوتیں جو ان کے جانے الہ میں جھوٹی  
اور بڑی مختلف رنگوں کی شخصیات جلائی گئی تھیں۔  
یا کہیں طرف تھیں، عداوتیں، کہنے کے بعد اس کے سامنے  
میں بڑے بازو کو پائی سے بھر کر رکھا گیا تھا، جن میں  
غلاب کی چوڑے کے علاوہ، مٹی مٹی کینڈے، زرد روشن  
تھیں۔ چھوٹے کے چھوٹے، سفید رنگ کے پرہیز جو ہوا  
سے ملتے ہوئے تھیں، ان کو مزید حیران سازتا ہوا، ان کا  
اس ماحول میں اس کی کھوئی کی پلٹیں تک جھپکنے میں

"بازو! یہ سب کپڑے میرے لیے ہیں۔"  
اس نے اس سرخ روبرو غلام احمد سے مکمل بٹنوں کو  
ہلاتے جا، عسکری طرف دیکھا۔ اس نے، جیسا ما  
مسکرتے سراٹھاتے ہوئے تھا۔  
چمکتے ہوئے رجب، جس کی رنگت گہرے قہقہے

تو یہ سب کچھ کی حسین خواب کی طرح رنگ۔  
اور سی بے انتہائی ہے جیسے کچھ کھینے کا ذوق ہو۔ بہت  
سہی سے اس سے پیدوس پھری دہرائی بہ چٹان چٹا  
تھا۔ جب عہد ہے اس کی کھائی تھائی متوجہ نظر میں  
سرعت سے اٹھ تھیں۔  
"اچھی نہیں" اس کے چہرے پر نظر ڈالتے تو اس  
کے قدموں میں تھا۔ "تمہارے کچھ مضمین مزید تحقیر  
ہو گیں۔" اس نے ایک نظر اس کے مونی گائی یا تو اس پر  
نالی دو لاسری کے چہرے پر ہے پھر مسکرتے  
دو لاسری جیب سے چھوٹے چھوٹے دل والی دانٹ  
گھونٹ کی یاد بادل شکل کر رہا تھا۔ یہ اس کے پاس  
میں بیٹھا اور۔

”اور، کی گھٹ۔“ اس کے ہونٹ بے پناہ خوشی کے احساس سے خود بخود مسکرائے۔ نگاہ کی طرف دیکھتے ہوئے جیسے وہ ساوے پتوں کی لہروں میں سمیٹ رہا تھا۔

نہلی آنکھوں کی ہنسک میں کتنی گنا اضافہ ہو چکا تھا۔  
 ”آئی کائنات! بیوس ہزار گز پر سب آپ نے میرے  
 لیے کیا۔“ اس کی آواز بھرپور خوشی سے پکپکی گئی۔  
 عمار اس کے قریب ہی جھوٹے پرنگ گیا۔

”تو کچھ بھی نہیں ہے آج کے اہم سوارے لیے میں کچھ بھی کر سکتا ہوں کچھ بھی ہو نہ کہ تم میرے لیے جیت چکے ہو۔“ وہ محبت سے لہریز آواز میں کہتا تھا۔ آج کے اسد بلیکس جھپکائے بغیر اس کی طرف دیکھتی رہی۔



اور صرف ہمیں بکار دیں ہوں گی۔" آخر کی آنکھیں  
 بھر گئیں۔  
 "آئی محبت کرتے ہیں مجھ سے؟" اس نے پائوں  
 سے بھری آنکھیں اٹھائیں۔  
 "ہاں۔ اس سے بھی زیادہ۔ تمہارے وجود کے  
 سامنے تو کبھی کسی میں اپنا وجود بھی فراموش کر دیتا ہوں۔"  
 اس نے حلق چاکی کے ساتھ اعتراف کیا۔  
 "میں بہت خوش قسمت ہوں بارگاہِ تجلی نے کسی بھی  
 کے عوض اللہ نے مجھے آپ کی پر غلوں محبت عطا کی۔"  
 اس کے آنسو ٹپکتے ہوئے گالوں پر پڑنے لگے بارگاہ  
 چہلے بہت بری سے انہیں اپنی پونوں پر مینا تھا۔  
 "آج تم نے میری دیرینہ خواہش پوری کر دی ہے  
 آئمہ احادیث تمہاری آنکھوں میں آنسو میں کسی  
 صورت پرورش میں کر سکا تم۔" وہ راکو آنکھیں  
 بونے لگیں۔ آخر نے ناگہی سے سر اٹھا تو منکر  
 "آج مجھے یقین آیا ہے کہ یہ کونج کی گڑا میرے  
 ری سے چھوٹے پر نہیں لوٹے گی۔" آنکھوں کی  
 پڑھتی ہوئی چٹکی شرارت سے اسے مجھ کے ہر ادا میں  
 مجھے میں چلیں جھالے پر مجبور کر دیا۔  
 "میرا خیال ہے کہ آپ مجھے چنانچا ہے۔" اس کی  
 بوی نظروں سے بچنے کے لیے وہ لکھت اٹھ کڑی  
 ہوں۔ جب ہارنے بہت نرمی سے اس کی گلائی تھکی  
 تھی۔  
 "یہ میرے بہت قیمتی ہیں آخر انہیں یادگار بنا۔"  
 اس دلنشین سندھ برد اپنے دل کی دھڑکنیں  
 سہجائی دیا بارچہ کی خاموشی میں محو فیس۔ محبت  
 چار سو روپے لگی۔ دلوروی کاہت کی بارش میں جھپٹنے  
 لگے چودھویں کے چاند کی تجڑو شبنم میں دوڑوانے  
 ہاتھوں میں ہاتھ لے بیٹھے ایک دوسرے کی دھڑکنیں  
 سننے میں مگن تھے۔ بے خودی کی وارفتگی میں ہکا  
 ہکا متحرک چھوڑ انہیں دور کسی خوابوں کے طرکی پر  
 گم رہا تو پچھتے ہی آخر نے اس کے کندھے سے  
 مرا اٹھیا تھا۔ بارگاہ چہلے بھی کسی وقت آنکھیں

کھولیں۔ دونوں کی آنکھیں محبت کے مستحق احاس  
 سے ہر راک نقدس کی لپیٹ میں تھیں۔ چھوٹا بھری  
 رجاہاری پر چلتے نچلے کس احاس کے زیر اثر اس  
 نے پلٹ کر بارگاہ کی طرف دیکھا اور پھر دمکتی چلی  
 گئی۔  
 کوئی حد و پیمانہ نہ ہا۔ مجھے تھے مگر میں دونوں کی  
 دھڑکنیں ایک دوسرے سے مزود ہو چکی تھیں۔  
 آہستہ سے نظروں کا روبرو پڑتے ہوئے ہر سرحدوں کی  
 طرف بڑھ گئی۔ بارگاہ کی دیر دہلی کھڑ محبت کے  
 اس دغریب محو کن احاس میں پھینکا رہا۔ آج کی  
 رات اس کی زندگی کی حسین ترین گج تھی۔  
 اور پھر بارگاہ چہلے کے دل کو سونا کر کے چلی گئی۔  
 بہت سے دن بارگاہ کو اپنے دل کو سمجھانے میں  
 لگے۔ اسے مجھے ابھی ہند بھی نہیں ہوا تھا کہ وہ اس  
 کے سونے کے دن گئے لگے۔ ہرگز نہ دن اسے صدیوں  
 پر محیط لگنے لگا۔ کئی بدھی دہشیں کے منہ پر ہوا  
 آئیں جا، اور پھر گھر پڑنے ہی کمرے میں بند ہو جاتا۔  
 جب بھی دل کو سمجھانے کا وقت ہوتا تو بے ساختہ اس  
 کی انگلیاں اس کا منہ پرانے کر لے لگتیں۔ اس کی آواز  
 سننے ہی جل پتھر سے میں تھوڑے عرصے کی طرح پھر بڑھانے  
 لگا تو وہ دائری میں رہی اس کی تصویر کو گھنٹوں دیکھتا  
 رہتا رہا تھا کہ آخر کی حالت بھی اس سے مختلف نہ  
 ہو کی وہ بھی تو پریم روالی تھی۔ یہاں تو وہ سب کے  
 دو مایاں تھوڑے دنوں میں تھا۔ وہ کتنے مشکل دور سے گزرو  
 رہی تھی بارگاہ کو اس کا بھی طر اندہ نہ تھا۔

کیفیت میں ہوں۔  
 "اگر ہمیں ہماری عزت کا احاس ہو تو تو تم ایسی  
 گھناؤنی بات نہ کر سکتے۔" بارگاہ کی گویا ہوئی۔  
 "کی گھناؤنی ہے اس میں کیا تم مجھے سب لوگوں کو  
 اس طرح کی آفر نہیں دلا کر سکتے۔ یہ تو میرے حسن کو  
 دیکھتے۔"  
 "کیا حسن حسن کی روت لگا کر سکتی ہے تم نے؟" وہ  
 درمیان میں ایسی کہتے ہوئے حق سے پوچھیں۔  
 "آخر بھی تو خوب صورت ہے بلکہ تم سے بھی  
 زیادہ فیاضی سے اللہ نے اسے حسن سے نوازا ہے۔  
 اس کے رخ میں تو اب غل نہیں آیا۔" انہوں نے  
 غصے سے کہتے ہوئے جیسے اسے تکتہ دکھانا چاہا۔  
 "یہاں آئمہ کا کیا ذکر؟" وہ بارگاہ کی سے ہلے بیچ  
 تھا کہ جس کے سامنے میں وہ اس سے بہت آگے تھی  
 اور یہ ہی ایک جھگڑو پوائنٹ تھا جو اور نہ سولگالے کے  
 بے کالی ہو کہ بہت بار آخر کو کچھ کہہ سوتی اپنا حسن  
 اس کے کس کام کا ہے۔ محبت تو اسے عام شکل و  
 صورت کے بارگاہ سے ہی ہوتی تھی۔ اگرچہ یہ بھی  
 حسن اس کے پاس ہوا تو وہ دینا پر چھائی ہوئی۔ عام  
 شکل و صورت کی تو وہ بھی نہیں تھی مگر جہاں آئمہ اسد  
 کی بات "کی ہیں اور اسد و غور میں کی کا احاس ہوتا  
 تھا وہ اس نے اپنے لیے ہر ستم میں ستاؤش ہی  
 دیکھی تھی۔  
 "آپ چاہیں کچھ بھی کہہ میں مگر مجھے اپنا خوب ہر  
 صورت پورا کرنا ہے۔ بہت دھڑکی سے کہنے وہ ایک  
 تھکے سے اٹھی اور پھر تن فنی کر لی اسے کہہ کر کی  
 طرف بڑھ گئی۔ جب مشکل ٹیکے کے لیے بہت کچھ  
 سوچنے کو چھوڑ گئی۔ آئمہ اسد کی جی کہہ کر اسد کو  
 فرما سہار بھی اور اسد اتنی ہی ضدی بہت دھرم اور  
 رجاہ طبیعت کی مالک تھی۔ بلاخر ایک فیصلے پر پہنچتے  
 ہوئے مطمئن ہو گئیں۔ بس انہیں اب اس معاملے  
 میں اسد صاحب سے بات کر لی تھی۔

تھکے انداز میں گھبراہٹ ہوئے مگر وہ جانتے چکر تیران  
 رہ گئے۔  
 "مما! اب بھی تیکہ سوئیں نہیں؟"  
 "تم جانتے ہو جب تک تم گھر میں چلتے میرا  
 دھیان نہ رہی طرف ہی لگا رہتا ہے۔" وہ خفا خفا  
 ہوئیں تو ڈاکٹر کش ملک کو اہل روت کر پارتیا۔  
 "میری بیماری سے ماما! اس نظر ہی میں ہیں کیا  
 میں وجہ دروخت کر سکتا ہوں۔" وہ کہتے انہوں نے  
 انہیں قریبی صوفے پر بٹھایا۔  
 "انتا انہاں بننے کی ضرورت نہیں ہے سب کچھ  
 جانتے ہو تم۔" انہوں نے اک پریم ہی نظروں کے  
 پر کشش خود غل پر ڈالتے خندہ سری طرف پھیر لیا۔  
 یہ بھرور خفا کا۔ نہ اڑ تھا۔  
 ڈاکٹر کش ملک بے ساختہ مسکرایا۔  
 "مما! آپ سب کچھ جانتی ہیں مگر میں خندہ کر رہی  
 ہیں؟"  
 "میں خندہ کر رہی ہوں یا تم یہ وجہ کی خندہ پرانے  
 ہوئے ہو۔" وہ تجزی سے ہوئیں۔  
 "میں خندہ کب کر رہا ہوں بلکہ میں تو آپ کی  
 خواہش کو پورا کرنا چاہتا ہوں۔" ان کا انداز مضبوط دور  
 شاکستہ تھا۔  
 "یہ خندہ نہیں تو اور کیا ہے؟ کش! کہہ لڑکی ڈاکٹر ہو  
 اور ابھی ہارٹ اسپیشلسٹ اب مجھے میں مل رہی تو  
 میں کیا کہوں۔" وہ اچھی خاصی جھنجھولی ہوئی لگ رہی  
 تھیں۔ "دو سال سے اور کاغذ ہر گاہ مجھے لڑکی  
 چھوڑتے۔" وہ انہیں کلی تھکی تھکی سی لگیں۔  
 "مما! جانتے گی۔ آپ اتنی پریشان کیوں ہو رہی  
 ہیں۔ آپ تو ابھی سے گھبرا گئیں۔" انہوں نے نرمی  
 سے ان کے ہاتھ تھامے تو انہوں نے دو ٹوک بات  
 کرنے کا فیصلہ کر لیا۔  
 "میری بات کو غور سے سونو نا کش! ان کے نڈا  
 پر وہ بے ساختہ چڑ گئے۔  
 "تم بہت ممن مل کر کہتے ہو پ اور نہیں۔ تم دنیا  
 کے انہی مصروف انسان نہیں ہو۔ اس دور میں ہر

فانسلہ بڑی ہے مگر اس کا یہ مطلب ہرگز نہیں کہ شادی  
کرنے کے لیے روز بچا ہے کا انتظار کرے۔ شادی عمر  
شادی کے لیے ہر وقت ہے۔ مصروفیت زندگی کا ایک  
حصہ ہے اور یہ زندگی کے ساتھ ساتھ ہی چلتی رہتی  
ہے۔ مگر تمہارے لیے لڑکی پسند کر چکی ہوں تو آخر تو  
میں نے بے فکر خوب صورت بے احتیاجے بیٹی سو  
مجھے چاہیے بالکل دینی ہے۔ انتظار کرنے سے پہلے یہ  
ضرور سوچ لیتا کہ اس کے بعد میں اپنی زندگی میں دوبارہ  
بیسویں صدی کا ناپاک پر خرم بات نہیں کروں گی۔ وہ  
شبیہ دہی ہے جو میں تو اکثر غائب ملک کو بھی شہید ہونا



محسوس کر سکتی تھی۔

”جی میں۔“ وہ فتنہ یہ بھی کہ سب دھڑکنوں کی سرحدوں سے اسے غلطی پریشان کر چھوڑا تھا اور اسے ان کا بار بار دہراؤ تھا۔

”ایزنا بس فیریت تو ہے؟“ ڈاکٹر عائش ملک کے اس تہمت سے جلتی پر تھل کا کام کیا وہ ابھی خاصی چپ تھی۔ اب بھلا سبیں فتنہ کرنے کے لیے جواز درکار تھا۔ اس کا اپنی ڈاکٹرین سمجھتے ہوئے بار بار تے کو پھلے گا جسے وہ مشکل کنڈیل کر لی تھی۔

”میرا فتنہ کرتا آپ کو برا لگا؟“

”نہیں۔ مگر میں حیران ضرور ہوا ہوں۔“ وہ حلف گوئی سے بولے تھے۔

”اس میں حیران ہونے والی کون سی بات ہے بلکہ میں تو آپ کے فتنے کی خیر خواہ تھی۔“

”اتنی بولڈنس۔“ دوسری طرف چند لمحوں کے لیے جیسے خاموشی سے ہو گئے۔

”آپ فتنہ پر بات کرنے کو معیوب سمجھتے ہیں؟“

ان کی خاموشی کا محسوس کرتے جیسے اس نے نتیجہ اخذ کرنا چاہا۔

”نہیں۔ میں فتنہ پر بات کرنے کو معیوب نہیں سمجھتا بلکہ ضرورت پڑنے پر دہرائے کو بھی غلط نہیں سمجھتا۔“ انہوں نے سچی سے اعتراف کیا۔

”ایزنا اس کے متعلق غصہ نہیں کرتے۔“

”مگر میں آپ کا ہسپتال دیکھنا چاہوں تو۔“

”سوسٹ ویلیم۔“ جیسے خوشی ہوئی۔ ”اس دوران وہ بھی بار بار اس کا سر اٹھاتے تو ان کا کایورٹ ٹائیک تھا۔

”اوس کے پھر میں کل کسی نام پر کراؤں گی۔“

”اوس کے غلط حافظہ پر کل حد قات ہوگی۔“

”ہاں جی ایزنا اسد نہیں۔“ وہ سر جھپٹ سکتے ہوئے بولا تھی۔ ڈاکٹر عائش ملک کا سر سری سا انداز تھا اور اس کے تن میں بھی آگ لگا گیا تھا۔ نہ کوئی دیرپا سرگوشی نہ اس کے من کی قصد کوئی نہ آگلی ملاقات پر ملنے کی بے باکی۔ وہ جتن بھی کر سکتی تھی کم تھا۔ پہلے کب بھی ایسا وہ یہ دیکھنے کو ملتا تھا۔

”کیوں لگا آپ کو میرا یہ پھوٹا سا ہسپتال؟“ پورا ہسپتال کھٹکتے ہوئے بعد میں میں سے ہی انہوں نے شرمیلی سے پوچھا۔ کیا جواب دینی اس نے صحیح طرح سے ہاتھ رکھا ہو یا تو کچھ کہہ پائی۔ وہ تو سڑاؤ میں سے غافل ان کے وجود میں ہی گم رہی تھی۔

”وہ کتنے نفیس اندر میں چلتے ہیں۔ ان کے بات کرنے کا انداز کتنا شائستہ اور دلکش ہے۔ ان کی آواز میں کتنا فہم اور دلکش ہے۔ ان کی آنکھیں کتنی سیاہ اور روشن ہیں۔ ان کے بالوں کا تسلسل کتنا روست ہے۔ ان کے مسخ سفید چہرے پر کلین شیو کتا سوٹ کرنا ہے۔ وہ جب مسکراتے ہیں تو ان کا ہر اک تحریر چھوٹے ہوئے ہیں۔ آج صبح مختلف میں اسے اتنی قسمت پر رشک آیا تھا اور وہ بھی پیراوت کر رہا۔ جنہوں نے اس فحاشی کو شرمیلی سمجھ کر ہوا کو اس کے لیے چنا۔

”کس سوچ میں تم ہیں؟“ اس کی بے توجہی پر انہوں نے اس کے چہرے کے سامنے ہاتھ کر لیا۔ تو وہ جیسے ہوش میں آئی۔

”آپ کی اساتذہ بہت خوب صورت ہے عائش۔“

”آپ کی اساتذہ بہت خوب صورت ہے عائش۔“

”آپ کی اساتذہ بہت خوب صورت ہے عائش۔“

”آپ کی اساتذہ بہت خوب صورت ہے عائش۔“

”آپ کی اساتذہ بہت خوب صورت ہے عائش۔“

”آپ کی اساتذہ بہت خوب صورت ہے عائش۔“

”آپ کی اساتذہ بہت خوب صورت ہے عائش۔“

”آپ کی اساتذہ بہت خوب صورت ہے عائش۔“

”آپ کی اساتذہ بہت خوب صورت ہے عائش۔“

”آپ کی اساتذہ بہت خوب صورت ہے عائش۔“

”آپ کی اساتذہ بہت خوب صورت ہے عائش۔“

”آپ کی اساتذہ بہت خوب صورت ہے عائش۔“

”آپ کی اساتذہ بہت خوب صورت ہے عائش۔“

”آپ کی اساتذہ بہت خوب صورت ہے عائش۔“

”آپ کی اساتذہ بہت خوب صورت ہے عائش۔“

”آپ کی اساتذہ بہت خوب صورت ہے عائش۔“

”آپ کی اساتذہ بہت خوب صورت ہے عائش۔“

”آپ کی اساتذہ بہت خوب صورت ہے عائش۔“

”آپ کی اساتذہ بہت خوب صورت ہے عائش۔“

”آپ کی اساتذہ بہت خوب صورت ہے عائش۔“

”آپ کی اساتذہ بہت خوب صورت ہے عائش۔“

”آپ کی اساتذہ بہت خوب صورت ہے عائش۔“

”آپ کی اساتذہ بہت خوب صورت ہے عائش۔“

”آپ کی اساتذہ بہت خوب صورت ہے عائش۔“

”آپ کی اساتذہ بہت خوب صورت ہے عائش۔“

”آپ کی اساتذہ بہت خوب صورت ہے عائش۔“

”آپ کی اساتذہ بہت خوب صورت ہے عائش۔“

”آپ کی اساتذہ بہت خوب صورت ہے عائش۔“

”آپ کی اساتذہ بہت خوب صورت ہے عائش۔“

”آپ کی اساتذہ بہت خوب صورت ہے عائش۔“

”آپ کی اساتذہ بہت خوب صورت ہے عائش۔“

”آپ کی اساتذہ بہت خوب صورت ہے عائش۔“

”آپ کی اساتذہ بہت خوب صورت ہے عائش۔“

”آپ کی اساتذہ بہت خوب صورت ہے عائش۔“

”آپ کی اساتذہ بہت خوب صورت ہے عائش۔“

”آپ کی اساتذہ بہت خوب صورت ہے عائش۔“

”آپ کی اساتذہ بہت خوب صورت ہے عائش۔“

”آپ کی اساتذہ بہت خوب صورت ہے عائش۔“

”آپ کی اساتذہ بہت خوب صورت ہے عائش۔“

”آپ کی اساتذہ بہت خوب صورت ہے عائش۔“

”آپ کی اساتذہ بہت خوب صورت ہے عائش۔“

”آپ کی اساتذہ بہت خوب صورت ہے عائش۔“

اور ساتھ حیران بھی کہ آخر اکیس کیا بات تھی کہ اس  
 جیون نہ لڑی تھی رنج میں جلا ہوئی۔  
 "میں گھر کی چار دیواری میں گھٹ گھٹ کر رہا  
 نہیں چاہتی عاشق اب کھڑے ہوا تھا میں نے شروع سے ہی  
 مجھے ایکسپریس بنے کا شوق تھا مگر مایوسی میری اس خواہش  
 کے تحت خلافت تھی۔"  
 "اب کتنے عاشق ملک کے ماتھے پر ناواری کی سونچیں  
 بھرے لگیں۔ چہاں کہ تیر کی گرفت میں آنے لگا کر  
 وہ اس سے بے خبری ہی کیے تھی۔"  
 "راج مجھے ایک فلم کی آخر ہوئی ہے۔ میں کسی  
 صورت اس فلم کو چھوڑ نہیں چاہتی۔ مہیا ہے بات  
 کرنا ہی نکلے ہوئے ہے اس سے میں نے تیر سے بات  
 کرنے کے بارے میں سوچا پھر تب تو مجھے سمجھنے کی  
 کوشش سمجھنے لیا کہ کون سا جاس پر کسی کو نہیں ملتا اور  
 میں کسی صورت سے مس کرتا نہیں چاہتی بلکہ آپ  
 ۔۔۔"  
 "اب مجھ سے کیا چاہتی ہیں؟" وہ جواب دہ تھا  
 راحت جتنے عجیب کی انساؤں کو چھوٹے ہوئے اس  
 کی ناقابل برداشت گفتگو سن رہے تھے اس کی بات  
 کٹ کر رہے۔  
 "صرف اتنا کہ آپ مجھے پریشان نہ کریں۔ میں  
 شادی کے بعد یہ فلم کرنا چاہتی ہوں۔"  
 وہ دست برداری سے ہوں گی۔ "اب کتنے عاشق ملک کے  
 چہرے کے معاملات کا تھکا ہوا ہونے لگا۔ سب جیسے ہی گفتی  
 وہ اس کی طرف دیکھتے رہے۔  
 "اب کتنے پریشان نہ رہیں تو۔ میری سوچ بھی آپ  
 کے مہیا سے مختلف ہو کر نہیں ہے۔" مجھے راقیو  
 پانے کے بلو جو ان کے لیے کی غنہ کہنے اور براؤبے  
 ساتھ چوتھے پر مجبور کیا تھا۔  
 "آخر اس میں برائی کیا ہے؟"  
 "تم مجھے بتاؤ کہ اس میں اچھائی کیا ہے؟" وہ دوبارہ  
 بولے۔  
 "اب اس نے بھرائی ہوئی آنکھوں سے من کے سرو  
 انداز کو دکھا اور پھر مجھے ہونے کیس سے باہر لگی۔

بیکر ڈاکٹر ہائش ملک نے وہ دن ہاتھوں میں سر تھا  
 ایا۔  
 "جہاں لیتے کر چکا تھا۔ آخر اسد جیسے ہی ایئر پورٹ  
 کے اگلے میں داخل ہوئی ہمارے عہد کو تیزی سے اپنی  
 طرف پھرتے دیکھ کر اس نے بھی اپنے قدموں کی رفتار  
 تیز کر دی اور پھولی ہوئی سانپوں کے ساتھ وہ ایک  
 "سیرے کے دور کو کھڑے ہوئے۔ لیکن اسے ایک  
 "سیرے کو صبر سے دیکھ رہے ہیں۔  
 پھر بہت آہستہ سے ہلانے اس کا ہاتھ قند اور  
 پارک میں کھڑی گاڑی کی طرف بڑھ گیا۔ آخر کے  
 پورے وجود کی حالت جیسے چنے تھ میں ان سانپ۔ لکنا  
 مس کیا تھا اس نے اس مس کو گتھی بار اسے اس کی یاد  
 سے منور کیا تھا مگر وہ ان مانی اپنے فیصلے پر صرف ہپاکی  
 خاطر۔  
 "مجھے لگتا ہے کہ آج میں ڈرائیج نہیں کر پاؤں  
 گا۔" وہ ابھی تک مسکرا رہا تھا۔  
 "کیوں؟" وہ حیران ہوئی۔  
 "یہ تم خود سے پوچھو۔" اس نے آہستہ اس کی  
 آنکھوں میں دیکھا کہ گید چپا اسے اپنا عکس واضح اور  
 شفاف دکھائی دے۔ اس کی آنکھیں رزکی تھیں اور پھر  
 انہیں گھٹی عارضوں پر سایہ قلم ہونے میں مدد لگا۔  
 یقیناً "وہ اس کی بے خودی و الغریب چوت کر رہا تھا۔  
 پورا عیال بے دست دہشتی سے اس دلفریب منظر کو  
 دیکھا۔  
 "اب اس نے اس کے گھر کے دروازے کے پورے وجود کی  
 کی وی سی۔ بارڈر نے مسکراتے ہوئے گاڑی اندارت  
 کر دی۔  
 "وہ اسے عاشق بھلی گاؤر بہت زبردست ہے۔"  
 شاندار کھڑی عمارت پر طائرانہ نظروں سے گئے اس  
 نے بے ساختہ تعریف کی۔ بارڈر اسے گیٹ پر اتار کر  
 چاچا کا قند دوستا کی نظروں سے دیکھتی اندر کی طرف

بھائی۔  
 "اب اس نے اس کے گھر کے دروازے کے پورے وجود کی  
 کی وی سی۔ بارڈر نے مسکراتے ہوئے گاڑی اندارت  
 کر دی۔  
 "وہ اسے عاشق بھلی گاؤر بہت زبردست ہے۔"  
 شاندار کھڑی عمارت پر طائرانہ نظروں سے گئے اس  
 نے بے ساختہ تعریف کی۔ بارڈر اسے گیٹ پر اتار کر  
 چاچا کا قند دوستا کی نظروں سے دیکھتی اندر کی طرف

"میں تمہارے لیے کچھ لے کر آئی ہوں۔"  
 یکدم ٹھکھڑی ہو گئی۔  
 "آئی گیا آپ مجھے اب کھڑا رکھیں گی؟" چائے  
 پینے کے بعد اس نے کماؤ نہ مسکراتے ٹھکھڑی  
 ہو گئی۔  
 "تیرا عاشق کا کمرہ ہے۔" سارا گھر دکھانے کے بعد وہ  
 اسے عاشق کے کمرے میں لے گئی۔ "تم اندر چلو  
 میں بارڈر کو کچھ بارے میں بتا کر آجی آتی ہوں۔"  
 وہ آہستہ سے سر اثبات میں ہڈی اندر کی طرف بڑھ  
 گئی۔  
 "وا۔۔۔ زبردست۔" گھر کے ایک ایک چہرہ کو  
 اس نے سر اپنی نظروں سے دیکھا پھر پھوٹے پھوٹے  
 قدم اٹھاتی ڈاکٹر انکس ملک کی ذرا تھکے تصور کے سامنے  
 "کھڑی ہوئی۔ تصویر کو غور سے دیکھنے کے بعد اسے  
 جی بہن کی قسمت پر رشک آیا۔ اسی وقت ڈاکٹر انکس  
 ملک کمرے میں داخل ہوئے۔ اشفاق لڑکی کو اپنے  
 کمرے میں اپنی تصویر کے دور دور کچھ کرچان رہ گئے۔  
 "دیکھ قاتل کی وجہ سے بہت میں ہوئی تھی اسی ہے  
 ان کی موجودگی سے بے خبر تھ تصور کو بغور دیکھتی  
 رہی۔ آخر انہیں کا کھار کر اپنی موجودگی کا احساس  
 دلانا پڑا جو کی پھر شکست کھٹی۔ اور "اب کتنے عاشق ملک  
 جیسے سب بھوں گئے۔ دل کی رفتار ایک دم تیز ہوئی  
 شمار انہو جیسے عجیب سی تبدیلی کی گرفت میں آنے  
 لگا۔  
 کچھ تھک چکا ہے سے مختلف "الگ" کچھ انوکھا ہے وہ  
 سمجھ نہیں پاتے۔ نظروں کو یہ چہرہ بہت اپنا بہت مالوس  
 لگا۔  
 "ارے عاشق بھلی آپ۔" مسکرائی۔ میں  
 "تمہ اسد بھول کر برائی چھوٹی سسٹر۔"  
 وہ کیا کہہ رہی تھی پندرہ کے کاسے کے باوجود وہ  
 ہی نہیں پاتے۔  
 "عاشق بھلی آپ کو اسے؟" ان کے ساتھ وجود  
 کے سامنے اس نے ہاتھ لڑا۔ وہ چوتھ ایس دنیا سے  
 واپس ہونے سے جس کے وہ کسی بھی مایوسی تھے۔



”وہ عاقبت اپنا اہم ۳ حصے“ اسی وقت سر کمرے میں داخل ہوئے۔ انہوں نے غلطی غلطی نظروں سے مگر طرف دیکھا اور پھر ایک اور کوٹ صوفے پر رکھتے ہوئے خاموشی سے واٹر دوم میں ٹھس ٹھس کرتے ہوئے کوشش کے باوجود بھی وہ اپنے چہرے کے مازات کو مائل نہیں کر پاتے تھے۔ آخر اسد بکا کلاس کے داخلہ کے بارے میں سوچتی ہی رہ گئی۔



ساری رات آنکھوں میں کئی تھکی تھکی جھلک دیکھتے ہوئے وہ دن کی طرف ٹھٹھکتے دان کھڑکی میں آ کھڑے ہوئے۔ بے بے سانس بیٹے ہوئے جیسے وہ اپنے اندر نئی توانائی بھر رہے تھے۔ اپنی کل کی حالت پر وہ ابھی تک حیران تھے۔ آخر اسد کو اپنے منہ سے دیکھ کر ایک عجیب سی یاسیت اور غلطی پن انہیں اپنے اندر محسوس ہونے لگا تھا۔ نہیں ایسے محسوس ہوا کہ ان کی بہت باری چیز ایک عرصہ کم رہنے کے بعد جیسے ایک دم ان کے سامنے آن کھڑی ہوئی ہو۔ کچھ کی تھکی جس کا نہیں شدت سے احساس ہوا۔ وہ بہت نہیں طبیعت کے مالک تھے۔ وہ صوبوں سے بات کرتے تھے۔ سب اور شائستگی کا وارن ہرگز نہ چھوڑتے اپنے سبھی ہوئے سجاو کی وجہ سے وہ ہر دلعزیز تھے مگر سب سب کے سامنے آتے ہی جیسے ان کے پاس الفاظ ختم ہو گئے۔

”خیر یہ مجھے کیا ہو رہا ہے؟“ اپنے دل کی تیز تیز دھڑکن دھڑکن انہیں عجیب سی الجھن میں مبتلا کر رہی تھی۔ اس طرح پہلے تو کبھی نہیں ہوا تھا۔ ان کی سوتیلی ہوئی میرے بارے میں کہ میں کتنا مال مینور ہوں وہ مجھ سے تنے آئی اور میں نے اس سے بات ٹکس نہ کی۔ مگر ابھی مجھ سے شکایت کر رہی تھیں۔ مجھے اب نہیں کرنا چاہیے تھا۔ ان کے خیل میں اس کا حیران چہرہ ابھر تو وہ اپنے غصے سے جھٹلا کر نہ سہکتے دل نے ایک دفعہ پھر سے تیز دھڑکن شروع کر دی۔ انہوں نے بے بسی کی تہاؤں کو چھوئے ہوئے دونوں ہاتھوں میں سر

تھام لیا۔  
”آنکھیں موندتے ہی ایک دلنشیں سر پہاڑی سے تصور میں آکر اہل بہت چیزیں سے انہوں نے آنکھیں کھولی تھیں۔  
”تو کیا اس تیز ہونے دھڑکن کا تعلق احمد سے ہے؟“ جیسے کسی شیعہ پر پتہ نہ ہوئے پڑے اور پھر انہیں اپنے ہر سوال کا جواب ملتا گیا۔ ”جی ہاں نظری محبت۔“

ہاں ڈاکٹر عائش ملک کو 32 میل کی عمر میں سترہ اسد سے پہلی نظر کی محبت ہو چکی تھی۔  
”اوہ لی گلائے!“ یہ اور اک کوئی بہت خوش کن نہ تھا۔ انہوں نے اپنا سر سامنے پڑی گھاس نیل پر ٹکا دیا۔



”یہ عائش بھائی کچھ غصہ سے نہیں بات دیتے۔“  
”ارہو! کمرے میں کبھی کبھی رہتی تھی۔“  
”نہیں تو مگر نہیں کیسے گا؟“ اس نے حیرت سے پوچھا۔

”اس مجھے وہ کچھ سہل اور مفہوم سے لگے۔“ وہ انتہائی صاف گو واضح ہوئی تھی۔ اس وقت بھی کئی بلی دنگے بغیر تھیں۔ اس کے کھنکھانے اور ناکانی تھکی۔  
”ٹھیک ہے اگر ہندہ قاتل اور انتہا کھنکھانے ہو تو غور آئی جاتا ہے۔ مگر وہ میرے کو کسی خاطر میں نہ۔“  
”تو کوئی اچھی بات نہیں۔“ وہ نہ بتاتے ہوئے بولی ڈاکٹر عائش ملک کے دل سے اسے ایسا اچھا غصہ دہرا دیتا تھا۔  
”مجھے لگتا ہے کہ جس میں غصہ کوئی غلط فہمی ہوگا۔“  
”جیسے وہ اپنے تو بالکل نہیں۔“ اس نے کم گوئی۔ ”ارہو کو اس کی، تو اب یقین نہ آیا۔“ اس لیے وہ اپنی انداز سے بولی۔

”مگر مگر تو نہ کہیں گوتے کہیں۔“ قسم سے اتنی خوش خوش کی تھی مگر انہوں نے میرے ساتھ کسی قسم کی کوئی بات نہ کی۔ ”وہ دل کی بات سمجھ میں نہیں

رہتی تھی اس دفعہ بھی بھر پور سچائی سے بولی۔ اور یہ ”یہ کی اور سوچ نظروں سے لگتی رہی اس کی طرف بھی رہی۔“



ڈاکٹر عائش ملک رحمت تیزی سے پارچ کی طرف بڑھ رہے تھے۔ جب نہ جانے کس احساس کے اثراتوں ایک دم رکے اور پھر تیزی سے پیچھے مڑ کر دیکھا۔ پیچھے کوئی نہ تھا۔ ایک بالوں سی کیفیت کے زیر اثر ایک دلدل پھر سے روگردو دیکھنے لگے۔ کچھ تھا کچھ ایسا تھے وہ پسے گی بڑی شدت سے محسوس کر چکے تھے مگر کیا؟  
”کیس وہ کچھ سہل تھے۔“ اپنے سر کو جھٹکتے ہوئے دیکھ لے کے قدم بڑھاتا ہی چلتے تھے جب دائیں طرف پھول کی دھند انہوں نے سترہ اسد کو کھنکھانے لگا۔  
”اوسہ تو یہ وجہ تھی کہ دل کے بے قابو ہونے کی۔“  
”ہو امیں پروردہ سانس ناریج کرتے ہوئے تھے۔“  
انہیں رہی اس کی طرف بڑھتے تھے۔

وہ کافور میں اچھا انا لہنے چھڑانے میں اتنی گمن تھی کہ ان کی سوتیلی کو محسوس ہی نہ کر سکی۔ سی ایک نہ کہ گلائے اس کا کنگلی میں چبھ گیا۔  
عائش نے تیزی سے اس کا ہاتھ اپنی طرف کھینچا تھا۔ وہ بڑھتے ہوئے تھی۔

”یہ کیا حرکت ہے؟“ اس نے اس طرح دہش چھڑایا جا۔  
”میری سے ڈپٹے انہوں نے اس کی انگلی کو غصہ سے دھکے دے کر اس سے خون کا تھما سا قطرہ نکل آیا تھا۔ جب سے وہاں نکال کر انہوں نے انگلی پر رکھا اور پھر احتیاط سے دہش چھڑانے لگے۔ اس سارے عمل کے دوران سترہ اسد حیران حیران سی اس کی طرف دیکھتی رہی۔  
”ایسے کیا دیکھ رہی ہیں؟“ ان کی نظریں جیسے اس کے ”عجب چہرے پر پڑی تو پوچھ خیر نہ رہ سکے۔“  
”نہیں کچھ نہیں۔“ وہ آہستہ سے سرنگی میں پانا

”کب ہمیں آپ سے؟“ انہوں نے نرمی د  
”ہیت سے پوچھا۔“ کہ کو حیرت کا اور سراج کا کنگلی

خود کو سنبھالتے ہوئے ان آہستہ سے بولی۔  
”ابھی کچھ دیر پہلے مجھے تنگی کے لیے کچھ چرس بھیجی ہیں۔ وہی دینے کی تھی مگر پھر نظر سے ہی اتنے خوب صورت پھولوں پر پڑی تو میں ان کے پاس آنے سے خود کو روک نہیں پاؤں اور پھر بجائے کیسے میرا دھنک کاشٹ میں اچھ گیا۔“ ان کی ایسا ہیٹ پر اسے اتنی خوش ہوئی کہ بے وجہ دل انہیں نصیب ہون کی۔  
”چلیں پھر اندر۔“ سترہ اسد میں ہدایت دے ہوئے وہ اندر کی طرف بڑھ گئے۔ تو وہ بھی حیران حیران سی ان کے پیچھے ہوئی۔

”یہ ویسے تو بالکل بھی نہیں جیسا تاثر انہوں نے پہلی مدت میں چھوڑا تھا۔“ اس نے بے سادہ سوچا۔  
”دوسرے ہسپتال جو جان کر رہی ہیں آپ؟“ انہیں ڈراٹنگ دوم میں بیٹھے کوعا کھنے سے اور ہو چکا تھا۔ جب انہوں نے شائستگی سے استفسار کیا۔ وہ پورا ہی گیم ابھی ابھی اٹھ کر کونین میں گئی تھیں۔  
”وہ بھی تک تو نہیں سوچا۔“ ان کی کی شادی کے بعد کوئی فیصلہ کر پاؤں گی ہو سکتا ہے آپ کا ہسپتال جو ان کر رہا۔“ بہت جلدے بھلے انداز میں اس نے اپنا اندازہ

”تھا۔“  
انہوں نے چونک کر اس کی طرف دیکھا۔  
”میں آپ کا ہسپتال دیکھنا چاہتی ہوں۔“ یہ کہہ دکھانا چاہیں گے؟“  
”میں پورا دن ٹھٹھ۔“ آپ جب مرضی آجائے گا۔“ وہ نرمی سے بولی۔

”ٹھیک ہے عائش بھائی انہیں ایک دوسرے میں چکر لگاؤں گی اور ساتھ اپنے ڈاکو متیں بھی لیتی آؤں گی۔“  
انہوں نے مسکراتے ہوئے سوجھ بوجھ میں ہلا دی اور اس عرصے میں پہلی مسکراہٹ تھی۔ جسے آخر اسد نے بہت توجہ سے دیکھا تھا۔



”ارہو! مجھے تم سے یہ امید نہیں تھی۔“ اچھا چائس مس کر رہی ہو۔ جاتی ہو ایسا کونسا چائس سب نے بہت توجہ سے دیکھا تھا۔

کو نہیں ملے گا۔  
 "تم کبھی بھی کہہ کر نہیں آؤ گے مجھے پریشان ہی نہیں  
 ل رہی۔ پہلے ہماری طرف سے اور اب تو عائش نے  
 بھی اجازت نہیں دی۔" وہ آؤ گے۔ سے بول۔  
 "تھک ہے جیسے تمہاری مرضی تم جیسی لڑکیوں  
 ہی قابل ہوتی ہیں کہ چار دو بار میں کھٹ کھٹ کر  
 گلیں۔ میں نے بے بدعتی اپنے اہل کے سامنے  
 تمہاری بیوی کی۔ اب جبکہ وہ تمہیں اپنی لہجہ میں اور  
 اے بیوی حق کاٹ کر رہے ہیں تو تمہیں کوئی  
 ل رہی ہو۔ تم نے تو میری بات کا بھی بھرم نہیں  
 رکھا۔" وہ پرہیزگاری سے کہتی ہوئی "جب اس نے اس  
 کا ہاتھ تھا۔"

"پہلے آؤ گے مجھے کبھی کو شش کرو۔" وہ بھڑکی  
 ہوئی آواز میں بولی۔  
 "تم مجھنے کی کوشش کرو۔ وہ توقف لڑکی ایسا  
 چاہے سب کی قسمت میں ہیں ہوتے۔ یہ سہنی موقع  
 نہیں کہاں سے کہاں پہنچا۔ سے گاہکوں میں ہوں  
 گے تمہارے۔ تم سے بات کرنے کے لیے لوگ  
 آتے ہیں تمہیں گھر۔ تمہیں میری بات کہاں سمجھ میں  
 آئے گی۔ تم نے اپنی اپنی تیار کر۔"  
 پھر وہ روتے ہوئے کہہ کر ہر طرف بڑھ گئی۔  
 سب کے رے آؤ رات پاتے ہی اس کے گالوں  
 پر ہتھ لگے ایک طرف اس کا کیک پتر تھا وہ دوسری  
 طرف اس کی محبت دونوں کا پی اس کی زندگی میں ہونا  
 بہت ضروری تھا پھر خروہ کرتی تو کیا کرتی۔

\*\*\*  
 "واؤ زبردست! بہت شاندار ہتھل ہے۔ سب  
 آئی ایم سوچا ہے اس لیے غریبوں کے لیے بہت بڑی سنگ  
 ہے۔" وہ پتھل کا روتے ہوئے گالوں کے بعد وہ سین  
 میں آتے ہی پر ہوش انداز میں بولی۔  
 عائش وہ چہرے سے مسکرائے۔ بہت سے لوگوں  
 نے نہیں سراہا تھا "ان کی حوصلہ افزائی کی تھی مگر  
 نبھانے کیلئے آکر اس کے منہ سے اپنے لیے سرکاری

کلمت سننا ان کے اندر ہی توانائی بھر گئی۔  
 "مجھے اس ہتھل میں سب جیسے جیسے بندے  
 کے ساتھ کام کر کے خوش ہو گئی۔ میرے ڈاکو منشی  
 ساتھ ہی اس نے اپنے ڈاکو منشی کی قابل ان کے  
 سامنے ٹیکل پر رکھ دی۔  
 ڈاکو عائش ملک نے ہاتھ لایا کر دیکھی۔ ان کے  
 اندر حسرت کے سائے میں عیش و فرحی پر عہد ایک دفعہ  
 بھر سے پھر بھڑکنے لگا۔ انا شاندار لکھنوی ریکارڈ ہے  
 پھینکی کی لڑکی انہیں قدم قدم پر حیران کرنے پر تھی  
 ہوئی تھی۔

انہوں نے آہستہ سے نظریں ڈالتے ایک انفراس  
 کے دھان پان سے درجہ کو دیکھا اور پھر اسے اندر  
 جھانکنے لگا۔ انہیں عجیب سا غور ہوا کہ انہیں کسی عام  
 سی لڑکی سے محبت نہیں ہوئی تھی۔ آخر اس قدر بہت  
 خاص تھی اور اس نے ان پر اپنی طبعی طرح آشکار ہو چکا  
 تھا۔ وہ ایک تخت خاموش سے ہو گئے۔  
 ڈاکو منشی کی قابل کو ٹیکل پر رکھتے ہوئے وہ اپنی  
 قسمت سے جیسے شکی ہوئے۔  
 "کہا ہوا تھا مجھے جب نہیں ہے گی؟" اس کی  
 خاموشی پر وہ تعجب کی بولی میں جھلک مسکرائے۔  
 "مجھے بھی سب جیسے لفظ لوگوں کی بہت  
 ضرورت ہے۔" وہ کافی دیر بعد بولی۔  
 "کہا۔" وہ کھل کر بولی۔ "میں تو زور ہی مٹی تھی  
 وہ جیسے ایک دم ہلکی پھلکی ہو گئی۔

ڈاکو عائش ملک اسے ایک نظر دیکھ کر رہ گئے۔  
 جس سے ہم محبت کرتے ہیں اسے ہم بہت خاص رکھتا  
 چاہتے ہیں اور یہ خاص ہو تو پھر آپ کو اپنی محبت پر  
 غرہ ہونے لگتا ہے مگر جس کے آپ رہے اور اگر ہو کہ  
 یہ خاص بندہ آپ کی قسمت میں نہیں تو اس وقت  
 دیکھ ہی واپس اندر ڈیر والے لگتی ہیں جس کی اس  
 وقت ڈاکو عائش ملک کے اندر مذہب اچھا چل گیا۔

\*\*\*  
 لڑکے والے مندی لے کر آچکے تھے۔ مندی کا

لکھنوی کو ان اور کیا کیا تھا۔  
 ڈاکو عائش ملک وراثت شلواری پہن کر کی حد یہ طر  
 ن لکھنوی پہنے ہوئے انہوں نے سب کی نظروں کا مرکز  
 بنے۔ اس صاحب نے گھر کے وسیع رات میں لکھنوی  
 رتج یا تھا۔ ڈاکو عائش اپنی شاندار لکھنوی گہرا لکھنوی  
 نہیں چھپا کر نہیں۔  
 وہ بہت تیزی سے ان کی طرف بڑھ رہی تھی دھپ  
 اسودہ دم کے قریب سے گزرتے کسی سے اس کی  
 ڈال پکڑتے ہوئے اندر بچھڑ گیا۔

تعلیمی لکھنوی نے جب شدید خوف کے عالم میں  
 ماتے لکھا تو درجہ مکمل ہوئے ہوتے اس نے  
 ہاتھ پر دھرا ہاتھ ملایا اور اپنی سانسوں کو ہوا کر لے  
 لیتی تھی۔ لکھنوی میں ہی بے دریا ہو گئی تھی۔  
 آپ نے تو مجھ پر ہی دیا تھا۔  
 اس پر وہ خود کو کافی حد تک سنبھال چکی تھی۔ جبکہ  
 ناقابل مہموت سب تک اس کے اک اک ہتھ کو  
 لکھنوی کے رستوں میں اتار دیا تھا۔

پارہ! میں نوں ہو رہی ہوں۔" اسے عجیب سے  
 کہہ سکتے ہوئے لگی۔ وہ دیوار کے ساتھ چڑی کھڑی  
 تھی اور ہر دو بار اس میں ہاتھ جھانک رہی تھی۔  
 "اس کا  
 رہا۔" ڈاکو عائش نے جب کہنے کا ارادہ کیا تھا۔  
 "کیا ہوا ہے آپ کو؟" آخر ایسے کیسے دیکھ رہے  
 ہیں؟" اس کی نظروں کا الٹا اور نکلا سے خوشگوار  
 پل کر رہا تھا۔

پنے پوتے اڑانے والے روپ سے ہو چکے۔  
 یہ صورت بھی انا جتنے سنورنے کی۔ پہلے کیا کم  
 کہ لکھنوی میں سب اتنے تھکے ہوئے ہیں کہ  
 یہی حال لینے کا ارادہ ہے۔ کیا تم نے سیکڑ کھائے  
 اور کیا کھائے تو پھر مجھ سے سوال کیا؟  
 جسکی شہنشاہی خود سرگوبیاں تھیں جو وہ اس کے  
 رہا۔ یہ سچو لے جس پر پھوڑ کر رہا تھا۔  
 نہیں تباہیو سے بہت ترسنا ہوں مجھے نہیں لگتا کہ  
 آپ میں مزہ تم سے لہر رہ سکتا ہوں۔" بہت والہانہ  
 لکھنوی جو اس کی ساتھیوں میں انداز لگتی۔ پل کی

پل اس نے نظریں اندر انی تھیں گھراے لگا کہ ان  
 لکھنوی کی سبب یا شاید ہی نہیں مانگن ہے۔  
 "پہلے بارف۔" لکھنوی نے پلوں کی جھل  
 اندر جیسے الجھی کی اور چہرہ پر عجلتے اپنی مصوم  
 شرارت کوں پائل کر دینے والی "لکھنوی پر تو ان کر  
 وہ لکھنوی ہوا میں بھڑکتے ہوئے اس سے ہاتھ  
 ہٹا لیا۔

"لکھنوی آکر! بہت بڑی سے لڑی تھی جب  
 اس نے اس کی کھڑی تھی۔" یہ میں تمہارے لیے لایا  
 تھا۔"  
 جیسے مجھے لگتا کہ اس نے ہتھل پر رکھے۔  
 "تمہاری لکھنوی چھپکے لگیں۔  
 "اب۔۔۔ ہوں۔ میں خود میرا ساں گا۔" اس نے  
 جس کی گھبراہٹ تھانے کا ہے تو اس نے روک دیا اور پھر  
 اس کی آوازوں کا یوں میں گھرے پہلے جیسے وہ خود کو  
 دیا کا خوش قسمت ترین انسان سمجھ رہا تھا۔

\*\*\*  
 ڈاکو عائش ملک کتنی دیر سے "لکھنوی منہ دے  
 اپنے سین سے لکھنوی پر سناں میں صوفے پر لیٹے  
 ہوئے تھے کہ اس کی زندگی تھی۔ مہار کے کئی فون  
 آچکے تھے۔  
 "میں مصروف ہوں۔" ہر بار وہ یہ بہانہ بنا کر جاں  
 چھڑا رہے۔ لیکن آخر تک۔  
 "لکھنوی شادی کر رہی دل تو ساری زندگی خوش  
 نہیں رہ سکتا۔" لکھنوی میں پار پار سے اس کا سچا  
 ستور ادھپ آکر انہیں بے چین کر رہا تھا۔ بہت سزا  
 انسان تھے اور کسی کو دھوکا دینے کا تصور بھی نہیں کر  
 سکتے تھے۔  
 "فرمیں ہوں! میرے ساتھ ایسا۔" کتنی پر سکون  
 زندگی تھی وہ تھا میں اور کیا ہے اور میرا کے ساتھ نا انصافی  
 نہیں۔ کہیں میں اسے دھوکے میں رکھ کر ہی زندگی کی  
 شروعات کر پاؤں گا۔" لکھنوی کو پاتے ہوئے لکھنوی سے  
 سے ہر بار کے



[illegible]

سے اٹھ اڑ میں کٹھی پٹ گئیں۔  
 دیر لگا کر ہاتھ دھو کر وہ اپنی گاڑی میں اتر بیٹھیں  
 تھا جب اس کے موپاٹل پر اس کے دوست جید کی ٹکل  
 آئی۔  
 جہاں کو جید، ایسے ہو گیا۔ کب۔ کیسے؟  
 جید کی بات سن کر وہ اچھا خاصہ پریشان ہو گیا تھا۔  
 ”بس بار! تم فکر نہ کرو میں دس منٹ میں پہنچتا  
 ہوں۔“ فون بند کرتے اس نے آکر سہ کانبر ڈاکٹر  
 کیا۔  
 ”اسمہ! ڈاکٹر سے کہو کہ وہ آریہ اکر رور سے لے  
 جائے مجھے لبر جنسی میں کہیں جانا پڑا ہے وہ سب  
 میں نہیں ہوت کرتا دل گا۔ پیرا کر مجھے سونے میں دیر  
 ہو جائے تو سب سہال بیگا۔“  
 فون آف کر کے اس نے ڈسٹ بورڈ پر پیسہ کا اور  
 گاڑی کو فل اسپینڈ میں موک پر چھوڑ دیا۔  
 ۱۱۱  
 ”کیا ایکو اس کر رہے ہو تم؟“ اسے ڈاکٹر کی بات پر  
 کسی صورت یقین نہ آیا۔  
 ”جی جیوئی دل! میں بالکل بچ کہہ رہا ہوں۔ میں  
 جب وہاں پہنچا تو ڈاکٹر اپنی دست پکے کی وہاں سے نکل  
 چکی تھی۔“  
 ”یہ کیسے ہو سکتا ہے؟“ ڈاکٹر سے مہاکا طرب  
 ڈھڑکی۔  
 ”یہ کیا کہہ رہی ہو؟“  
 ”میں بالکل ٹھیک کہہ رہی ہوں مہاراجا آپ پار  
 میں نہیں ہیں۔“  
 ”پھر پھر کہیں تھی؟“  
 ”بیڑا ہے ہوئے وہاں ڈاکٹر کانبر  
 واسٹل کرنے لگیں مگر پھر جو کہ انہیں سننے کو نہ ان  
 کے قدموں تلے سے زمین چھیننے کے لیے کافی تھا۔  
 ”اسمہ! اپنے پیٹ کو بلاؤ۔“ مہاکاٹل آف کرتے  
 پریشانی سے بولیں۔  
 ”مہا سب ٹھیک تو ہے؟“ مہاکا کے چہرے پر راتی  
 ہو گیا اسے کسی اصول کی طرف اشارہ کرتی محسوس

"نہیں۔" یہ کہہ کر بھی ٹھیک نہیں ہے احمد! تم اپنے پیار کو یاد کر  
 ۱۔ "اے جیسے مرنے والے کسی شخص۔"  
 احمد تیزی سے ہر کسی طرف دوڑی۔  
 "یہ تم کیا کہہ رہی ہو؟" اس نے پوچھا۔  
 "میں سوچ رہی ہوں کہ اب جبکہ بڑے ارشد کو  
 یاد رکھو! تمہارا دوسرا منہ ابھی نہیں چلی گئی تھی  
 ظہیر تیار ہوئے۔" اسد صاحب کے قدم بالکھت  
 ہوئے تھے۔ وہ بدلتے دیواروں کے قدم یعنی تھیں۔  
 مرجعہ۔  
 "بڑا بڑا کہاں ہے؟" انہوں نے احمد کی طرف  
 دیکھا۔ جس کی حالت بھی بالکل اسی کے جیسی تھی۔  
 "پاپا! انہیں ابھر جی میں نہیں جاتا نہ کیا تھا وہ  
 انہوں نے ہی کہا تھا وہ پورے سوچ کر پہنچی گئے تھے کہ  
 ہے۔"  
 "یہ یہ نہیں ہو سکتا ارشد! ہمارے ساتھ اب کیسے  
 رہ سکتی ہے؟" وہ بے اختیار سینہ مسنے لگے۔  
 "پاپا! آپ ٹھیک تو ہیں؟" احمد نے انہیں قہر  
 سے دیکھ کر پوچھا۔  
 "پاپا! آج سینہ مسنے وہ بھٹک رہے۔" احمد  
 تیزی سے گھر میں بھر کر آئی۔  
 "وہ کدو کھل چکا ہے سوچ رہے ہیں وہ کچھ  
 کی نہ ہو۔ ورنہ میں سر اٹھنے کے قابل نہیں رہوں  
 گا۔ میرے نئے مالدار کی یہ عزت۔" وہ صوفے کی  
 پیٹ سے سر اٹھاتے ہوئے کہہ رہے تھے۔  
 "آتمہ! تم جلدی سے باہر کو نکل کر۔" پاپا کہتے  
 تھے کہ تمہارے کماؤں تیزی سے باہر کاغذ بنانے لگی تھی  
 "سہل آگ رہا تھا۔"  
 "اما! انہوں نے آگ ہے۔"  
 "کی۔" تم جانتی ہو کہ وہ میں کیا ہے؟"  
 وہ چیختے ہوئے بولیں۔ "اب طرف یہ ٹانگیں الٹو  
 ۲۔ سری طرف اسد صاحب کی بڑی حالت ان کے  
 اعصاب حوالہ دیتے تھے۔  
 "نہیں۔" "میں انہوں کے دوران اس نے نفی

میں مگر نہ بدلی۔  
 "تیرا کامی تھا۔" مگر اتنی مصیبت ٹوٹ پڑی تو وہ  
 اس کا کوئی اتنا چاہتی تھی ہے۔ جس نے کہاں ہے۔ آپ  
 فکر نہیں کریں اسد اسب ٹھیک ہو جائے گا۔" اسد  
 صاحب کی بڑی حالت کے پیش نظر وہ موسم سی امید  
 کے تحت بولیں۔  
 اور پھر صحت مساوت بیت کیا مگر ریرا کو نہ اتنا تھا اور  
 نہ وہ آئی۔ اب تو مہمان بھی ایک ملا عمرے کے کاغذوں  
 میں چھٹوئیاں کرتے لگے تھے۔  
 "اس لڑکی نے ہمیں کہیں کا نہیں چھوڑا۔ میں  
 میں کسی حد سے باہر ہوں۔ کیا کہوں باکرہ میری  
 بیٹی بھاگے۔" ایک لخت ان کے روز میں اضافہ ہوا  
 زبان تو صرا کر رہی تھی۔  
 "پاپا پیڑا، خود کو چھپا لے۔" ان کے منہ کی بار  
 سفید ہوتے چہرے کو دیکھتے ہوئے ائمہ دارو قطار  
 روٹے لگے۔  
 "ہمارے مگر کی پہلی شادی تھی۔ میں نے تو کسی کو  
 بھی نہیں چھوڑا سب جاننے والوں وہ ہو کر یا "یا خبر  
 تھی کہ اس میں ہو گا۔" ان لکھوں سے آئو جھٹے  
 گئے۔ تمہ کے لیے یہ بھ ہے اتنا نظیفہ تھا۔  
 "تیر کیا کرو آپ نے ارزا آئی۔" میں آپ کو کبھی  
 معاف نہیں کروں گی۔" وہ ایک واقعہ بھر سے بار کا ٹمبر  
 زانی کر رہی تھی۔  
 "تیرا دل دیکھنے سے پہلے مجھے موت کیل نہ آئی۔"  
 وہ سر ہٹتے لگے۔  
 "پیڑا۔" "روٹے ہوئے ائمہ نے ان کے  
 دلوں ہاتھ تھا۔  
 انہوں نے نہ تم آجکس کھول کر اپنی قریاں ہمار  
 بیٹی کو دکھا اور ہر ایک خیال بھلی کی طرح ان کے داغ  
 میں کو نہ۔ انہوں نے اس کے کو نہ ہاتھ تھا۔  
 "مجھ میں اتنی اہمیت میں ائمہ، باکرہ میں اتنی اہمیت  
 ہوا اشت کر سکوں۔ اگر لڑنے یا کو اہمیت کی موت سے  
 چھٹا، اتنی ہو میری پیاری بیٹی اپنے پیکی کی حرمت کی  
 لان کر کے لو۔ اگر بار تیرا تو آپ کی تو پھر میں کہیں کا نہیں





"تم نے میرا کافی متعارف کیا ہو گا۔ آئی ایم سوری فارموس۔" انہوں نے نری سے اس کا ہاتھ تھما۔ اسے لگا جیسے اس کے ہاتھ کو کرٹ چھو گیا ہو۔ بڑی تیزی سے اس نے ان کی گرم گرفت سے اپنا ہاتھ ہینچی تو اس پر اندر ایسا دھچکا ہوا کہ اس کی ہڈیاں ٹوٹ گئیں۔

"نہ۔۔۔ مجھے۔۔۔ اس کی سمجھ میں نہ آیا کہ وہ اس سے کیا کہے۔" مجھے کچھ وقت چاہیے۔" بھری ہوئی تو اس میں وہ مشکل رہی۔ اپنے اندر روٹی کر لئی بہت کدوم توڑنے لگا۔ اس کی برداشت سے ہر ہوا ہوا تھا۔ رات بھی روتے روتے نچالے اس کی کب تک گلی تھی۔ وہ اس وقت چھوٹے چھوٹے جھنگوں کی زد میں تھی۔ اعلیٰ سطح پر چھوڑتے ہوئے مخصوص ہو رہے تھے اور پھر ذرا آخر غائب ملک کو سب داؤا لگاتے تھے اس کے دلکش روپ میں کھوئے ہوئے وہ مکمل طور پر فراموش کر چکے تھے۔ "پیر مجھے سمجھے کی کو شش کیجئے۔" اس نے "تسوؤں بھری" لکھیں انہیں تو ان کے دس کو کچھ ہونے لگا۔

"میں سمجھ سکتا ہوں۔" آسمان دوری۔" اس کے ہوش بیاضن سے غرق ہیں چرے وہ اٹھ کھڑے ہوئے اور پھر میری دوش روام میں گئے اس نے بے ساختہ سکون کا سانس لیا۔ ورنہ ان کے تئو اسے حواس بادت کرنے کے لیے کافی تھے۔

مجھے اسے وقت دینا چاہیے تاکہ وہ اس رشتے کی سچائی کو دل سے نہیں کر سکے۔ اپنے دل میں چھپائی شرعی خواہشوں کو جھپک جھپک کر سناٹو منہ پرانی کے پھینٹنے دے رہے تھے۔



وہ جیسے ہی غزل سے قدموں سے گھر میں داخل ہوا ایک نیا مسرت کو اپنا ٹھکانہ بن گیا۔ کئی دیر تو وہ ساکت سا تیار ہوا کہ چہرہ نکالے۔ اسے اپنی سماعتیں پر یقین نہ آیا۔ اس کا جوابیہ تھا جیسے کسی نے انگلیاں کی بھیجی تھیں دھکیں دیا ہو۔

"یہ یہ کہ کیا کہہ رہے ہیں کیا ہو؟" اسے اسے وجود سے جان لگتی ہوئی محسوس ہونے لگی۔ بے چینی کی بے چینی تھی۔

"تم کہہ رہے ہو ہر اہم پر مبنی قیامت ٹوٹ پڑی اور تمہیں خبر نہ ہو سکی۔" کتنے دن کیے ہم نے تمہیں۔" اس کی سمجھ میں نہ آیا کہ وہ اس سے کیا کہے۔

سید صاحب نے نرم نظروں سے اس کے ہاتھ بنے ششدر و زود کو دیکھا۔ اسے لگا جیسے وہ اس میں غفلت ہو اس کے قدموں تلے زمین نہ ہو۔ اس کے قدم لڑکھائے۔ "جھکا بہت زور آور تھا۔ اسے خود کو منجھانا مشکل ہی نہیں ناممکن لگا۔ قریب پڑے صوفے پر جیسے وہ زخمی ہو گیا۔

"یہ کیا کر رہا ہے؟" اس نے کہا۔ "پارٹ وائس جانی تھی تو چپے نہ پڑے مگر تم کو تو نہ۔"

کئی دیر بعد وہ ایک اذیت میں بڑھ گیا۔ اس کی پردہ پر کاروبار وہ بہ سادگی جو کچھ وہ سنا سنا سالانہ پرست کچھ خیال کر گیا۔ میں لگا اپنی غرت کی خاطر وہ کچھ غلط نہیں بلکہ بہت حد تک کچھ ہیں۔

"تپ نے تو مجھ سے میری زندگی ہی چھین لی۔" صوفے کی ایک سے سر لگاتے اس نے ہلکے پلکیں موندیں۔

سید صاحب دم بخود بیٹھے اس کے چہرے پر بکھری اذیت دیکھتے رہے۔ اور ان کے آگاہی کے معنی اسے دردناک تھے کہ اس کے پورے وجود سے حال کھینچنے لگی تھی۔

"تم نے ہمیں بتایا کہ میں اب وہ کہ تم آتمہ سے کل دیر بعد مکمل یکدم ہی جہنم ہونے کے قابل ہو گئیں۔ سازش کے چرے سے ہستی آج بھی روکنے سے ہوتے جیسے انہوں نے مزید ہونے والے نقصان کا پتہ لگانے کی کوشش کی۔

ایک لفظ بولنے بغیر وہ اٹھا اور پھر اپنے موندہ صوفے کو سمجھتا اپنے کمرے کی طرف بڑھ گیا۔ اس وقت تک کسی سے کوئی بات نہیں کرنا چاہتا تھا۔

محب میں نگہ رہی۔ "اگر کسی ہمارے ہوتے جواری کی طرف سے ہوئے۔" تمہیں بہت نہیں اسد کہ میں اسے لکھا تھا کہ تمہیں ملے گا۔ ہم سے بہت بڑی غلطی ہو گئی۔" تمہ نے اس کی۔ "سید اور اب میں تمہیں کسی صوفے میں اس کی۔" اسد صاحب کی کھلی حالت دیکھ کر وہ اس سے ڈاکٹر اور کا نمبر دے نہ لگیں۔

یہ زمین و بے چینی کی کیفیت میں غفلت ہو گئی وہ اس کے وسط میں کھڑا رہا۔ ابھی کچھ دیر پہلے جو کچھ اس کی سماعتوں نے سنا تھا اسے لگا جیسے وہ ایک خواب ہو۔ ابھی تک خواب نہیں کھوئے گا تو اب کچھ پہلے سے ہو گا۔ اس کے دل نے شدت سے دعا کی کہ یہ سب واقعی ایک خواب ہی ہو۔ اس کے اعصاب ہاتھ چھوڑنے لگے۔

"ہم نے تمہیں بہت فون کیے تھے۔" اس کے جانب میں جسد گونجا پوری قوت سے اس نے اس کی سامنے دو پر رہے دراز۔ "نہیں یہ نہیں ہو سکتا۔ میری تم کو مجھ سے کوئی نہیں سمجھ سکتا۔ تو اس کے تمام پیروں کو اسے دہائی سے پھٹنے لگا۔ "تم اسے اتنی بڑی بات سے بھی دوچار کر سکتی ہے کہ گمان تک میں۔" تھا۔

"درا میں تمہیں کبھی صوفے نہیں کروں گا۔" اسے ہونے والا دیکھ رہی تھی۔ یہ اس کی سماعتوں سے سننے لگیں اور پھر وہ ان کا لب شخص گفتگوں میں مگر اسے ان کی طرح تڑپ تڑپ کر رہ گیا۔

وہ ان کو دیر پر چھوڑ کر وہ ابھی گاڑی میں آگے بڑھ گیا۔ تو اسے باجہ کا فون آیا کہ اس کے دوست سید کا ایک پلانٹ ہو گیا ہے۔ آتمہ اسے کہنے کے بعد کہ وہ اسے کو بھیج دے گا۔ سید صاحب پیش پٹی نیک سبیل کی حالت شدید خراب تھی۔ وہ ان کی طرح کارڈر میں پھنک لگے لگا ایک ہی دوا کا تریبی دوست تھا۔ شدید پیشانی کی وجہ سے وہ موبائل کی ڈانڈا بیٹری پر بھی توڑ نہ دے سکا۔ صبح جا کر جب ڈاکٹر نے اس کی حالت سمجھنے کی اطلاع دی تو اس کی جان میں جان

آئی۔ اس کے گھر والوں کو قسلی دے کر گھر کی طرف روانہ ہو گیا۔ ہاتھ تھکا کر اور باقی رخصتی پر اسے نہ پار دیا اور درجی ای ضرورتاً اس ہوں کے مگر مگر اگر تو اس نے ایک طوفان کو پناہ چھوڑا۔

گفتگوں میں سرفیہ سے کہنے اسے خباہت لکنا رات بیت گیا مگر وہ اپنا شخص ایک ہی واسطے میں بیٹھا جیسے پوری دنیا کو لگ لگا ہوا تھا۔



وہ کمرے پر سیشن میں ان کے گھر سے کوئی نہیں آیا تھا۔ لوہا پر ممانے کی طبیعت خرابی کا تیار کر معذرت کر لی۔ فیکش قسم ہوتے ہی وہ ڈاکٹر عاقل ملک کے ہمراہ بہت پریشان سی گھر میں داخل ہوئی تھی۔ غزل کی ممانے لگاؤ میں ہی دل لگتی تھی۔ "تمہیں۔" تیزی سے وہ ان کی طرف ہلکی تھی اور پھر ان کے ساتھ پلٹتی ہی روٹنے لگی۔

"ممانے۔" صاحب کی طبیعت کیسی ہے؟ "برستی آنکھوں سے اس نے پوچھا۔

"اب ٹھیک ہیں۔" ابھی منہ منہ لے کر لیتے ہیں۔ تھوڑی دیر میں اٹھتے ہیں تو دل لگتا۔

وہ اسے خود سے علیحدہ کرتے اس کے آسرو صاف کرتے لگیں اور پھر جیسے ہی ان کی نظریہ پٹان کھڑے ڈاکٹر عاقل ملک کی طرف لگی تو وہ ان کی طرف متوجہ ہو گئی۔

"کیسے ہو بیٹا آپ؟"

"تمہ نے ہمیں انعام دیں نہیں کیا ممانے۔" ان کا حوالہ انہیں بہت اچھا لگا تھا۔ وہ دھڑکے سے مسکرا دیا۔

"اب آگئے ہونا تو ابھی طرح ٹھیک آپ کر کے جانے۔" ان کے کندھے پر ہاتھ رکھتے وہ بھیگ کر گواہ میں غویا ہو گئی۔

"یہ بھی کوئی کہنے کی بات ہے۔ میں خود بھی کی سوچ رہا تھا۔" بہت اپنا جیت سے وہ کہہ رہے تھے۔ حالانکہ نہیں ہسپتال ار جٹ بچپنا تھا مگر وہ بچہ کے اٹھنے کا

انتظار کرتے رہے اور پھر جب دیکھ لگے تو ان کا طبع  
 چمک پ کر کے کے بعد ماکو مطمئن کرنے پہنچا  
 لگے یہ وہی وہی ہے۔  
 "میں شام کو تمہیں پہنچنے آؤں گا۔" جانے سے  
 پہلے وہ ہلکے دیر اس کے پاس گھسے تھے۔ وہ کچھ دن  
 روکنا چاہتی تھی مگر بل کی پلٹ ریل پر نہ مانگی۔  
 "اور آتی کا کچھ ہوتا ہے؟" سمجھا بھی اس کے پاس آ  
 کر ہی چلی گئیں۔ جس سے اس نے پوچھا۔  
 "اس لڑکی نے ہمیں نہیں کبھی کا نہیں چھوڑا۔ ہمارے  
 تھے سالوں کی عزت کو ایک جھٹکے میں تباہ کر دیا۔ اب  
 بھی خون کر کے بتا دے کہ زندہ بھی ہے یا مر چکی۔" بیٹی کا  
 سہارا پڑے ہی وہ سسک پڑیں۔  
 "پلیز مجھ سے بات نہ کریں۔ صحت کریں مگر آپ ہی  
 یوں ٹوٹ جائیں گی تو یہاں کو کون سنبھالے گا۔"  
 عمر کی ایسی حالت اسے شدید تکلیف میں مبتلا کر  
 رہی تھی۔ وہ زنی سے اس کے آنسو صاف کرنے لگی  
 جب اس کے دل میں جھماکا ہوا اور وہ پُر غم آنکھوں  
 سے کتنی دیر اس کی طرف دیکھتی رہیں۔  
 "تمہارا نام ایسے کیوں رکھ دیا گیا؟" لڑکی کی حیرت  
 حالت اس کی سمجھ سے باہر تھی۔  
 "تمہارے ابا نے تم ہماری کسی نیکی کا شکر ہو۔ اتنی  
 بڑی قربانی۔ پاگل لڑکی ایک دفعہ کہتا تو ہو کہ جب سے  
 تمہارے پاپا کو چٹائی کی خبر ہوئی ہے وہ میرے سے انھہ ہی  
 نہیں ہائے۔" خیر تم نے ہمیں کیوں نہیں بتایا۔" وہ  
 اس کے ہاتھوں ہاتھ تھامتی رہا۔  
 "کیا نہیں بتاؤ گا۔" اپنے اندر رونے والی توڑ  
 پھوڑ سے نظروں پر تے جیسے وہ سب راز چھپ جاتا  
 چاہتی تھی۔  
 "جانتی ہو پارہ کی حالت ٹھیک نہیں ہے۔ جب  
 سے آپ اپنے کمرے میں بند ہے اور مجھ میں یا  
 تمہارے پاس میں اتنی ہمت نہیں کہ اس کا سامنا کر  
 سکیں۔ اگر تم بھی بروقت تہا نہیں دینا، ہم تمہاری  
 خوشی کو مقدم نہ کر سکتے۔ دلت ورو سواری تو ہماری جھولی  
 میں آئی چلی گئی۔ کیا تم اورو کی یاد لیکن ہم کسی بھی

تمہاری خوشی نہ چھینے۔"  
 وہ چہرہ جھکا کر ہونٹوں پر جڑی۔ نامور سائی گاؤں اسے  
 اندر ہی اندر دنگل چھری سے کاٹ رہا تھا اور وہ توکل سے  
 ضبط و برداشت کے مراحل سے گزر رہی تھی۔ وہ مٹی ہوئی  
 جا رہی تھی۔ اما کے گلے لگتے من چوت چوت کر رہا  
 پڑی۔  
 "تم نے بہت غلط کیا۔ تمہارے ابا نے اپنے اور پارہ  
 دونوں کے ساتھ ظلم کیا۔ ہم تو بے خبر تھے مگر تم تو چانتی  
 نہیں پھر کھین نہ ہم سے کہہ۔" ان کے "سو اس کے  
 بالوں میں جذب ہو رہے تھے۔" ہمیں اپنی ہمت  
 نہیں کہ اس کا سامنا کر سکیں۔ پلیز آخر آخر اہم جاؤ اس  
 کے کمرے میں دیکھو وہ غیب تو ہے۔"  
 ممانے آہستہ سے اسے خود سے علیحدہ کیا تو اسے سر  
 اثبات میں پائے ہوئے اچھے گھڑی ہوئی۔  
 "میں کس دل سے اس شخص کا سامنا کر سکتی ہوں جس کی  
 زندگی کی سب سے بڑی خوشی ہی میں نے چھین لی۔  
 جسے زندہ رکھ کر کے میں کوئی کسر نہیں چھوڑی۔ جیسے  
 میں اس شخصوں کے شکوے سہا رہی۔"  
 دروازے کے قریب تھیں ہی جیسے زمین نے اس  
 کے قدم جتنے دیے۔ وہ اپنے میں ہمت نہیں پا رہی تھی  
 مگر اسے اندر جانا تھا۔ وہ اسے اس نرے وقت میں تنہا  
 نہیں چھوڑ سکتی تھی کیونکہ وہ اس سے اب بھی محبت  
 کرتی تھی۔ ہمت محبت کرتی تھی۔ کمرے کے اندر  
 بڑھتا تو قدم اس میں منہ مڑے ہوئے تھے۔ وہ بہت تھک  
 "بارد۔" کہہ کر اس نے آنکھوں سے ہمت کو  
 گھور رہا تھا۔ اس کی پروردگار پر مبنی مرض جو نکاح  
 "تمہارے ابا پر بے پرواہی سے ہوئے تھے تجری سے بنے  
 سے اترتے اس کی طرف بڑھا۔ کتنی دیر وہ دونوں رہے  
 کمرے کی لڑکی آنکھوں سے ایک دوسرے کی طرف  
 دیکھتے رہے۔ لڑکی نے ان کے ساتھ بہت بھیا تک  
 لڑائی کیا تھا۔ وہ قصور و قرار دینے بھی تو کس کو۔  
 "آپ مہل سے گئے تھے؟" بہت دیر بعد آخر نے  
 جیسا کہ کشمکش کی تھی۔ آنکھیں دھو کر جیسے ٹھک چکی  
 تھیں مگر اس وقت آپے میں کے دیو کا سامنا ہے

ایک دفعہ پھر سے خود پر بیٹھنے ان کی مت پر ٹٹک رہا رہا  
 "میں نے آپ کو کتنی یاد فرماتا تھا۔"  
 وہ وہی سے ہونٹ چپکتے اور گرد دیکھنے لگی۔  
 میرے کی حالت بالکل پارہ پارہ عباد کے وجود کی طرح اتر  
 تھی۔ ما عباد کی نظروں میں ایک ایک لمحہ کے چہرے پر  
 جھلک رہی تھیں۔ اس کا دل کیا کہ وہ سے چھپ کر نہیں  
 دور لے جائے۔ حال کوئی نہ ہو۔  
 اس کے دونوں ہاتھ تھمتے اور پھر دونوں  
 ہی گھٹنوں کے بل پیچھے بند کر دے۔ چلا گیا۔ وقت  
 سر کر گئی۔ ان کا روبرو چھٹا گیا۔  
 "میں تمہارے بغیر کیسے نہیں۔ اگر تمہارے  
 پاس اس سوال کا جواب ہے تو میری سے جانا نہ۔  
 "اس نے سر اٹھا کر دیکھ لیا۔  
 "تمہارے اس کے وجود کا دل میں رواں سستے لگا۔  
 "آپ کو لگتا ہے کہ ابھی تک ہم دونوں زندہ ہیں۔  
 جب میں پہل سے رخصت ہوئی تھی تو خالی وہ دونوں  
 تھ میرے ساتھ دل اور صلاح تو نہیں کہیں کھو گئے  
 تھے۔" ہاں میرے کو لے سوا دل کا جواب مل گیا تھا۔ وہ  
 اس میں سوچتی لڑکی کو کتنی پر تشدد ہی سے رہتا تھا۔  
 پاس تھی کہ مجھے کا نام ہی نہیں لے رہی تھی اور پھر  
 جیسے ہی اس نے اٹھنا چاہا تو اس کے ہاتھوں پر گرفت  
 مضبوط کرتے ہوئے۔  
 "تھوڑی دیر بیٹھو پلیز۔ کیا مجھے صبر کرنا کا زارہ  
 نہیں لگتی۔"  
 "ہاں۔" اس کے ہاتھوں پر چٹائی نکالتے  
 تڑپ تڑپ کر رہی۔  
 "مجھے صاف کریں پارہ میں مجبور ہو گئی تھی۔ پلیز  
 اپنی ہمت سے ساتھ اپنی بڑی بالیہ دل پر مجھے سوال کر  
 رہی۔ میں اپنی ہمت کی۔ آپ کی محبت پر آپ کی عزت کو  
 قربان کر دیتی تھی۔"  
 "مجھے تم پر کچھ ہے۔ تم۔" اگر تم محبت کو ترجیح دیتی  
 تو ہماری عمر گھر رہا۔ وہ اتنی تھی۔ یہ ہوا۔  
 "آپ اتنے مجھے کیوں نہیں بار۔" اسے ایک صحت

احساس ہو کر دیکھا کچھ بھی ہے۔  
 "کیونکہ تم خود بہت اچھی ہو۔" زنی سے کہتے  
 جیسے اس کے اندر سالوں پر چھید ممکن اترنے لگی۔  
 "میں آپ کو کبھی بھلا نہیں پاؤں گی۔ آپ بہت  
 میرے دل کے کسی گوشے میں خوب صورت یاد کی  
 طرح رہیں گے۔"  
 "یہ میرے لیے اعزاز کی بات ہے کہ تم مجھے یاد  
 رکھو گی۔ اور تم بھی ایسا ایک خوب صورت و مقدس  
 یاد کی طرح میرے دل کے سب سے خاموش گوشے  
 میں رہنا چاہو گی۔"  
 وہ دھیرے دھیرے بولتا جیسے اس کے اندر ہی  
 توانائیاں بھر رہا تھا۔ وہ چلی گئی۔ پھر ایک ایک اسے  
 دیکھے۔ وہ وہی تھی۔ دونوں کے وجود کا ہی روشنی کے  
 احساس کے منور ہو چکے تھے اس نے اس کے ہاتھوں  
 سے اپنے ہاتھ زنی سے چھینے اور اٹھ کر لڑی ہوئی۔  
 "راج کے بعد تم بھی میری نظروں کے سامنے  
 آؤ گی۔ ان میں صرف اور صرف احترام ہی۔" وہ بھی  
 اٹھ کر ہل۔  
 "راج کے بعد میں جب بھی آپ کو دیکھوں گی  
 میری نظروں میں شکر ہو گا۔" محبت کو مستحضر کر کے والا  
 شخص احترام کے ساتھ ساتھ میرے سے ہاتھ لڑی تھی  
 ہے۔ وہ اس دہران ہی ہمارے مسکرایا تھا۔  
 بہت ملا اس کی مسکراہٹ تھی۔ وہ بھی پُرورد خود  
 میں آگ و آتش سب سے بڑی ہمتی مسکراہٹ۔  
 "تم مجھے لگتا ہے کہ اب تمہیں ہسپتال جانا  
 کرنا چاہیے۔" شادی کے ہفتے بعد کھانے کی میز پر  
 کہہ رہے تھے۔  
 "جی میں بھی یہی سوچ رہی تھی۔"  
 "تو عید کے پھر ساتھ ہی لگتے ہیں۔" وہ ہنسنے لگا  
 کہ تھے استغناء۔ نظروں سے اس کی طرف دیکھتے  
 تھے۔  
 "آپ کا کیا خیال ہے مگر؟" انہیں جواب دینے



سے بے اس نے سادہ جاکتی بھی نہ لے سکتا تھا۔  
 "مجھے کیا اعتراض ہو سکتا ہے بیٹا! جو ضرور جاتا۔"  
 رو خوش دل سے بولیں تو وہ اٹھ کھڑی ہوئی۔ اس میں  
 نے نرمی سے اس کا ہاتھ تھمکا۔  
 "میں بہت عرصہ تمہاری جوں۔ تمہارے اب تو میری  
 اللہ سے یہ ہی ایک دعا ہے کہ وہ جلد تمہاری گود میں  
 دے، تاکہ میری حقیقی درد ہو سکے۔"  
 وہ بھی خاصی بہ حال کر رہی تھی۔ نظریے اعتباراً وہ اکثر  
 عائشہ ملک کی طرف غمی جو سب بچے شکر است چھا  
 رہے تھے۔  
 "میں پیچھے رکے آئی ہوں۔" اتنی گھبراہٹ پر قابو  
 پاتے ہوئے بہت تیزی سے وہ وہاں سے ہٹ گئی تھی۔  
 جبکہ وہ دونوں ایک دوسرے کی طرف دیکھتے ہوئے  
 مسکرا رہے۔  
 : : :  
 "مہم کی خواہش پوری کرنے کے بارے میں تمہارا  
 کیا خیال ہے؟" "تمہارا وہ ایک نیک نیت خیال کے سامنے  
 کھڑی باتوں میں پیش کر رہی تھی جب وہ ٹائٹل ڈریس  
 تبدیل کرتے اس کے قریب آکھڑے ہوئے۔  
 "۔ ہاتھ سے ریش کرتے کرتے بھلا۔" ج وہ  
 سارا دل اپنے وجود پر اس کی نظریں محسوس کرتی رہی  
 تھی اور لب راست ہوتے ہی وہ اس کی رائے جاننے کی  
 خاطر اس کے منہ سے کچھ بڑبڑاتے ہوئے اس نے  
 باتوں کو۔ جس پر مل گیا تھا۔  
 "نکلا رکتے ہو؟" "نہیں، اب سے ہیں۔" فخریت  
 سے اس کی طرف دیکھتے ہوئے انہوں نے نرمی سے  
 اس کا ہاتھ تھما۔ تاہم بال چاند چہرے کے ارد گرد گھر  
 گئے۔  
 ان کی اس صراحت پر اس کے ہاتھ پاؤں ٹھنڈے  
 ہونے لگے۔ وہ وہ قدموں کا فاصلہ سمجھنے اس کے ب  
 حد نزدیک آکھڑے ہوئے۔ ان کے گلوں کی دھیمی  
 خوشبو اسے خاصا بخشتے کرتے تھی۔  
 "مم۔ مجھے نیر۔" وہی ہے۔" بڑکھاتے ہوئے

جیسے وہ راہ گزار ٹھانسنے لگی۔  
 "تو سوچا کہ میں نے کب وہاں سے گھر مانی خواہش  
 کے بارے میں ضرور سوچا۔" اس نے صوفے کی طرف  
 بڑھتے، کچھ گروہ پھر شرارت سے وارنہ آئے۔ ان کی  
 نہیں سمجھی ہوئی طبیعت کو کسی صورت یہ گوارا نہ تھا  
 کہ وہ اس معاملے میں اس سے ذرا بھی تردد سے  
 کام لیتے۔ وہ اس وقت کاشمیر سے انتظار کر رہے  
 تھے جبکہ وہ ان دونوں کی فرمت کی تہنائی ہوتی ان کے  
 قریب آئی۔ اس کے لیے چاہے، نہیں سنا بھی انتظار  
 کیلئے کرنا پڑا۔ وہ اس کے لیے تیار تھے۔  
 : : :  
 "آؤج۔" وہ راؤنڈ لے کر بیٹھنے صوفے کی  
 کنڈیشن کے بارے میں شکس کرتی آ رہی تھی  
 ڈاکٹر عائشہ ملک بہت دھیان سے اس کی بات سن  
 رہے تھے جب باؤل مرنے کی وجہ سے بائیں ٹانگہ پر  
 ہاتھ رکھتی تھیں۔  
 "کیا وہ ایک سخت دھڑلے؟"  
 "ہاں مرنے پر۔" اللہ! "جانتے کے ساتھ  
 ہی وہ اپنے کی کو شش میں باکھم ہوتی کرتے ہوئے  
 وہ بہت تیزی سے تڑپاؤں کا نشانہ ملک پر پڑا۔  
 "درد نہیں بڑھ رہا؟" "ان کے ہتھکڑا دیکھنے  
 پر اس نے تپا۔ "انہوں نے ایک بل کے لیے کچھ سوچا  
 اور پھر نرمی سے اس کے وجود کو ہاتھوں میں اٹھایا۔  
 بہت سی سنی خیر نظریں ان کی طرف اٹھی تھیں مگر وہ  
 نظر انداز کیے اپنے سکل دوسری طرف بڑھ گئے۔ جبکہ  
 وہ سب کو اپنی طرف متوجہ بنا کر ابھی خاصی چل رہی تھی۔  
 بہت آہستہ سے انہوں نے سے پیڑ پر بٹھا یا تھا۔ اس  
 نے کافی عرصہ سے کمرے کو دیکھا۔ جو فاصلت اور ادا  
 دہی کا اندازہ ثابت تھا۔  
 "گرا بہت خوب صورت ہے۔" ستائش سے  
 دیکھتے اس کے ہونٹ خود بخود تھریں انداز میں ہے وہ  
 دیکھتے سے مسکرا دیے۔  
 "جب میں بہت تھک جاتا ہوں اور گھر جانے کی

سکت خود میں نہیں جاتا تو کچھ دیر میں آرام کرنے کے  
 بعد گھر لوٹتا ہوں۔" اس کے پاؤں پر چمکتے ہوئے وہ  
 تھیل لٹا۔  
 "مجھے لگتا ہے کہ مریج ہوئی ہے۔" معاند کرنے  
 کے بعد وہ زبرد بڑھتے تو یہ وہ ابھی تک کمرے کو  
 رہتی نظریوں سے دیکھ رہی تھی ان کی طرف متوجہ  
 ہوئی۔ ان کا گھر بہت نرمی سے اسے گھر میں چلی عطا  
 کر رہا تھا۔ اسے اس بل جیسے اپنے اور ان کے مابین  
 شے کاشمیر سے حساس ہوا۔ جسے کے ہزاروں  
 جسے میں اس نے باؤل سمین تھا اور پھر تیزی سے پاؤں  
 کھینچنے کا سوز بھی چک رہا۔  
 درد کی مزید تھک دہی ہوئی محسوس ہوئی۔  
 "کیا ہوا۔" انہوں نے حیرت سے اس کی  
 طرف دیکھا اور پھر اس کے چہرے پر اذیت بھرے  
 بات دیتے ہوئے وہ سرعت سے اس کی طرف  
 لپے۔  
 "تم ٹھیک تو ہو گیا تو وہ درد وہاں۔ تم فکر نہیں  
 کرو میں دیکھی ہیں کمرے سے تاہم وہاں غائب ہو  
 "سے گا۔" "پہلی بجائے ہوئے انہوں نے بچوں کی  
 طرح اسے پکارا تو بچے نے کس احساس کے ذریعہ اس  
 کی آنکھیں پانیوں سے بھر گئیں۔  
 "پیر آتمہ۔ کچھ تھکاؤ۔" "خیر ہوا ہے۔" اگر تو وہ  
 درد ہے تو تم فکر نہ کرو ابھی ٹھیک ہو جائے گا۔" اس  
 کے سوسے جیسے اس میں اند تک رہی تھیں۔ اترنے  
 بھی چلی گئیں۔ اٹھ نہیں اور اسی لیے اسے عائشہ ملک کو  
 احساس ہوا کہ وہ ان ٹکھوں میں "تسو کھی نہیں دیکھ  
 سکتے۔ وہ تیزی سے اٹھے اور اسٹینڈ ایکس میں چل کر  
 تھکے تھکے۔  
 "یہ ہو۔" انشاء اللہ درد ختم ہو جائے گا۔" ایک  
 ہاتھ میں کرلی اور دوسرے میں پانی کا گلاس لیے وہ  
 پریشانی سے کون ہوئے اس نے خاموشی سے کوئی ٹکٹے  
 پانی پیا۔  
 "تمہاری "ٹکھوں میں آتمہ مجھے بہت تکلیف  
 دے رہے ہیں آتمہ! آتمہ میں بھی ان ٹکھوں میں

آتمہ وہ ٹکھوں۔"  
 "دوری سے اس سے "سو صدف کرنے لگے پھر  
 یکبارگی چوگے اور دھڑلے سے مسکرا دیے۔ اس نے  
 جبرئی سے اس کی طرف دیکھا۔  
 "جانتی ہو جب میں نے تمہیں پہلی بار دیکھا تھا تو  
 میرے دل میں یہ خواہش بڑی شدت سے ابھری تھی  
 کہ میں تمہیں چھو کر ٹکھوں تم پر مجھے کسی بہن ڈال  
 کا گمان کر رہا تھا۔"  
 "انجانے میں ہی اس کے بھرتے زخموں کو دھڑلے  
 مجھے تھکے دل میں اس کا دور ساکت ہوا تھا۔ اتنی بہت  
 وہ کچھ بوس ہی نہ پائی۔ ڈاکٹر عائشہ ملک کا ہاتھ اس کے  
 گلوں سے چمکتے ہوئے اس کی حیرانگی وار گلوں کا۔  
 بہت تھکا۔  
 "بھی کھی مجھے اپنی خوش بختی پر یقین نہیں۔"  
 مجھے لگتا ہے جیسے میں ابھی تک کسی خوب صورت  
 خواب کے رہا ہوں۔" "تھیں ٹکھوں کا تو کچھ نہیں  
 رہے گا سوائے دھند کے۔ ان پر اب خوبی بہت  
 تھی۔ تم میرے لیے کیا خوشیہ تم بھی نہ سمجھ سکو۔"  
 "اس کے چہرے پر مجھے وہ خوشی سے کمر رہے  
 تھے۔ جنہوں نے اس کی آواز کو کافی حد تک پر  
 وہ ان کی سانسوں کی بڑھت بھگدے ہوئے والی کرلی  
 گلوں پر محسوس کرتے وہ جیسے خوشی میں تھی۔  
 "چیز۔" "اپنے دونوں ہاتھ ان کے پیچھے پر رکھتے  
 ہوئے وہ دے انداز میں چینی تو وہ اس کی قربت  
 میں مدھوس ہو رہے تھے بری حیرت تھکے۔  
 "کیا ہوا؟" وہ حیران سے اس کی آنکھوں میں دیکھنے  
 لگے۔ جہاں اس میں دھشت اور دیر انہوں کے علاوہ کچھ  
 نہ تھا۔  
 "میں "میں کچھ دیر "تو کرنا چاہتی ہوں۔" وہ  
 نظریں چراتے ہوئے ہیں۔ وہ یہاں سے غائب ہو جانا  
 چاہتی تھی۔ ڈاکٹر عائشہ ملک کی کمری نظریں اسے  
 اپنے وجود کے ہر محسوس پوری تھیں اور اس وقت وہ  
 جس کیفیت کی زندگی میں تھی اس کے ساتھ کسی بھی قسم کا

مصر کی ہو کر بتی بخود نہیں چاہتی تھی۔  
 "تھک ہے تم آرام کرو۔" ایک لڑکا انہیں کھڑے  
 ہو کر ان کا انداز بگڑا۔ "جیسے تمہارا وقت ان کے  
 بارے میں سوچنے کے لیے کس کا دل باطل نہ ضرے تھا  
 ۔ من کے جانے کی وہ گھنٹوں میں سروے کرتا  
 رہتا تھا۔ وہ تو ایک تھکاف تھا جس کا لگایا  
 تھا۔ ہاتھ بھی نہ لگتی تھی۔ وہ اس وقت اپنے پورے  
 وجود میں محسوس کر رہی تھی۔ محبت سے متبرک و متوا  
 اتنا جس سے وہ نہیں ہو سکتا تھا۔ یہ محبت کا حق وہ مری  
 جھوں میں ڈالنا ہوتا ہے۔ چاہے وہ عمل تحقیق کی  
 کیا نہ رکھتا ہو۔  
 "میں اتنی جلد نہیں ہوں یاد۔ مجھ میں اتنا  
 حوصلہ نہیں ہے۔" کتنے بچن کر کے اس نے اپنے  
 برادر پر ہاتھ ڈال دیا۔ "تمہارا گھر کھڑے میں صرف کھڑا۔"

اس وقت کے گھر کے چھوٹے کمرے  
 میں بے بس ہوں مارا نہیں جھجھکتے۔ بخور نہ کرو۔ اگر  
 کچھ کرتا ہی چاہتی ہو تو میرے لیے دعا کرو۔ دعا کرو کہ وہ  
 مجھے صرف ایک دھڑلہ مل جائے پھر اس سے وہ بارہو بھی  
 نہیں گھٹنے ہوں گی۔" وہ در خفا دل میں دیکھتے  
 نظر کی تھی۔  
 "میں محبت سے سوائے کچھ نہیں چاہتا۔  
 میں نے تمہیں سے، سب مجھے لگا۔  
 "ہاں مجھے بھی ایک لگ رہا ہے۔" وہ مٹی کی مٹی  
 دوہوں کو تڑپا رہی تھی۔ "سارے لوگوں کی حالت پر  
 شعور ہے۔" وہ اپنی کمر اور عزیز زہرا سے سب و  
 یہ غلو کی کر رہی تھی۔

"ابھی تو اس دن میرے ہاتھ میں تھوڑے  
 رہا تھا۔ سو میں نے سوچ کر لگا۔ سب سوری ہوں رہی ہوں  
 نا۔" وہ جیسی اور اس میں نہ است سے یوں۔ سب کی  
 نظریں مجھے اس کے معصوم چہرے پر ٹھہری تھیں۔  
 "اس میں اس واقعے کا شمار ہے۔" وہ سب سے  
 تھا۔ "یہ تو اس بات سے کہ اس نے نہیں سمجھا۔  
 "پیشہ داریت اس نے۔" وہ جانتے چلے جا رہے  
 تھے۔ "میں اور سب اس میں تھوڑے تھوڑے  
 "میں سوری ہوں میں ہوں نا۔" اس نے مقرر خود  
 خود اس کی پالی کی بات درست رہے۔

اس وقت کے بعد اس کے ہاتھ میں خود بخود ایک فاصلہ  
 پیدا ہو گیا۔ وہ اس سے منہ نہ اندر دھکی رہے۔  
 حقیقت نگاہ تھی۔ اور اس کی شخصیت کا گھبراہٹ سے ہر  
 قدم پر محبت کچھ سوچنے پر تیار رہا تھا۔  
 کی طرف سے جتنے میں چند ملے ہوئے جو نہیں  
 ملے مشکل دیا۔ ایک اس کے دل سے ہر  
 ہوئے تھے اور اس کا دماغ اسے بخوبی بوج کا تھا۔ فی  
 دفعہ اس نے اس سے بات کرنے کی کوشش کی مگر پھر  
 ان کے چہرے پر چھائی تجلی نے سے کچھ بڑے نہ  
 رہا۔ اس کی بارعب شخصیت کا اثر تھا ہی ایسا کہ متقابل  
 بات کرنے سے پچھو دس بار سوچا۔  
 وہ نال کی بات بنا رہے تھے جب وہ ان کے منہ سے  
 نکلتی ہوئی۔ "میں اس کی پشیمان تھی۔  
 "اس کی ایم سوری۔" وہ نال کاہوں کی ہون کو غری  
 سے چھوٹی وہ شرمندہ سی گویا ہوئی۔ "پیشہ معاف کر  
 دیں۔ اگر آپ میرے اس دن کے دل سے ہر  
 ہوئے ہیں تو یہ شرمندہ دیری سوری۔"  
 انہوں نے ایک سرسری سی نظر اس پر ڈالی اور پھر  
 وہاں سے ہٹ گئے۔ "میں جمع کرتے ہوئے ایک  
 دھڑلہ پھر اس کے دل پر ہونے لگی ہوئی۔

اسے شدت سے احساس ہوا کہ وہ انہیں مان کر کتنی  
 بڑی غلطی کر چکی ہے۔ اس سے تو وہ حقائق مجھے تھے۔  
 "کیا ہوا۔" یہاں انا گھبراہٹ ہو میری، وہی دل سے  
 اس کے چہرے پر چھتے ہوئے انہوں نے صاف سی  
 شرارت کروائی۔ اس کا پور جسم کپکپانے لگا۔ دل  
 میں اس کا پھر نہ لگا۔

اس میں اتنی مدت میں نہ تھی کہ وہ دیکھیں تیں انہا  
 کتنی۔ اس سے پہلے کہ وہ بڑے کوئی شربت رستے سی  
 وقت اس کا میں بجا اس نے۔ سادہ پر سکون سانس  
 داس میں صحت یہ۔ حبیب سے مودت کا نال۔ پست  
 انہوں نے مجھے چپکایا اور پھر اس نے ہاتھ سے گنا  
 یا۔ وہ راہ تھا انہی ملک اس کی گھر نہ رہا تھا۔  
 اس نے نوات سے اس میں اس میں بجا ہوں  
 عاں سے۔ اس کا یہ تھوڑا سا تھوڑے دور کی  
 طرف پر تھی۔ وہاں۔ "میں وہ" گھنٹوں میں رہنے  
 نے یہ سہرا ہے مگر اس میں وہ گھنٹوں۔  
 بعد اس کو وہ نظر انداز کر دی مگر طرف اپنی اور پھر اس  
 نے اپنی بات کہہ دیا۔ وہ اس میں گھنٹوں  
 میں مصروف رہے۔ اس سے پہلے کہ وہ اس  
 نے اس کے اس سے کہہ دیا کہ اس سے  
 میری میں اس سے کہہ دیا کہ اس سے  
 ہے وہ جلد سے ملے اس سے کھلے سہا سہی تھی۔  
 اس کا وہ وہ وہ وہ کیونکہ اس کا کار بھی اس میں خفا  
 بھی سیکر لگے تھی اور اس کی قربت بھی بڑا وقت  
 سے ہر تھی۔ اسے لگا سے اور وقت نہ تھا ہے۔  
 اس لیے اسے خوب کا سہرا دیا۔ وہ کمال سے دیکھ کر  
 بہت خوش ہوئی تھیں۔ پتا سے ملے کے بعد وہ چپ  
 رہے۔ اس میں بھی آئی۔ پاؤں پر چوٹ کی وجہ سے وہاں لول  
 چھینوں رہی تھی۔

اس سے اس کی ملاقات میں ہوئی تھی بقیہ نما  
 کے اس کا زیادہ وقت اس میں ہی گزارا تھا۔ وہ بڑے  
 بڑے مسلسل ڈاکٹر غافل ملک کے بارے میں ہی سوچے  
 پھر ہی تھی۔  
 "آخر یہ قرار کب تک مجھے جیجی سے اس  
 رشتے کے متعلق سوچنا ہو گا اگر یہاں کی عزت کی خاطر  
 میں نے اس رشتے کو قبول کیا ہے تو پھر مجھے اپنے دل  
 میں بھی وسعت پیدا کرنی ہوگی۔ اس سے پہلے کہ ان  
 کے دل میں میرے متعلق کسی قسم کی بدگواہی ہو۔"  
 وہ اس کے سے چاق اپنے کے سامنے ٹھہری ہوئی۔  
 اپنے خود دل کو بخور دیکھتے ہوئے اس کی نظر اپنے



شعبہ 476 ستمبر 2011ء





میری اللہ سے ہے دل سے یہ دعا ہے ہر روز اوروں  
ایسی لڑکی کو آپ کی زندگی میں پیچھے جو آپ کے اندر کی  
ساری اچھی سمیٹے اور آپ کی نگہوں میں محبت  
کا اک تیرا جہاں آباد کروں۔ "اس کی وہ حقوں میں  
دیکھتے ہوئے اس نے دل کی تمام تر گرائیوں سے دعا کی  
تھی۔

\*\*\*

"ایکسکسوری صبر! میری بات تو سنیں۔" وہ  
اس کے سامنے کھڑا ہوا۔ اگر وہ بوقت نہ رکھتی تو  
یقیناً اس سے ٹکرا جاتی۔ اس نے کھد جانتے والی  
نگاہوں سے اسے گھورا۔  
"تم سنا کہ آپ کے ساتھ کیوں مجھے پریشان کر  
رہے ہیں؟"

"آپ میرا مسئلہ اچھی طرح جانتی ہیں۔" وہ ہنسنے لگی  
کی ساری جدول کو پیچھے چھوڑ چکا تھا۔ اس کی سمجھ میں  
وہ تھا کہ وہ کس طرح اس سے بڑھ چکا تھا۔  
"دیکھئے سسٹر۔ آپ جس طرح کی لڑکی مجھے سمجھ  
رہے ہیں میں بس لڑکی نہیں ہوں۔ بلکہ ماہر بار میرے  
دانت میں تار دھکے پریشان کرنا چاہو نہیں۔ آپ  
سینم کے بیٹے ہیں جس وجہ سے میں اب تک آپ کی  
بہ مہتری برداشت کرتی رہی ہوں۔" وہ نہت بیٹے ہوئے بولے۔  
"اچھا تو تم میرا منہ توڑو گی ہو کیا چیز تم میں نہیں  
پائی برداشت سے بہت قویہ قائم رہے چکا ہوں۔  
سیدھی طرح سے میری بات مانو ورنہ مجھے بروقت  
بھی کہنی پڑے گی۔"

ایک دم ہی اس نے شرافت کا چوہا اندر پھینکا تھا۔  
اس کے تیرا کچھ کہو وہ بھی خامی گہرائی۔ ایک سخی  
ہوئی نظر اس کے پیچیدہ چہرے پر ڈال کر وہ تقریباً  
دو تہہ والے غم میں اس کی طرف بڑھی تھی۔ اس  
معاشرے میں عزت سے جینا اتنا مشکل تھا اسے اچھی  
طرح اندازہ ہو چکا تھا۔ اسے ایک اٹھ بھر سے اپنی  
غلطی کا ثبوت سے محاسن ہو۔

\*\*\*

وہ اندکب سے بڑا تھا کہ سستی سے لیٹی رہی  
- صبح سے ہی اس کی طبیعت کالی ٹھہری۔ سرری  
صر سے بچا اور تھانہ خود میں ڈرا کسی بہت نہیں پا  
رہی تھی کہ اٹھ کر روزانہ کی کھوں دیتی مگر وہ اپنے  
دل میں کوئی ذمہ داری واقع ہو تھا۔ بڑا ہی سے اچھے  
ہوئے سن بے خبر، لیکن یہی وہ انداز کھول دیا مگر پھر وہ  
فحش اسے نظر نہ آئے دیکھنے ان اس کے ہونے فحش  
روشن ہوئے۔ خوف سے چہرے جسم میں اک  
پھریں ہی وہ زور دیتی۔ اس نے جلدی سے روانہ  
کرنا چاہا۔ جب اس کے سر پر ہاتھ رہتے وہ انداز  
پر کھیں کہ تیرا دل تو بڑا۔

روانہ بند کرتے وہ اسے گھسیٹا ہو کر رہے۔ یاد اور  
پھر کسی بے حد۔ دل کی طرح اسے بند کرنا۔ وہ اس  
حد تک خوف زدہ ہوئی کہ چند لمحوں کے لیے کھد ہوں  
ہی نہ سکی۔

"تمہارے میں صورت سے زیادہ وقت بہاؤ کر دکھاؤں  
مگر تمہاری بے جا ہونے مجھے یہ سب کرنے پر مجبور  
کیا ہے۔ کیا تمہیں یہ کہہ کر مجھ سے بچ سکتی ہو۔ آگے  
شعور عارف کی طرح کبوتری پر پڑ جائے وہ اتنی  
آسانی سے اسے نہیں چھوڑے گی۔"

اس کے وہ بچے کے بغیر خود کو خیر میں نظروں سے  
دیکھتے وہ خیانت۔ مگر یہ۔ اس نے بے ساختہ ٹنگ  
ہو کر پھر دین۔ تمام صورت اس دنیا میں  
عزت سے جینا اتنا مشکل ہے اس کا اندازہ اسے باخوبی  
ہو چکا تھا۔

خود عام میں خود سے چند قدم کے  
فاصلے پر کھڑا تھا۔ کی ساری آگزیس اور جاسوسی  
تھی۔ یہ وقت سے نہیں بلکہ عمل سے کام لینے کا  
تھا۔ ہوش گواہی عزت سے خود کو عمل کی تھی۔  
"دیکھو تمہارے جسم میں لڑکی مجھے سمجھ رہے ہیں  
وہی ہیں ہوں۔ وقت کی سٹائی ہوئی ہوں عزت سے  
جینا چاہتی ہوں۔ یہ میری زندگی میرے لیے عزیز گنگ  
موت کر۔ میرے پاس چھپنے کے لیے کچھ تو رہے گا۔"

آٹھویں تہہ ہوئے اس نے اس کے سامنے دونوں ہاتھ  
جوڑ دیے۔  
"کیوں پریشان ہوئی ہو جاؤں میں ہوں نا تمہارے  
سب کو دور کروں گا۔"

وہ ہونٹ ناک ٹھہریں اس کے پکیاٹے وجود پر  
جائے بچہ کی طرف بوجھ خود کو عمل شعور رہے اس  
محسوس کرتے اس نے بچہ کا ہاتھ اس کا ہاتھ تیزی  
سے اس کے ہونٹوں کو روکا۔ اس نے دور سے اس  
کے ہاتھ پر دانت کاٹنے ہاتھ چپے میں لے لگا۔  
جستہ و خوف سے پھیلی ہاتھیں اسے مزید رو۔ کر  
نہیں۔

"میرے ہاتھ مجھے چھوڑ دو۔ جس لبتہ کا واسطہ  
نہیں کھلی آواز میں وہ گڑبڑاتی مگر پھر بھی اس کی  
ہاتھوں میں اسے اتار پھر عزت نگہ کرتی۔

"تم جیسے شیطان والہ جیسے ہم کیوں نہیں کرنا۔ خود  
رہے کہ قدرت کو راہی کرکوں سے باز آجاء۔" کوئی براہ  
فرمانہ یا کچھ اور خند انداز میں چھٹا کر وہ تھکے گا رہ  
نہیں پڑا۔

"میں کب سے خیر ان تھا کہ۔" خود کھلی تھوڑی  
خود تھوڑے فاصلے پہنچی تھوڑا سا۔ تو مجھے باطل کر دیتا  
ہے کہ میں حواس کو بے لگتا ہوں۔ وہ انداز گزرتا ہے  
تھوڑا سا رہا۔ "کلاں سے رو پتے ہوئے اس نے  
سے اپنی طرف کھینچی۔ وہ اس کی پانوں کے گھیرے  
میں سر دینی کے پھل کی طرح ڈپے لگی۔

"اے اللہ میری مدد کر۔" شیطان سے مجھے  
بے حس۔ "خوئی کھول میں چٹکیوں سے روتے ہوئے  
میں نے دل کی قسم تر شدہ دل سے اللہ کو آواز دی  
تھی۔ اور اللہ نے بھی اپنے بے بس انسان کو تھانہ  
پہوڑا تھا۔ سائیل نیل پر بڑے گدال سے جیسے ہی  
اس کا ہاتھ لگرا اس نے اٹھتے ہوئے پوری طاقت  
سے اس کے سر پر دے مارا۔ کراچے ہوئے جیسے ہی  
اس کی گرفت چھلکی پڑی وہ پھرتی سے روانہ کھولتے ہی  
پھر کی طرف ڈلی۔ رات کی تھوڑی چار سو چھ پچھل  
تھی۔ سڑک پر آتے ہی اس نے اندھا دھند ہٹا کر

شروع کر دیا جب کسی گاڑی سے بری طرح ٹکرائی اور  
پھر کی چٹک کی طرح سڑک پر گرتے ہی وہ ہوش و  
حواس سے بیگانہ ہو گئی۔

\*\*\*

اسے جب ہوش آیا تو اس نے خود کو بیل پر بیٹھے  
ہوئے۔ کئی دور پہلو میں کئی جھت کو گھورتی رہی  
پھر جیسے ہی گھٹن موڑ کر وہ اس طرف دیکھا اس کی  
ہاتھیں ساکت رہ گئیں۔

"مہم! کتنی دیر کے بعد اس کے ہونٹوں نے  
بے آواز جھٹکی کی اور انکھیں پانوں سے بھرتی  
تھیں۔ جبکہ سیکل بیکر سب پیچھے خاموشی سے اس کی  
طرف دیکھتی رہیں۔ وہ حرکت سے اٹھی اور ان کے  
نہموں میں سر دھکے کرنا دیکھ روئے لگی۔

"مجھے حلقہ کر دیں اما! پھر مجھے حلقہ کر دیں۔"

میں بہت ہی ہوں۔  
اس کی حالت کے پیش نظر انہوں نے آہستہ سے  
سے اٹھتے ہوئے بیڑ پر بٹھا دیا۔ اس کے سر پر گہری  
چوٹ تھی تھی جس پر ہی بندھی ہوئی تھی۔

"تم بہت جلدی نہیں آرام کی صورت ہے۔"  
بچہ کی گے کہتے وہ ٹھہ گئی ہوں۔ انہوں نے اک  
بے نصف بھری نظر اس کے سامنے دھوڑا ان کی متا  
سے خود میں سمونے کے لیے پھٹنے لگی تھوڑی تھی سے  
بے حواس کہ اندر ہی دانتے باہر کی طرف بڑھے گئیں  
بلکہ اندر کا تھوڑا سا سر دھکے سے سکھ پڑی۔

\*\*\*

بچہ گھروٹے ہفت ہو گیا تھا۔ اس نے سب سے  
ہاتھ جوڑ کر معافی مانگی تھی مگر اس تک سب کا دیہ اس  
کے ساتھ کالی سرو تھا۔ ہار عہدے تو اس کی طرف  
دیکھا بھی گناہ تصور کر گیا تھا۔ تھکے ڈاکٹری کش ملک  
کے ساتھ شادی کا سن کر اسے اچھا لگا۔ وہ تھا اس کی  
غلطی کی وجہ سے "تمہ کو اپنی محبت کی توبہ دینی پڑی  
تھی۔ اس دنوں کی محبت کی توبہ خود کو نہ گئی اور ہار  
عہدہ کہتا ہوں کیا تھا۔ جیسے ہی شوخی شرم تو جیسے

میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے۔ میں نے یہ سب کچھ  
دیکھا ہے۔ میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے۔

[illegible][illegible]

۱۰۰۔ وہاں سے ہوا محسوس ہو۔ اپنے سرے کی طرف جڑھٹے ہوئے اس کی ٹانگہں اٹکیاں دیکھیں۔ ساری رات ایسے جھوٹے گئے بھی اس کی کھڑکی سے سوئے ہوئے ایک بے صبر نے سب سے پہلے ڈراما کٹرٹن ٹیٹل ملک جو چون کر کے دکایا۔

[illegible]

وہاں سے ان کا سفر دو رات سے جب اس  
گھر میں دور تکمیل کر چکی طرف ہوتا دیکھ کر کچھ  
کھڑبہ ہوتا ان کے قریب پہنچ کر بہت جلد  
اس نے سلام یا تعارفی خاموشی سے ایک غلبہ اس  
کی طرف دیکھتے رہے وہ اس پہچان کو پندرو لوہا کے  
بعد کچھ رہے تھے اور یہ پندرو دن انہوں نے کیسے  
گزارے تھے یہ صرف وہ ہی جانتے تھے۔ انھیں  
تھیں کہ اس کے چہرے پر سے ہنسنے کی تار ہی نہ ہو، ان  
تھیں۔ وہ کیا کہ نہ ہاتھ تھامیں اور ان ہنسنے  
مسکراتے چہروں سے کہیں اور غصہ ان کے گھر لے  
جائیں۔ جہاں کوئی ڈیڑھ گھنٹہ نہ ہو۔ وہ انہوں اور چاہت  
کی خوشبو میں مسکرتے کا وجود نہ ہو۔ کسی اور رائے ہو  
خودی تھی کہ چند برس کے لیے وہ غور سے بھی قائل ہو  
جیتے۔

”مجھے سب سے ضروری بات ملنے ہے۔“ اس نے  
 جیسے اس کے تھکنے کو توڑا جا رہا ہو وہی طرح چونکے  
 اور ہچکچاہٹ میں صبر کرتے اسے ٹھننے کاوشوار کمر کے  
 نوٹ بھی شیخہ گئے۔  
 ”ہاں سو۔۔۔ کیا کہنا چاہتی ہو؟“ زور خوں کو کالی حد

نکست خیال چکے تھے۔ اندازم مگر خریدگی سے پڑ  
 تھا۔ نظریں جھکاتے ہوئے وہ اپنے اطراف پر قابو  
 پاسنے لگی۔

انہوں نے بہت لمبی نظریں پھینک دیں۔ پھر  
 اور جھکے مگر بیدھی آنک پر وہی تھی۔ وہ نہیں جانتی  
 تھی کہ صحنے انہیں کیا دکھاتا تھا مگر ان کے پیچیدہ  
 حال ان کی ناراضی کا بہت سماں سے پتہ دے  
 رہے تھے۔

”اب مجھ سے ناراض ہیں؟“

میں ہنسنے لگی تھی مگر کہہ کر کچھ نہ کہی۔

”تمہیں میری بار مٹی کی پڑا ہے؟“

”جیہاں وہاں رہنا ہوتا ہے۔“

”میں تمہاری بیوی پر کچھ نہیں سمجھتا۔ تم اب جو

تھمارے اس میں سب سے پہلے صاف صاف چاروں ٹکڑوں پر  
آٹھ پھون کا کھینا ہوا ہے۔ "س" کے جھکے سر کو  
تھمتے ہوئے بہت سیدھی کی سے بڑے تھمتے۔ اس نے  
آہستہ سے سر اٹھادیا۔  
"اور آئی آپس آج کی ہیں۔" "یہی طرف سے اس  
نے ایک ہی لمحے میں کافی کچھ اور کھادیا۔ وہ چمکے سر  
پر اٹھ کھڑی ہوئی۔ سکون نہ اڑیں گویا ہوئے۔  
"تو سب سے پہلے آواز تھمتے اس دو راں پس پر  
اس نے اس کی "تھمتوں میں براہ راست کچھ کھادیا  
کے ساتھ کی طرف سے بھی ہوا کے نظر سے چڑھنے  
مجبور کر گئی۔ اس نے اندر عجیب ہی توڑ پھوڑ ہونے  
لگی۔ بہت مشکل سے اس نے اس توڑ پھوڑ کو باہر  
سے روکا۔  
"ہم نہیں اتنی غلطی کا احساس ہے بہت ہی سادہ  
سہ۔ بالکل ٹوٹ چکی ہے۔ مگر کوئی بھی چپلے والی جگہ  
سے کوئی تار نہیں۔"

"مجھے کسی وضاحت کی، کسی تفصیل کی ضرورت نہیں۔ میں کچھ سیکر پارک سے سب ختم کر چکے ہیں۔ اتنا ہی ہو۔ اگر تم صرف اور صرف اس بار سے میں بات کرنا کی تو زیادہ بہتر ہوگا۔" بولے، "ان کی انجمنوں نے اسے ناکارہی سے ترک کیا۔"

س کی آنکھوں کی سطح پر پڑے گی۔ پکلیں  
جب تک کہ کس نے سادے آؤ اور وہی نہیں  
اگر یہ۔  
”وہ آپ سے بہت محبت کرتا ہے اور آپ کی  
دنگی میں سونا چاہتی ہیں۔“  
”اے۔“ اس کے ہاتھ پر شکوہ کیا جا رہا ہے  
تجربہ۔ وہی زندگی میں بہت کم قصے میں سے ہے کہ اس  
وقت نہیں شروع ہوا۔ اور اس میں بلکہ احمد پر  
جو اس کی حالت کر لے اس کے ہونے کی۔  
”محبت۔ کیا جانتی ہیں تم محبت کے بارے میں؟“  
بحرور طور پر نظریوں سے اصول نے اس کی طرف  
دیکھا۔ اس کی شخصیت کا صاف ستارہ تھا مگر اس وقت وہ  
میں کیسے کے ذرا اترتے ہیں اس میں چل رہا تھا

کس کی چھٹی سیڑھی کو مضبوط کر رکھ دیتے تو ان کے  
پیشوں پر مرمع رکھنے کے بجائے شکر پاشی کر دے  
تھا۔  
"اے آپ سے شکر و محبت کرتی ہیں عائشہ! اہل  
طور پر لوٹ چکی ہیں۔ آپ کے سہارے کی ضرورت  
ہے انہیں۔" نہ چاہتے تھے بلکہ خود اس کی آواز بیگ  
مندی۔  
"بہت فکر سے نہیں دو سروں کی۔ سب یہ بھی  
سوچا ہے کہ تم خود کیا چاہتی ہو اور کبھی یہ جانے کی  
کو شش کی قسم کہ میں کیا چاہتا ہوں۔"  
بہت کھلے سمجھتا ہوں جو ہر شے کی طرح اس کے اندر  
شکرا اتر گیا۔ اس کی آنکھوں سے ٹپ ٹپ آنسو گرنے  
لگے۔ انہوں نے سمجھ میں نہ آئے کہ یہ کیا ہوا۔ یہ سچ تھا  
کہ اس کے آنسو انہیں اب بھی بہت تکلیف دے  
میتے تھے۔ چند برسوں میں ہی انہوں نے خود کو کپڑا  
اور بھرنی سے اس کے میں روزے ہاتھ پر ان ہاتھ









تپ سے دھند کرتی ہوں کہ آئندہ میری طرف سے آپ کو کسی شکایت یا موقع نہیں ملے گا۔ آنکھوں سے بہنے والے آنسوؤں کو صاف کرتے اور آنے پچھہ اور دیشے میں پانی کی طرف دیکھ کر بے ساختہ سوچا اور پھر اس کی طرف بڑھ گئی۔

بہت سے

”سین! یہ تیزی سے پورے جان کی طرف بڑھ رہے تھے جب اپنے پیچھے ابھرتی کان پر بے ساختہ پیشے اور پھر اس کے ہاتھ میں ٹیکے دیکھ کر چند لمحوں کے لیے حیرت زدہ ہو گئی۔  
”کیا مجھے نہیں چھوڑ کر چپے جائیں گے؟“ وہاں کے قریب آتی ہوئی۔

”اچھا، مجھے کچھ لمحوں کے لیے نظریں اس کے چہرے پر ہی رکھی رہیں پھر آہستہ سے مجھے اور خاموشی سے اس کا ایک قدم کر گاڑی کی طرف بڑھ گئے۔ ان کے پیچھے آتے ہوئے وہ بڑے سے مسکرا دی۔

اس کی نظریں باہر ان کے پیچھے چلنے کی طرف تھوڑی سی تھیں۔ ان کے چہرے پر کسی قسم کا کوئی رعب نہ دیکھتے ہوئے کبھی تو وہ کھڑکی سے باہر دیکھنے لگتی اور کبھی بے چارہ ہی آنکھیں پتھلنے لگتی۔

پورے سفر کے دوران انہوں نے ایک دفعہ بھی اس کی طرف نہ دیکھا تھا۔ اس کی آنکھیں بار بار ہیک رہی تھیں۔

”یہ تو بہت ہی بار بار مل رہے ہیں۔“ گاڑی سے اسی اندر وہ دیکھ رہی تھی وہ خاموشی سے سر کر کے اس کی طرف بڑھ گئے۔ کتنی دیر وہ وہیں بیٹھی کر رہی تھیں پانے کے لیے سینے پر جمع کرتی رہی۔

”اگر اسی طرح رہا تو پھر ہاتھ نہ کھڑے کر کیوں نہ تھے۔“ آہستہ سے بڑبڑاتے ہوئے وہ اندر کی طرف بڑھ گئی۔

مکان کے کمرے میں جھانک کر دیکھا وہ وہیں تھیں۔ کچھ دیر سے، اس نے ہاتھ اٹھا اسی وجہ سے وہ کھینچ بھی نہ سکیں۔ اس نے آہستہ سے من کے ہاتھ

کو چھوا جو ٹھنڈا تھا۔ مطمئن ہونے پر وہ بچ کر کمرے کی طرف بڑھ گئی۔

”کمرے میں نہیں تھے۔ اس کی مضطرب نظریں نے بل میں پورے کمرے کا جائزہ لے ڈالا۔ اسی وقت وہ اسے سینٹیک گاؤں میں بیوس اور تنگ دوسم سے نکلنے ہوئے نظر آئے اس کی طرف تو سرسری انداز میں بھی نہ دیکھا اور خاموشی سے بند کی طرف بڑھ گئے۔ وہ دوش کھڑی ہوئی چلتی رہی۔ آسو پلوں کی بارشوں تک کہ پھر گرنے کو پہلے گئے۔ ان کی بے یازگی اسے اندر رتک کر پڑی تھی۔

پلیس جھپک جھپک کر آسو پینے کی کوشش میں جیسے وہ بڑھتی ہی ہوئی۔ اسی وقت ان کی نظر اس کی طرف اٹھی تھی۔ کمرے کے دروازے پر اس کے آفسروں کو وہ زیادہ دیر نظر نہ اڑتے کر کے بیٹھ سے اتر کر اس کے دروازے پر کھڑے ہوئے اور پھر دونوں بالائی پتھر پر باندھ کر خاموشی سے اس کے سر پر چڑے کو دیکھنے لگے جو ان کی گہری آنکھوں کے اور نگاہ پر سر جھکا کر ہوتی کی نوک سے قافیں مارتے تھے۔

”جو کتنا چاہتی ہو، صرف کہہ دو۔ میں تمہارا فیصلہ تمہارے من سے ڈاؤن لے دوں گا۔“ آنکھوں میں دھندنا چھپتا ہوا۔ ”یہ بہت دیر سے ہوتے تھے جب اس نے بیٹھ کر ایک لمحہ بھی نہیں۔“

”آئی ایم سوری۔“ بہت مشکل سے وہ اس بات پر کمرہ لگی۔

”اگر وہ ۳۰ سالوں نے اسی سکون سے پوچھا جب اس نے شکایتی نہیں تھیں۔“ بالآخر سے وہ پنے من سے کہنا نہ۔

”میں تو خمس من بہت کا حواس ہے کہ تم نے مجھے ہرٹ کیا۔“ وہ خم سے اندر نہیں گویا ہوئے۔ ان کا اپنی انداز سے اس کے لیے مشکل ترین ہونا چاہا رہا تھا۔ کچھ کہنے کی کوشش میں اس کے اوپر کھٹے پہ قضا پھر پھر اکر رہ گئے۔

”بہت ہار خوش فیروز کو پلٹے ہوئے میں تمہاری

طرف بڑھ چکا ہوں اور ہر لمحہ میرے وجود کو گواہ سمجھتے رہے۔ تم میرا ہر جھپک جھپک چکی ہو گرا۔“

”بہ غلط! سرسراہٹ اس کی احتجاجی تیزی سے ہوں۔ اس کی ہاتھ دیر میں ہی بند ہو گئی۔

”اچھا، یہ؟“ وہ اسے غور سے دیکھنے لگے۔ ”تپ کا وجود میرے لیے کبھی بوجھ نہیں رہا۔ یہ تپ کی خوشنماں سوئی سے اور کبھی بھی میں نے تپ کو دیکھا نہیں تھا۔“ اس نے اپنا دماغ رکنے کی سہارا کی کوشش کی۔

”اچھا تو پھر ہر دفعہ میرے قریب تپے پر تمہارا چہرے پر یہ باتیں کیوں کرنے لگتی تھیں۔“ تختے سے فرار کیاں چاہے کتنی تھیں۔ ”وہ اچھے ہوئے پوچھ رہے تھے۔“

جب وہ دونوں آنکھوں میں چھو پھر کر سبک دہری۔ ”بہت چپے ہوئے کچھ دیر اس کے کھٹے کھٹے چہرے دیکھتے رہے پھر آہستہ سے اس کے دونوں ہاتھ چہرے سے ہٹاتے ہوئے۔“

”میں تمہارے ساتھ کبھی بھی زیادتی نہیں کرتا ہوں۔“ اس بھی میرے لیے تمہارا فیصلہ مقدم ہے۔ مجھے اس شخص سے کا دل وہ میرا حال صاف بتاؤ گا کہ تم نہ چاہتی ہو۔ اگر تمہاری چاہتی ہو کہ میں میرا سے نہ کر دوں تو یہ تمہیں سے کسی صورت ہی پی رہی رہی میں شامل نہیں کر سکتا اور اگر تم یہ چاہتی ہو کہ میں تمہیں چھوڑ دوں تو جب تک زندہ رہا۔ میں نہ گاؤں میری موت کے بعد۔“

بہت تیزی سے اس نے ان سے ہونٹوں پر اپنا ہاتھ ڈالا اور پھر کھینچ کر اس کی طرف دیکھا۔ ”تمہاری بہت زیادتی ہے۔“ اس نے ان کی طرف دیکھا۔ ”تمہاری بہت زیادتی ہے۔“ اس نے ان کی طرف دیکھا۔ ”تمہاری بہت زیادتی ہے۔“ اس نے ان کی طرف دیکھا۔

اس نے ان کی طرف دیکھا۔ ”تمہاری بہت زیادتی ہے۔“ اس نے ان کی طرف دیکھا۔ ”تمہاری بہت زیادتی ہے۔“ اس نے ان کی طرف دیکھا۔ ”تمہاری بہت زیادتی ہے۔“ اس نے ان کی طرف دیکھا۔

سے مسکرا رہے۔ اس کی آنکھوں میں ایک بڑا اثران کے اندر تک خوشی اور مسرت کی لہر دوڑا۔ ”آئیے! اب پرست کچھ مشکاف ہو چکا تھا۔ جس کے کا انتظار انہوں نے اس کی تمام تر شدتوں سے کیا تھا۔ وہ ان کی زندگی میں آچکا تھا۔ ان کا دل ان کے سینے کے اندر اندر اندر سے پھر پھرا لے لگا۔

انہوں نے اپنے دلوں باندھ کر بڑے اور اس نے خود کو ان کی باتوں میں سوچنے میں پھر لگا دیا اور پھر محفوظ پھر احصار قائم ہونے ہی وہ اس کے سینے پر سر رکھتے پھر۔ ”بھوت مر رہی۔“

”آئی ایم سوری۔“ اس نے سمجھ نہیں سکا۔ ”اس کے بالوں پر ہونٹ رکھتے ہوئے وہ شرارت سے بولے تھے۔“ اس نے بہت سے گردن اٹھا کر۔

”میں نے اس کی طرف دیکھا۔“ اس نے سمجھ نہیں سکا۔ ”اس کے بالوں پر ہونٹ رکھتے ہوئے وہ شرارت سے بولے تھے۔“ اس نے بہت سے گردن اٹھا کر۔ ”میں نے اس کی طرف دیکھا۔“ اس نے سمجھ نہیں سکا۔ ”اس کے بالوں پر ہونٹ رکھتے ہوئے وہ شرارت سے بولے تھے۔“ اس نے بہت سے گردن اٹھا کر۔

”میں تمہاری۔“ اس نے سمجھ نہیں سکا۔ ”اس کے بالوں پر ہونٹ رکھتے ہوئے وہ شرارت سے بولے تھے۔“ اس نے بہت سے گردن اٹھا کر۔ ”میں نے اس کی طرف دیکھا۔“ اس نے سمجھ نہیں سکا۔ ”اس کے بالوں پر ہونٹ رکھتے ہوئے وہ شرارت سے بولے تھے۔“ اس نے بہت سے گردن اٹھا کر۔

”میں نے اس کی طرف دیکھا۔“ اس نے سمجھ نہیں سکا۔ ”اس کے بالوں پر ہونٹ رکھتے ہوئے وہ شرارت سے بولے تھے۔“ اس نے بہت سے گردن اٹھا کر۔ ”میں نے اس کی طرف دیکھا۔“ اس نے سمجھ نہیں سکا۔ ”اس کے بالوں پر ہونٹ رکھتے ہوئے وہ شرارت سے بولے تھے۔“ اس نے بہت سے گردن اٹھا کر۔







فاخرہ کی اپنے شوہر میں اس کے انتقال کے بعد دنیا غمگیر ہو گئی۔ سے چند ماہ تک بے چارے کاشف کا ہوش بھی نہیں رہتا۔ بسے والے اس موقع پر سے تھا چھوڑ دیتے ہیں "بھرا کاغذ اٹھاتے ہوئے یادیں کے پیچیدہ کا دوست قبل کاشف کو پہنچ چکی تھی بالآخر سے متاثر کر رہا ہے۔ حالات کی گنجش کا احساس ناخوش کو اس وقت ہوتا ہے جب کاشف "ان کو قبل سے شادی کا شعور دیتا ہے ناخوش اسے احساس ہوتا ہے کہ وہ تیار سے دُور ہے لیکن کاشف "ان کو قبل انکل کے خد کا چھٹنے کو تیار نہیں۔ بیٹے کو مجبور کرنے پر ان کا دل سے عقد چائی کر گئی ہے۔

شوہر کے دور بعد ان کا خیال ان کی اپنی تیار ہے اور وہ بیٹے کی زندگی ان میں گھس رہا ہے۔ گھر کا بیڑہ فاخرہ کی اسکول کی نوکری پر چل رہا ہے ایک وقت آتا ہے کہ کاشف کو پتا چھوڑ دیتا ہے۔ وہ نو قارم کے وہاں بطور اکاؤنٹ کلرک کام کرتا ہے اور کبھی کبھار ہی اس سے ملتا ہے۔ اور ہر وقت فاخرہ کو کینسر کی کاٹھون دیتا ہے۔ اس عرصہ بدنامی کا خوف انہیں ایسے ہیچ سے روکتے ہوئے ہے فاخرہ کے لیے ان کی خیر خد کی فکر میں نا قابل مدد شہت ہیں۔

ساویں قیٹے

”جی۔ میں پوچھ رہا تھا کہ آپ برطانوی کیوں ہو گئی ہیں۔ کوئی بات بول ہے؟“ آپ کے بھائی اور بھابی بھی جی ٹکڑے ٹکڑے تھال سے متا رہے ہیں۔ ”اچھہ کے“ ٹکڑے پیرے پیرے سناڑے اس کا پتہ نہ بیٹھنے لگی تھی۔

”اچھہ۔۔۔ اچھہ۔۔۔“ وہ ماہر کی وارادت۔ ”اس کی زبان ہے سناڑے لڑکھائی تھی۔“

اور لکھنا کہ اسے قدموں کے ساتھ بٹھانے کی سیٹ  
تک پہنچی گئی اور پورے قدم کے ساتھ وہ چلی بیٹھ پر  
گرنے والے انداز میں چلتی تھی۔ سہت لڑکوں  
سے سامنے رکھا۔ جہاں اس نے پہلے میں کودیں تھیں  
وہیکہ وہی تھی۔ اس کے ساتھ وہ لڑکے بھی اور شہناز  
جسکے ساتھ وہ اور توڑوں اس نے ایک کونے میں بے  
حد پریشان حال کھڑے تھے۔ نور اکرم کے چہرے پر  
اتنی دیر سے بھی اسے ایک خوف نہ کر دینے والی  
کی کیفیت نظر آ رہی تھی۔ اس کے ہونٹ سوکھے ہوئے  
تھے۔ وہ اب دیر پہنچی نہیں تھا۔ وہ نوب پر پھیر رہے تھے۔ شہناز  
سارے کے تہذیبی حملوں کا اس کے پاس کوئی جواب  
میں تھا۔ لکھنا کہ اسے ضرور کسی لکھنا کہ نہیں تھا۔ وہ  
دیکھ کر چلا کر اس کے سامنے چہرے کو زور کر گیا تھا اور  
جس نے خود اسے دیر سے جیسے چھوڑا تھا۔ اس نے  
وہ لکھوں کا خوف تھا اور اس کی ہوا کی کا احساس۔  
مگر وہ اس کے چہرے پر صرف اور صرف برہمی تھی۔  
اسے ڈانٹنا کہ اسے دیر پہنچی تھا اور وہ اسی سے توڑ کر اس کو  
بھی ڈانٹ رہی تھی۔ لکھنا کہ اس کے اندر جیسے لکھنا  
کی لکھنا تھی۔ لکھنا کہ اس کی تو اس کی لکھنا اس  
کے لکھنا تھی اور اس کی لکھنا تھی۔ لکھنا کہ اس کی لکھنا تھی۔

”میں نے جنت کے نام پر دھوکا دیا گیا ہے۔“ کہنے لگا۔  
 کاشف سے پوچھا گیا تھا۔ ”جنت میں کیا ہے؟“  
 اسے سونپ دیا۔ ”مگر وہ نام صرف ایک عیب لگتا ہے۔ ایسی  
 چیز لڑکی کو ٹھکرو۔“ میں نے بھی نہیں عیب چاہا۔ اس کا  
 عیب میرے لیے یہ ہو۔ وہ ہوا تو مجھے ہنسی آئی۔  
 یہ دیکھ کر ہم چلے گئے۔ وہ کہتے ہیں اسی کی بات  
 ہے۔ ”لو! کافی سا جو احمد سدر میں کھڑا تھا۔“  
 ”یہ سے مت کہیں آئی کیوں؟“ میں نے غار پر  
 دیکھا تھا۔ ”تو جیہتی کوئی کوئی ہو گیا۔ کیرت اور  
 سوٹ ہوں۔“ کہنے لگا۔ ”تو نے جو کچھ ہے۔“ میں نے  
 اس نے عیب کر سکا تھا۔

"اگر وہ فکرمندانہ ہے تو شخص مجھ سے بھی عقل و  
 صورت و توانا عورت کو فکرا سکتا ہے۔ جو لوگوں میں ہم  
 سمجھے جاتے ہیں وہ تو ان کے معاشقہ میں ان کی کوئی  
 اہمیت نہیں ہے اور اگر کہے تو بہت جلد میں جاتا ہوں۔  
 مجھ سے بھی اسی ہے۔ مگر اسے بھی ان کی عقل کی وجہ سے۔"  
 خدیجہ شہزادہ لاکھ روپیہ تھوڑا سا مال بکتا تھا  
 جس کی کوئی قدر نہیں۔ بلکہ جس کی گراں سے اپنے  
 دوست و مدد کے کی کوئی قدر نہیں تھی۔ مگر اس میں بھی  
 کامیاب نہیں ہو سکتی تھی۔

”آئیے! ہم اس کے ساتھ اس کا ہاتھ لے لیں۔“  
 ”جی ہاں! ہم اس کے ہاتھ میں یہ سب ہوا ہو۔ گمراہی  
 کی سیرت کو صورت پر ترس کر آپ راست ہیں اور  
 ”ثروت“ ”ثروت“۔“ اس کے ہاتھ کے ہاتھ اور  
 اتنا توڑنے اسے آواز کی گھنٹی۔ چوک کر اٹھی۔

نواز اکرم اس وقت بے اختیار شان گدے رہے تھے۔ ان کے چہرے پر ہوا پھیلی اور وہی ٹھیکس اور لا فکر مندی سے اسے آوازیں دیتے ہوئے اس کی باتیں بڑھ رہی تھیں۔

”غیر مت کیا ہوا؟ کچھ چار کا شفع کا۔“

”ہاں! وہ فرار ہو گیا ہے سب لکھ چکے کر سمیٹ کر۔“

نواز رو دینے کو تھے اس کا سچ بے حد، جیسا تھا۔ مگر ثروت ان کے چہرے سے ہی ان کی کیفیت کا انداز لگا لیتی تھی۔ اسے خود بھی لگا جیسے وہ بمرید اپنے بچاؤ کے لئے نہیں رہ سکتی۔

”بھربھ۔“ وہ ہمت دینے سے بڑبڑاتی تھی۔

نواز تک توں کی کہ رشید کوئی بھی نہیں تھی۔

”لب اسب کی ہوگا ثروت؟ اب کی کر۔ میں۔“

نواز کھڑے ہوئے لیکن اس سے بوجھ رہے تھے۔

”لب میں کیا ہوا۔ میری تانہ چھوٹے بچہ میں ٹھیک آتا۔ یہ سب وہ۔ سماں۔ ہاں بھرا ہوا ہے۔ ان سب کو تھامنا کہ۔ اراش۔ دوسرا۔ دو مرحلے۔“ ثروت نے تو دیکھ میں نہیں رہا تھا کہ گویا کیا ہے۔ اس وقت میں سچا کیا تھا خود بھی اس میں۔ اور اب کی طرح۔

”ثروت! میری حالت میری عزت قسم ہو جائے گی۔ لوگ نہیں گے نواز اکرم اتنا بے وقوف تھا کہ اس نے ایک خطا فرما دی تھی وہ پانا میں اور اس کی باتوں میں ختم نہیں ہوتی تھی۔ اسے دیکھا اور وہ سب بوٹ کر ہٹا گیا۔ یہ ظاہر ہے ان سے شادی نہیں کرنا تھی۔ یہ دولت اور بدنامی میں کیسے رہ سکتا گا اور مانی وہ قسم میں کی کہوں ثروت میری دولت سارے دینے پر۔ کچھ بھی تو کسی میری عزت نہیں بچا سکتا اور ادا۔“

نواز اکرم نے کر کے پشت تمام رکھی تھی۔ وہ دن کسی سارے کے بغیر کھڑے نہیں ہو سکتے تھے اور ابھی بھی انہیں لگا تھا کہ کسی بھی ہل کر جانیں گے۔

”ثروت آئی۔“ آسمان نے پیچھے سے آگرا سے پکارا

نواز اکرم اس وقت بے اختیار شان گدے رہے تھے۔ ان کے چہرے پر ہوا پھیلی اور وہی ٹھیکس اور لا فکر مندی سے اسے آوازیں دیتے ہوئے اس کی باتیں بڑھ رہی تھیں۔

”غیر مت کیا ہوا؟ کچھ چار کا شفع کا۔“

”ہاں! وہ فرار ہو گیا ہے سب لکھ چکے کر سمیٹ کر۔“

نواز رو دینے کو تھے اس کا سچ بے حد، جیسا تھا۔ مگر ثروت ان کے چہرے سے ہی ان کی کیفیت کا انداز لگا لیتی تھی۔ اسے خود بھی لگا جیسے وہ بمرید اپنے بچاؤ کے لئے نہیں رہ سکتی۔

”بھربھ۔“ وہ ہمت دینے سے بڑبڑاتی تھی۔

نواز تک توں کی کہ رشید کوئی بھی نہیں تھی۔

”لب اسب کی ہوگا ثروت؟ اب کی کر۔ میں۔“

نواز کھڑے ہوئے لیکن اس سے بوجھ رہے تھے۔

”لب میں کیا ہوا۔ میری تانہ چھوٹے بچہ میں ٹھیک آتا۔ یہ سب وہ۔ سماں۔ ہاں بھرا ہوا ہے۔ ان سب کو تھامنا کہ۔ اراش۔ دوسرا۔ دو مرحلے۔“ ثروت نے تو دیکھ میں نہیں رہا تھا کہ گویا کیا ہے۔ اس وقت میں سچا کیا تھا خود بھی اس میں۔ اور اب کی طرح۔

”ثروت! میری حالت میری عزت قسم ہو جائے گی۔ لوگ نہیں گے نواز اکرم اتنا بے وقوف تھا کہ اس نے ایک خطا فرما دی تھی وہ پانا میں اور اس کی باتوں میں ختم نہیں ہوتی تھی۔ اسے دیکھا اور وہ سب بوٹ کر ہٹا گیا۔ یہ ظاہر ہے ان سے شادی نہیں کرنا تھی۔ یہ دولت اور بدنامی میں کیسے رہ سکتا گا اور مانی وہ قسم میں کی کہوں ثروت میری دولت سارے دینے پر۔ کچھ بھی تو کسی میری عزت نہیں بچا سکتا اور ادا۔“

نواز اکرم نے کر کے پشت تمام رکھی تھی۔ وہ دن کسی سارے کے بغیر کھڑے نہیں ہو سکتے تھے اور ابھی بھی انہیں لگا تھا کہ کسی بھی ہل کر جانیں گے۔

”ثروت آئی۔“ آسمان نے پیچھے سے آگرا سے پکارا

”نواز! بھول جاؤ پہلی باتیں! ہمارے تھے ہمارے اس صورت حال کے بارے میں سوچ۔ لب میں کیا کرنا ہے۔ میں عاقلین کے ساتھ یہ سب جوتے نہیں دیکھ سکتی ہوں۔ چھٹی زندگی میں نے گزار دی ہے۔ وہاں کو نہیں گزارا۔ اس کی نواز اکرم جاؤ۔ جا کر اسے احوال کر دو۔ جاؤ تو اڑ۔“ وہ اسے بھڑکاتے ہوئے رو پڑی تھی۔

”کہاں جاؤں ثروت! کہاں جاؤں۔ وہ نہیں ملے گا۔ اس نے اس نے نہیں دھوکا دیا ہے۔ لب میں بھی تمہاری طرح۔“ نواز اکرم یکدم ثروت کے ہاتھوں پر سر رکھ کر پھوٹ پھوٹ کر رونے لگے تھے۔ خود ثروت کی آنکھیں بھی پھر تکی تھیں۔ اس نے ایک پہلو دونوں کو دیکھا تھا۔ کاجی اور آج حل ہے۔ سارے اس کی نظر اس اصلی پھوس سے بچے کی طرف گئیں۔ جس کی خوب صورتی کی تعریف یہاں موجود ہر شخص نے کی تھی۔ وہ لب سلطان تھا۔ داریات کی دیر نے تو گول میں بے چینی اور اضطراب پھیل چکا تھا اور سرخوشیوں سے بات بڑھ کر چھوٹیاں تک آگئی تھی۔

اس نے ہمارے اسے روجا باپ کو رازوں میں اٹھ کر بے چینی سے اضطراب کی حالت میں کھٹے پاؤں دیکھا تھا۔ وہ غیر مطمئن اور نا آسودہ زندگی گزار رہے تھے اس کی دل کے ساتھ۔ اس کی ماں خانہ دل بھر میں سب سے خوب صورت عورت تھی۔ اتنی خوب صورت یہ کی پا کر بھی وہ غیر مطمئن تھے۔ تو کیوں! اور آج اسے برسوں بعد اس سوال کا جواب مل گیا تھا۔

”تھو۔ ماہین آپ کی طرح تھا زندگی نہیں گزارا۔“ اس کے اس ایک جملے میں کیا تھا ثروت نے بے ساختہ چونک کر اسے دیکھا۔

”میں۔ اگر آپ اور نواز اکرم بھرا بھرا ہو کر اس میں خود کو جان کے لیے پیش کرتے ہوں۔“ ایک لمحہ تھا فیصلے کا۔ پتہ پتہ کو برسوں پرانے، صراحت

سے لگا لگا کا جو انہیں رات کو سکون کی نیند سونے نہیں دیتا تھا۔

”تم۔ احمد تم نے کیا کہہ رہے ہو تم! ثروت کے منہ سے الفاظ نہیں نکل رہے تھے۔ نواز اکرم بھی چونک کر اٹھ کر کھینچے لگے تھے۔

”میں ٹھیک کہہ رہا ہوں آئی۔ میں بھی اسی وقت ماہین سے نکاح کے لیے تیار ہوں۔“ اس نے بے حد مضبوط لہجے اور پریشانی انداز میں کہا تھا۔

”مگر تمہارے والد صاحب۔“

”کچھ نہیں کہیں گے۔ میں ابھی ان سے آپ کے سامنے اجازت لے لیتا ہوں۔“

”تم۔ بیانا تم ہم میری باتیں سے شادی کرو گے۔“ نواز اکرم کو تو اپنے کالج پر یقین نہیں آتا تھا۔ ایک دم کا پھٹے ہاتھوں سے اس کے ہاتھوں کو چکر کر کپکپاتے ہوئے میں بوجھ رہے تھے۔

”جی انگل۔ میں کہوں گا ان سے شادی۔“ اس نے ان کے ہاتھوں کو دیکھا کر یقین دلایا تھا۔

”مکہ۔ وہ تو۔ میرا مطلب تم نے اسے دیکھا نہیں ہے۔ وہ مجھ بھی ہے۔“

”آپ جیسی ہے۔ مجھے منظور ہے۔“ اس نے ثروت کی بات کو درمیان سے ہی کاٹ دیا تھا۔ اسے ثروت کا بدبار خود کو بد صورت کہنا بہت برا لگا رہا تھا۔

”تم اپنے پیالے سے پوچھو۔“ ثروت نہ جانے کیوں خوف زدہ تھی۔ احمد یکدم مسکرایا۔ چہرہ لکھ سوجا پھر وہاں تک کھل کر کھیر دیا۔

”ہیلو! السلام علیکم یا ہا۔“ اس کے چہرے پر معصوم سی چھٹی کھری تھی۔

”کیسے ہیں آپ ہا۔“ جی میں بالکل ٹھیک ہوں۔ جی وہ پتہ پتہ میری بات خود سے سنیں۔ جی یہاں ثروت آئی کے ہل آیا ہوا ہوں۔ ان کی چھٹی کی شادی میں شرکت کے لیے تھر میں ایک ہر اہم ہو گیا ہے۔

”صدا۔“ صدا کرتے کرتے کچھ دور چلا گیا تھا۔ ثروت نے اسے دور چلے دیکھا اور پھر مرکز نواز کو دیکھا۔





"اتحاد" کو لے کون ہے؟

"میں بتاتی ہوں راحت۔ میری بل ثروت اندر آئی تھی اور اس نے ایک نظر پہلی موزون بین تینوں کو رکھا تھا۔ مابین اسی غرض میں چھری کھڑی تھی۔ اسے فوراً اندہ تھا ہو گیا تھا کہ سارا اس سے کاشف داسے جھانے پر بات کر چکی ہے اسے دیر ہو گئی تھی۔ اسے سخت افسوس ہوا۔ اتحاد کے گھر میں بیویوں کے ہار ڈال کر وہ ابھی اسے اسٹیج پر بٹھا کر آئی تھی۔ اس کے پیچھے نکاح خواں خانہ نور مزم اور رخصت کے ساتھ۔

"ہائی۔ ہائی میری جان! میرے ہر قدم کھڑی کیوں ہو۔ تم ٹیٹھو تانگو۔" اس نے س کا یاد تمام کر بیٹھا تھا اور وہ خاموشی سے بیٹھ کر تھی۔ ثروت نے بشمول خود کو سمجھ لیا۔ اس وقت اس کی ذرا سی ہڈیاں کمزوری مابین کے لیے بہت بڑے ہتھ پڑ رہی تھیں۔

"ہائی! تمہیں سارا نے کافی کے باؤں میں بتایا ہو گا۔ میں صرف تمہا کوں گی کہ جوڑے آسمانوں پہنچے ہیں اور دوسرے ہم سے متا ہو جائے گا۔ وہاں پر کھڑا ہے۔ تمہیں بھی طریقے سے بچھ پر غور کرنا ہو گا۔"

ثروت نے اس کا ہاتھ تھام کر تھکا۔ وہ چہرہ چپ کے ساتھ ایک ٹک ثروت کو دیکھ رہی تھی۔ یوں چہرے غائب رہا ہو۔ یا پھر ثروت اس کے لیے، مٹی اور غیر ہو۔

"میری بات مانو گی یا نہیں؟ تمہارے بہو کی عزت کا سوال ہے۔" ثروت کے لیے بات کرنا مشکل ہو گیا تھا۔ غلطے میں سوچوں کا پسینہ لگا تھا اور آنکھوں کے گے رندہ جھیل گئی تھی۔

"کیوں نہیں مانے گی۔ ضرور مانے گی۔ وہ کین تو بھاگ گیا جس کی اس میں یہ تو لیں بنی ہوئی ہے۔ اب کون اسے گالے سے پہنچے شکر کرے۔"

"سارا اتحاد کے لیے چپ ہو جائے۔ مجھے اس سے بات کرنے دو۔" ثروت غل سے بولتے ہوئے یکدم چیخ اٹھی تھی اور اس کی بات کا مارا نے سخت مانا تھا۔ اس نے غور کر دلوں پھو پھو، جیگی کو رکھنا۔

"ہوں۔ دی جلی گئی تھیں۔" دانت پیٹتے ہوئے

اس نے زور لب سے شکایا تھا اور ہر حرکت کرتی ہر نکل کی تھی۔ ثروت نے آست سے اسے دیکھا پھر مابین کی جانب متوجہ ہوئی۔

"مابین۔ تم میری بات سمجھ رہی ہو۔ ہرے پاس یہاں وقت نہیں ہے۔ ہمارا سماں سے بھرا ہوا ہے۔ سوگ یا شکر کر رہے ہیں۔ ہر دہری عزت تمہارے ہاتھ میں ہے مابین۔ چلیز۔ خود کو سمجھاؤ۔" وہ اسے کھینچنے لگا۔

"مابین! اگلی عزت رکھو۔ ورنہ تمہارا باب اس بے عزتی کے بعد رندہ میں رہے گا۔ میں نہیں کارنی دیتی ہوں۔ اتحاد بہت اچھا انسان ہے۔ وہ نہیں بہت خوش رکھے گا۔" ثروت نے ہاتھ جوڑ دیے تھے۔

"خوش۔" بہت ہونے سے اس کے لب پہلے تھے۔ اس کی نظریں اب ثروت کے چہرے پر تھیں۔ ثروت کو لگا۔ وہ مائل نہیں سے تھی۔ گپ نہیں تھا اس کی شک "دیران اور ایک دم ساکت نظریں میں۔"

"ضروری نہیں ہیں صرف اس ہی لوگوں سے خوشیاں ملیں جو ہمیں جانتے ہیں اور جیسے ہم جانتے ہیں۔" کچھ بھی نہیں وہ لوگ خوشیاں دیتے ہیں جو ہمارے لیے اٹھتے ہوئے ہیں مگر ہم سے بڑھ کر ہو جاتے ہیں۔"

"ثروت! ثروت! اسے نواز کر مہیا کر رہے تھے۔ وہ جو گی۔ نواز کر مہیا کر رہے تھے۔ اسے تھوڑے شاید وہ اتنا بھی نہیں چاہتے تھے۔ مابین کا سارا تار کی ابھی اس میں بہت ہی کمال تھی۔ وہ خود کو اس کا بھرم سمجھ رہے تھے۔

"تو رانا اندر آجائو۔" ثروت نے لٹا کے ساتھ دلی کرسی پر بیٹھ کر اس کا ہاتھ مضبوطی سے تھام لیا تھا اور نظریں دھڑک رہی تھیں۔

وہ اسے قہقہے صاحب اور رضا بھٹی دونوں اندر آئے تھے۔ ان کے پیچھے سارا اور میرب تھیں۔

ثروت نے ہر سانس گرا مائل لیا۔ نواز کر مہیا

میں آئے تھے۔

"نکاح شروع کریں مولوی صاحب۔" سارا کے پاس یہ وہ چوکی۔ اس کے ہاتھ میں بیابا مائل کا ہاتھ اس تدریج تھا کہ اسے لگا اس نے ریل کا لایک نظر اٹھا تھا۔

میں بار بار کہتا ہوں اس کی گھنڈہ کے خود ثروت کے ہر کو بھی ریل باندھ تھا۔ اس کا دواں دواں کیک اٹھا تھا۔ جیسے وہ میری منہ پرانی ہونڈوں میں بغیر گرم پٹوں کے کھڑی ہو کر یہ راؤ جو محمد ہو ناچار رہا ہو۔

"مابین! خوش کرو! اگر تم انھیں اتحاد اور انیم ہوش سارا دھن توں قبول ہے۔" مولوی صاحب نے شاید ساری باتیں یاد ہو کر لیا تھا۔ وہ خاموش رہی تھی اس۔ اس کا ہاتھ دایہ۔ سب کی ہی نظریں لہجے پر تھیں۔

"مابین! تمہیں مجھ پر اعتبار ہے نا میری بیٹی میری باہر چلی۔" ثروت نے آہستہ سے اس کا ہاتھ داکر لیا۔ اسے یقین دیا تھا۔ مابین نے ثروت کی آنکھوں میں دیکھا۔ اس کی آنکھوں میں اتنا تھا۔ بے بسی تھی اور حواس تھی۔ مابین نے سر ہٹا دیا اور خاموشی سے مائے کھے۔ جس کے دایم کوئلے میں سانس کھینچ رہے تھے۔ جنہی مولوی صاحب نے انگلی رکھی تھی۔

"مبارک ہو مبارک ہو۔" رضا صاحب نے سارا مدد کی گویا مبارک باد دیتے ہوئے مابین کے سر پر ہاتھ رکھا۔

"مبارک ہو بھائی۔" ثروت نے مطمئن کھڑی سارا کو مبارک دی۔

"غیر مبارک مہیا مابین کو پہلے آؤ۔ مگر توڑیش ہو جائے۔" اسے ہلکا سا ہنسی تو نہیں ہو گی تا رخصت ہو کر مابین کماں جائے گی۔

سارا کو یک دم ہی خیال آیا تھا اور اس نے وہاں مڑتے ہوئے ثروت کو کچھ چھاتھا۔

"ہاں۔" رخصتی بعد میں ہو گی یا شاید ابھی میں نے اتحاد سے پوچھا نہیں ابھی پوچھتی ہوں۔" ثروت خود بھی ابھی بولی تھی۔ اسی لیے کچھ طرح جواب نہیں دے سکی تھی۔

"اتحاد! اچھا تو اس لڑکے کا ہم احمد ہے۔" سارا نے چونک کر کہا تھا۔ اس کی بات سن کر مابین نے بھی چونک کر سر اٹھا تھا۔ ثروت نے فوراً بات چلی۔

"سارا! ابھی آپ۔ گپ تو رکھنا۔ اسے چارٹ لے میں پھر میں مابین کو بار بار لکھ گی۔"

"اوہ ہنس۔ میں ابھی آئی۔" سارا کا ہر نکل مٹی تھی میرب بخور مابین کو دیکھ رہی تھی۔ اس کے چہرے پر عجیب طرح کے، ڈاٹا تھے۔ ثروت کو اس سے اس کا چہرہ بہت عجیب لگا تھا۔ اس کے چہرے پر حسد اور رشک کی جلی کیفیت تھی۔

"مابین! تمہارے لیے کھانا لے کر آئی ہوں۔ تم نے صبح سے کچھ نہیں کھا۔" تھوڑا سا کہہ کر رخصت نے اسے کھانا لے آئی تھی۔ اس نے مابین کے قریب چہرہ کرک کرک توہ چوگی۔ پھر آہستہ سے سرٹل میں ہل دیا تھا۔

"تھوڑا سا کھا لو۔ تم کب لے۔" اس نے دبا دبا کر سے حرا رہا۔

"بھوک نہیں ہے۔ لے جاؤ۔" مابین نے بے حد سنجیدگی سے اسے جواب دیا تھا۔

"تھوڑا سا کھاؤں گے تو تم بھوک۔"

"میں نے کھانا مجھے نہیں کھانا نہیں کھانا۔" ایک دھیر دھیر ہر ہر کر رہی تھی۔

"اچھا اچھا! چلو ٹھیک ہے، ٹھیک ہے۔ یہ کھو دو تم کھانا، تم جنہیں مجبور نہیں کرتے۔" اس کے پلینڈو کو سنبھالو۔" ثروت نے بے حد نرم لہجے میں اسے سنبھالوا تھا۔ مگر جیسے حواس کھو نہیں تھی۔

"میں جانتی ہوں یہ بھی میری بولت لوٹ کر بھاگ جائے گا۔ میں جانتی ہوں۔"

"ہرگز نہیں، پلینڈو! خود کو سنبھالو ہوش کرو۔" اتحاد ایسا انسان نہیں ہے، میرا یقین کرو، تم احمد کے ساتھ۔"

"وہ جانتا ہے مجھے؟ اس نے نہ کھا ہے۔ مجھے؟ جو مجھے جانتا تھا جس نے مجھے دیکھا تھا جس نے مجھ سے محبت کا دعویٰ کیا تھا۔ وہ بھی چھوڑ دیکھ یہ بھی اسی طرح اسی



طرز سے گانہ میں بدھو کا گھلنے کی امت میں  
 ہے۔ "وہ امت چوت کر دینے لگی تھی۔ ثروت کی  
 ٹھہ میں کچھ نہیں رہا تھا۔"  
 "ثروت اسے سنبھالو خاموش کرو" وہ وہ لڑکا  
 نواز کے ساتھ اندر آ رہا ہے۔ "کچھ ہی دیر بعد حواس  
 پاشی میں سدا اندر لگی تھی اور اس کو اس طرز سے  
 دیکھ کر کھیرا کر رہی تھی۔ ثروت کھٹک کر اسے دیکھنے  
 لگی۔"  
 "کیا تم گھبرا کر ہو؟ کیا یہاں آ رہا ہے اسے اچھی  
 لڑکی نہیں آتا ہے؟"  
 "مجھے پتا نہیں اس نے خود ہی کہا ہے کہ وہ  
 باہر سے ملنا چاہتا ہے۔"  
 "ہیں! اچھی اس کا باہر سے اس حالت میں نہ  
 درست میں ہے بھلا بھی تم اسے سنبھالو میں اسے  
 روکتی ہوں۔" ثروت نے گھبرا کر ہائی کو سارو کے پاس  
 کھڑا کیا اور خود تیزی سے باہر نکل گئی۔  
 "ہوش کو باہر! اچھل مت ہو" شکر کو ہادی  
 عزت بھی لگ کر ہادی بھی دروازے پر لڑکی کا دھول  
 عین بارت دالے دن بھاگ جائے اسے کوئی معاف  
 نہیں کرنا اور نہ ہی اس سے کوئی شادی کرنا ہے یہ تو  
 بڑا اچھا ہے وہ ثروت نے اندر کو مٹایا۔ اور وہ لڑکی اسے  
 بگاڑنے میں تھرا رہا ہے اور تم دونوں ہی چل چل  
 تھیں اس کی حیثیت کیا تھی فقیر کو گنے کا لڑکھ اور  
 اوقات سے زیادہ مل گیا تھا اسے۔ اسی لیے تو وہ اتنا  
 بدخیز ہوا ہے خیرت ہے شرم اور تم بھر بھی اسی کا نام  
 لے رہی ہو۔" ثروت کے جانے ہی ساتھ کو کھل کر  
 باہر کو لٹاڑنے کا موقع مل گیا تھا۔ باہر نے درپ کر  
 مل کر دیکھا۔  
 "آئی۔ آئی۔ جینے اسے کیوں ڈانٹ رہی  
 ہیں۔ اس سارے معاملے میں اس کا کیا قصور ہے؟  
 اسے کیا علم تھا کہ اس طرز بھاگ جائے گا۔ وہ قراؤ  
 ٹھک تو رہا اس کا کیا قصور ہے بے چارے تو خوب۔" ثروت کو  
 سارا ملوی پہلے بھی اتنی ہی تھیں۔ جتنی اس  
 وقت اس کے لیے تھی۔

"ہاں اب تو سب ہی بے قصور ہو جائیں گے۔  
 پاک صاف دھو دھلائے پہنیں وہ کئے میں لڑنے کی  
 ہاتھی بننے کو، اور نہ! وہ اسے ملنی ڈانٹ کر غصے سے  
 پیڑی دی وہاں سے نکل گئی تھی۔"  
 "تجربہ سنی بھی تائیں یوں ہی تھ۔ تم پریشان نہ ہونا  
 ہیں۔ تمہیں پتہ معلوم ہے۔"  
 "ثروت کھڑے ہو کر چلے گئے مگر یہ میرا ہی  
 دم کھٹ رہا ہے۔" باہر نے اس کی تمام باتوں کے  
 جواب میں آہستہ سے لہجہ کیا تھا۔  
 "گھر میرا ہی طرز میں نہیں تھا کیسے لے  
 جاسکتی ہو۔ تم دوسری ہوئی ہو اور جسارے مگر  
 والے۔" ثروت اس کی فرمائش پر حیرت سے اسے  
 دیکھتے ہوئے بولی۔ وہ جلدی جلدی اپنے زور اتار رہی  
 تھی۔  
 "میں اچھی۔ بھی اور اسی وقت میں سے جانا  
 چاہتی ہو۔" اس نے لہجہ کرنا دہرایا۔ "جو  
 سنی پتہ لگی ہوئے کی وجہ سے ہر رکن کو اس کے ساتھ  
 پھنسا چکا تھا۔"  
 "ہستہ رہی۔" ثروت نے بے ساختہ دل پر ہاتھ  
 رکھ کر دلی دلی تھی۔  
 "اچھا صفا کوٹ اور یہ تم نے اسے پھاڑا۔" وہ  
 روپے کے پٹے ہوئے دونوں حصے اٹھا کر اسے حسرت  
 سے دیکھتے ہوئے پوچھ رہی تھی۔  
 "تم نے نہ۔" اس نے لاپرواہی سے لہجہ اس کی  
 جانب اچھلا۔ اب وہ دوبارہ اپنے پرانے حسیں میں  
 تھی۔ ساتھ ساتھ اسٹوٹ پینے پر اس نے یہاں سے  
 ہوئے تھیں کہ تھا۔ بالکل کو بھلا دہی سے کھل کر  
 بیڈ میں کھڑا تھا۔ خوب صورت ہنسنے لگا تھا۔  
 بگاڑوا تھا اس لیے۔  
 "ہیں اچھی آئی۔" وہ دوبارہ دھواں دم میں چٹھس  
 تھی۔ ثروت نے حیرت سے کامٹ پر کرے ہوئے ستر  
 بزار کے لہجے کو کھنکھ۔  
 "باہر کہاں ہے؟" ثروت کچھ دیر بعد دوبارہ اندر  
 آئی تو حیرت سے خفا کرے کو دیکھا۔

"دو دھواں دم میں ملنی چھ۔" ثروت نے کانٹہ  
 سے اس کا رنگ اٹھاتے ہوئے جواب دیا۔ "وہ ثروت نے  
 صاف چنگ۔" اس کی نظر لہجے پر پڑی تھی۔  
 "مائی نے یہ۔" وہ لہجہ کر رہا ہے۔ "پوچھو  
 کے ہار کچھ اور باہر کا دھواں۔" ثروت نے گھبرا  
 ہائیں لے کر سب چیزیں ایک شیش ڈب شیش کر رہی  
 تھیں۔  
 "ثروت! تم نے زور سنبھالو میں احمد کو۔" اس کی  
 بات دوسریں میں ہی نہ گئی تھی۔ دروازے پر ہونے  
 والی دھواں نے اسے چھوٹا کر دیا۔ اس نے پریشانی سے  
 دھواں دم کے بند دروازے کو دیکھا اور پھر بند دروازے  
 کو۔  
 "احمد! ثروت نے اسے کھڑے احمد کو دیکھ کر  
 چٹک گئی۔ ایک بل کو بچا چکی۔" پھر وہ سر سے ہی لہجے اس  
 سے دھواں سے جٹ کر اسے اندر آنے کا راستہ دیا۔  
 احمد صفا کھینچے ہوئے اندر آ کر تھیلے میں شکر اٹھ  
 اس کے معصوم سے چہرے پر کتنی ہی رگ رگ رہی  
 تھی۔ "ثروت کو بے ساختہ اس پر پناہ دیا۔ اس کے  
 گلے میں سب بھی وہی پھولوں کا ہوا تھا۔ ہاتھ جو  
 ثروت نے اسے پناہ دیا تھا اور جسے پہناتے ہوئے  
 اسے کھاتا تھا۔ برسوں بعد مٹا کے جسے کھانسی  
 ہو گئی ہے احمد نے اس کے ہاتھ تمام کر لیا تھا۔  
 "میری ہی موت ہو گئی ہیں مگر کپ کی محبت اور  
 پر دیکھ کر مجھے لگتا ہے اب مجھے اپنی کی سب  
 تحسوس ہو گئی۔" اور ثروت کی آنکھیں بہا رہی  
 آؤں کو اس سے بھر گئی تھیں۔  
 "آئی وہ۔" اس نے بل بھر میں غلی کرے کا  
 جوتہ بے ہاتھ۔  
 "آہ! تم جوتہ۔" اس نے صوفے کی جانب  
 اشارہ کر۔ ثروت خود بھی حیرت زدہ سی لکڑی احمد کو دیکھ  
 رہی تھی۔ اسے ذرا بھی انداز نہ تھا کہ احمد اپنی خوب  
 صورت پرستانی کا الگ ہو گا۔  
 "ثروت سب کچھ سمیٹ لیا یہ تو یہ بھی  
 سنبھالو۔" اس نے دھواں کھلا تھا۔ وہ باہر

نے باہر نکل کر کچھ چھس اس کی جانب بھیجی تھیں  
 ثروت کی نظر اس کے چہرے پر پڑی تھیں۔ وہ اپنا  
 سارا میک اپ مارا تھی۔ اور اب یہی میک اپ سارے چہرے  
 کے ساتھ کرے کے وسط میں کھڑی تھی اور اس کی  
 نظرس چھوٹے سے کمرے کے واحد صوفے پر بیٹھے  
 احمد کی جانب اٹھی تھیں۔ ثروت کے لیے یہ صورت  
 حال خاصی پریشان کن بن گئی تھی۔  
 "مائی۔" وہ "کوئی سنبھالو احمد" احمد تم سے ملے  
 آ رہے ہیں۔"  
 "السلام علیکم" احمد نے فوراً اٹھ کر اسے سلام  
 کیا تھا۔  
 وہ پٹ چھوٹے کھڑی تھی باہر کو بل گم صوفے  
 کر ثروت نے اس کے قریب آ کر اس کا ہاتھ لے لیا تھا۔  
 "ہاں۔" اس کی سرگوشی میں تھیں۔  
 "بہت صوفی بہت شکر یہ" صوفے پر اس کی عزت  
 بچنے کا اور میری بھوپھر کی سچ رکھنے کا پتا نہیں کیا  
 سوچ کر آپ نے مجھ بھی لڑکی سے شادی کی ہے؟"  
 "پوچھو نے آپ کو مجبور کیا ہو گا یا شاید کوئی  
 لالچ۔"  
 "باہر۔" ثروت نے گھبرا کر اس کا ہاتھ لیا۔  
 "تپ مجھے اس سے بات کرنے کی پیر۔" احمد  
 اٹھ کر اس کے قریب آ گیا تھا۔ اس نے ایک خوف زدہ  
 نظر باہر پر ڈالی اس کے عواظ ثروت کو بہت خطرناک  
 لگ رہے تھے۔  
 "ہاں۔" صوفے پر اسے۔ "وہ صوفے پر اسے کو ہاتھ  
 سے اشارہ کرتی ہو کر نکل گئی تھی۔ ثروت نے گھر میں  
 سے ثروت کو دیکھا۔  
 "مائی! وہ باہر۔" کوئی ٹھوڑی دیر کے۔ اس کا  
 موٹ۔  
 "گھبرا کر اسے؟" چھاپے نے احمد سے بات کرے  
 کی تو اسے اندازہ ہو گا کہ وہ کتنے پھانسی کے اور اس کا  
 خوف دور ہو جائے گا۔ "ثروت نے کہا تو اسے سارا اس  
 کے ساتھ ہل میں آئی۔ ہنس لوگ دھواں کی طرح





کا کیا قصور؟ اس سے ساتھ محنت لڑاؤی ہوئی ہے۔ اس نے کشف کو اپنا سب کچھ سوچ دیا۔ اپنے سارا مدد پر پیر، دیور، جیڑت، تو بیچ کر دیتے۔ علیہ لے چائے کا سب لیتے ہوئے لمبوس سے کہا۔  
 "تو تمہیں اس نے مشورہ دیا تھا کہ سب کچھ اپنے سے اسے سوچ دیا۔ شادی سے قبل دیور، جیڑ اور تیش دینے کی یا ضرورت تھی۔"  
 "سب تو یہ ہی تیش ہے چنانچہ سب کچھ شادی سے قبل لڑنے والوں کے ہاں لہجہ ادا جاتا ہے۔ اگر کہ میں جیڑ کا سامان میٹ ہو جائے اور دوسرا لہجہ لے کر آجائے جو بے شک محسوس یہ معلوم تھا کہ کسی کو سن میں بہ تھا۔"

"مخبرت اند کا کہہ رہا تھا شکر ہے۔ ہری کوئی بیٹا نہیں ہے۔ تو یہ کہتے تھے دکھ اور تیش میں ملتی ہیں اس میں یوں دل وجہ سے۔ میں نے نواز اکرم کو نکال کر دیا۔ ہر ہو۔ پریشانی اس سے قبل بھی نہیں دیکھ۔ جہاں تک ہوشیاری میں نہ دیا تاریخ حادہ زندگی میں آتے رہتے ہیں۔ مراد میں ہنسناں جس میں اپنی خوشیاں بھی دیکھ رہی ہیں، انہیں کو قسم کر دیتی ہیں۔ اللہ انور واسطی نے کھپا کر کہا تھا علیہ نے بے ساختہ چونک کر نہیں دیکھا۔

"بس بیٹیوں کے بے نصیبوں سے ڈر لگتا ہے۔ ورنہ بھیاں تو لہجہ کی رحمت ہوئی ہیں اور بڑی بیماری ہوتی ہیں۔ مگر جب ان کے ساتھ اس طرح کے دھوکے ہوتے ہیں تو اللہ اسے بڑھ کرے تم محبت سے ایک ہی تھے دل کو تباہ کر دیا۔ وہ بچے چاری کے لیے اب ایک لڑے! جاں اچھی شخص کو قتل کرنا کتنا مشکل ہوگا۔ حرمت کی زندگی مسلسل محنت ہے۔ آن لائن اور امتحان ہے۔"

علیہ کو بے حد دکھ اور تباہی دلت کو جو کچھ ہوا تھا وہ تامل سے بھلے والے تھے۔ انہیں تھماہین کا ام تک فلاح اور پھر اس کی سبے ہوشی اسے اسی وقت

پر جنسی میں سے جیلا کی تھلا جہاں ڈکڑنے کا تھاک نہیں کوئی گزرا۔ مدد پچھا ہے۔ اس لیے یہ اصرار دیا کا فکار ہو گئی ہیں۔ نواز اکرم، ثروت، سارا عوی، محبوب اور خود بھی سب کی ہستیاں اس کے ساتھ تھے۔  
 "میں صبح نواز اکرم سے اس لوگوں کو بڑی مگر بھرا دیا تھا۔ دیکھو وہ خود اور ثروت ماہین کے پاس ہی شکرے تھے۔ نواز اکرم اور سارا جہاں تھا ایک طرف خاموس کھڑا تھا اس کی سمجھ میں ہی نہیں آتا تھا کہ یہ سب کیا ہو رہا ہے اور کیا ہونے والا ہے۔ علیہ کے تصور میں ہر بار بے ہوش مابین اور پریشانی فکر مند احمد کی شکلیں تھیں۔"

"اما! آپ اپنی این جی لو کے پیشہ کار سے اس انشور کو انشور نہیں۔" انیس کے مشورہ پر علیہ چونکے۔  
 "میں نہیں جانتا اب اس انشور کو انشور کا کیا فائدہ نہیں! یہ نہ کہ اس دکان کا کٹنا ہی ہو رہا ہے۔ وہ فراڈ یا تو بھاگ گیا۔ اسے تو پولیس خود ہی تلاش کر لے گی۔  
 "نواز اکرم کی بات سے تھے کہ انھوں نے پولیس کو اطلاع کر دیا ہے۔ ایف آئی آر تو وہی ہے۔ اب تم دیکھنا! جہاں بھی ہو!۔" چچن سے یہ نصیب نہیں ہوگا۔  
 "اما! اس سارے قصے میں ایک مظلوم اور بھی ہے۔ آپ اسے بھول رہی ہیں۔"

"کوئی؟ علیہ چونکے۔  
 "میں میرا دیو بھی ولیت ہو گیا۔ اس کی بدست یہ وہی ساخت تھی نہیں۔  
 "مگر ان تو اب انکسلا پختہ لیٹ ہو گئے۔ کوئی قیامت نہیں آئے گی۔ ابھی وہ بے چارے جس حادثے سے گزر رہے ہیں، اس کے بعد وہ بڑا بڑا شادی بچانا ممکن نہیں ہے۔"

"ہولہ۔ رات میں سے تو خاموش ہو گیا ہوں۔" ویسے مجھے تو صبر ہو گا کہ کہ حریت ہو رہی تھی۔ اس لڑکی کے چہرے پر نہ کوئی فکر مند تھی نہ کوئی دکھ

تھی۔ بہن کے ساتھ جو ہوا، اس پر اس کا مردود نہیں اور لہجہ بڑا انداز۔ میں تو حیران رہ گئی۔" علیہ کے لئے یہ نیا سب تو تھا۔

"اما! دلوں، بہنوں کے تعلقات میں وہی نہیں ہیں۔ وہ ایک دوسرے کے لیے فکر مند ہوں۔"  
 "مسلک ہے! تعلقات کے مجھے پتہ نہ ہونے لگا تو اس میں کوئی دخل ہی نہیں ہے۔ تو احساس کی بات ہے۔ ثروت کو یہ سمجھا تھا کہ یہاں اس کی اپنی سبکی کے ساتھ یہ حاضہ ہو ہے۔ اس قدر پریشانی دیکھی تھی کہ سارا ابھی اس کے متعلق میں کچھ نہیں سمجھتا۔  
 "نارہ اور صبر پر وہوں ہی کے رنگ، محتک، عجیب اور انوکھے نظر آتے ہیں۔" نکاتی نہیں کہ ماہین سارا کی فنی بیٹی ہے۔ اپنی بیٹی کے ساتھ سے بڑے حادثہ پر اتنا حذر مند عمل۔" علیہ ناشتے کے برتن سیکڑ کو پکڑا لے رہے ساتھ ساتھ دس بھی کیے جارہی تھیں۔ اس کی آخری بات پر پانی نہ پکا۔

"نکاتی نہیں کہ ماہین سارا کی فنی بیٹی ہے۔" ہر کے ہاتھ پر ہتھیں۔ مگر انہیں ایک بار یہ بات اس نے بھی صبر سے کہی تھی۔  
 "اسے نہیں سمجھتی۔ میری بیٹی بہن ہے۔ سگی دانہ اس پر دی نہیں ہے۔ تو اما اسے اتنا ہی نہیں کرتی ہیں جلد میں بالکل مایا فاعکس ہوں۔" علیہ سے اس جگہ سمجھو خود سے محبت کرتی ہیں اور بیلا ہین سے سس بلکہ خود سے ہی محبت کرتے ہیں۔"

صبر نے عجیب فائدہ پایا یہ تھا کہ اب اس نے اپنی بات کو سرسری س کر نظر انداز کر دیا تھا۔ مگر اب علیہ واسطی کی کسی بات کو نظر انداز نہیں کر سکتا تھا۔ سوچ انداز میں دھتے پرش ڈالے۔ اس کی ایک پانٹ کو سوچے جا رہا تھا۔

اما! آپ اب لب گھر جائے اب ماہین کی حالت

بہت بہتر ہے۔ تم رات بھر کے بچے ہو۔ تم گھر جا کر آرام کرنا۔"

نواز اکرم نے نکاتی کی بڑے باہر بیٹھے احمد کے قریب نہ کر اس کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر اپنا بیٹا اور محبت سے کہا تھا۔ اس پر اسے احمد دیا جس سب سے حیران رہا تھا۔ یہ وہ شخص تھا جس نے س کی عمر گھر کی ایک باہی، مگر کہ پتا تھا اس کی بیٹی کو دیکھے بھی اپنا نام دیا تھا۔ مجھے دوسروں پہلے اپنے باپ کے ہاتھوں ہوئے والی یادوں کا رال کر رہا تھا۔ مگر اس کے لیے وہ فرشتہ تھا۔ جس نے نواز اکرم جیسے کرتے اور ایت سے بے حال قریب لڑکے شخص کو زندہ کر لی تھی۔

"نکاتی انکل۔" اب سے بھی یہاں بیٹھنا کچھ مناسب نہیں لگ رہا تھا۔ اس سے وہ غصہ کیا تھا۔ نکاتی کی بڑے باہری ثروت سے مل گئی تھی۔  
 "احمد کھانا جا رہے ہیں؟"

"آئی۔" انکل نواز کہتے ہیں مجھے اب گھر جانا چاہیے۔" اس نے مسکرا کر کہا تو ثروت بھی ہونے سے اس دی۔

"ٹھیک کہ انہوں نے میں بھی یہی کہہ دی تھی کہ تم اب ریست کرو۔ رات بھر اب میٹ رہے ہو۔ اب ماہین کی طبیعت بہتر ہے۔"  
 "نکاتی آئی۔ میں جاتا ہوں۔"

"احمد! اس نے کارا تو تو ٹھیک کر مڑا۔ سوالیہ نظروں سے ثروت کو دیکھا۔

"احمد! ماہین بے ہوش کیوں ہوئی تھی؟" اس کے سوال پر احمد بے ساختہ چمکا تھا۔  
 (پانی مسکندہ، اس شاعرانہ)



”افرادِ مرام سے دین ہو گئے، ابھی تک لائٹ نہیں  
 لی۔ اہستہ سے گھٹے میں پریشانی نمایاں تھی۔ لی وہی  
 رنج میں بے قراری سے کھیلے ہوئے اس نے ایک  
 نئے کورنگ کر نماں کی طرف دیکھا جو صوفے پر لاگو  
 ہو کر کسے چشمی ڈوئی فروغ دکھا رہی تھی۔  
 قہر پر کو بھی کسی وقت خوب ہوتا تھا۔ میرا سہو  
 پروگرام نکال جا رہا تھا۔ عوش و خروش جھلجھلکا  
 تھا۔“

”اب تمہارا اس طرح ٹھنڈے سے رشتہ توڑنے  
 سے رہی۔“ نائلہ نے ان قہر سے کھانے میں اس طرح  
 سہی گئی کہ وہ مارکیٹ میں آئی تھی۔ کھانے سے  
 سہی ہو۔ ”میریب میں کاسٹ میں دیکھ رہا۔“ اس نے  
 یہ فری۔ اسے مشورہ دیا تھا۔ عشاء منے سے بری  
 راج تھو۔ ابھی کچھ کھانے کے لیے اس نے سب  
 سوئے ہی تھے کہ اچانک رات گئی۔ عشاء منے سے  
 راج تھے ریوٹ افور کر تو رہی دن تو ہیں۔ پروگرام  
 رواج ہو چکا تھا۔“

”میں نے ہمیشہ گھنچوں کے حقوق کی حمایت کی  
 — سارے سب بھی کھتا ہے ہم ان کے حقوق کا تحفظ  
 کرتے۔“  
 مسکو کے سوال کے جواب میں مقدور ساس رہا

پہلے پتے پر نہ لاند میں خوب دینے کی کوشش کی  
 تھی۔ مگر اہستہ سے ان کے جواب کو کیا اہمیت کی تھی  
 وہ اس کے گلے چبھتے ہوئے سوس سے عمیاں اٹھاتی  
 تھی۔

”ناگل میں فرما، میرا آپ نے کہہ دیا اسرار بھی  
 قہر توں کے تحفظ کا مانی ہے۔ لیکن میں آپ سے یہ  
 پوچھنا چاہوں گا کہ اکثریت کے تحفظ کے لیے آپ کی  
 کوششیں کیا ہیں؟ یہ جو آئے ہیں خود کش دھماکے  
 سو رہے ہیں۔ غریب تو مار رہے۔“

”ڈیپٹیس کلرک سے ہے۔“ ساسی رہا سنے  
 ایسکو کی بات کانٹے ہوئے جو کھانا چاہا۔

”ایک منٹ سراسر مذمت کے ساتھ میری بات  
 بھی مکمل نہیں ہوئی۔ میں کہہ رہا تھا کہ غریب لوگ  
 غربت اور بے روزگاری کے ہاتھوں آتے ہیں اس لیے  
 بچوں کو نوا اپنے ہاتھوں سے قتل کر کے بھوک چھینے  
 عمریت سے ان کی جان چھڑاتے ہیں۔ اور بھی کئی  
 ایسے مسائل ہیں جس سے اکثریت کو چار سبب ان  
 کے لیے آپ نے یا کیا ہے۔ آپ مجھے کثرت کے  
 مسائل کو تو حل کریں پھر اقلیت کی بات آئی ہے۔  
 آپ صرف اقلیت کی بات کریں گے تو دوسری بات ہو گئی  
 کہ آپ کے اپنے گھر والے تو بھوکے ہیں مگر آپ

تکڑی لٹ





۱۰ سال۔ مفتی ادا کر رہے ہیں کہ جب اسلام  
 میں سے عقل کی بات نہ کر سکتے تھے  
 لہٰذا کہہ کر بولنا اور یہ بات نہ ادا کرنا ہی اسکی  
 سے سامنے بیٹھی منہ کبیر کے چل پر بڑی مظلوم  
 مسکراہٹ چھٹی۔

صمان سی رہنا بظاہر بڑے سکون سے لہٰذا  
 کے سوالات کے جوابات دے رہا تھا مگر لہٰذا کے  
 نیچے اور چھپے ہوئے سوالات میں کی مکتوب  
 میں باورانی افسوس اور پانچویں کے طرز  
 "دار تک" کے اثرات بھی اچھا رہے تھے۔  
 عشاء نے اسے محسوس کیا اور گھر کر برآمدے میں  
 بیٹھی۔

دل پر اچھا سا بوجھ تھا اور یہاں پہلے ہی ہوتا تھا۔  
 حیدر بن منیف کا یہ لڑا لڑا بڑے سے بڑے دور  
 فل عیدوار سے بلا بیچک تھیکے سوالات کرتا اس کی  
 پہچان بھی۔ اس کا یہ انداز اس کے اچوں کی تعداد  
 میں تواضع کر رہا تھا لیکن دوستوں کی گفتگو بھی اسی  
 حاضری سے بڑھ رہی تھی۔

پھر عشاء کبیر جاتی تھی کہ اس پر گرام کے بعد بھی  
 اس نے پہلے کی طرح کئی دھنگی کنیز کا زور موصول ہوا  
 گی۔

آخر حیدر کی یہ اداس شب اس کے ہنسنے کو مزہ  
 مصرب کرنے کا سہل کر دی تھی۔ اس نے گرام  
 مانس لے کر حیدر کی لٹھڑی ہوا سے اپنے جتنے کی کو  
 مزہ کرنے کی ایک فلام کی کوشش کی اور ستوں سے  
 ٹیک لگا کر ہر سے چاند میں چرخہ کاتی عورت سے دل  
 ہلانے لگی۔ محسوس بھی پڑا یا تو یہ ہے ایک پتوں  
 میں ہلا کر آتا ہے اپنی ہی من مانی رہتا ہے۔ اس  
 وقت میں زمین کے پیچھے کو اپنے ساتھ اڑا کر اسکو  
 سے گیا تھا جہاں حیدر منیف تھا اس کے چٹکے  
 سوالات تھے اور اس سوالات سے جنم لینے والی دشمنی  
 اور اس دشمنی سے بد امنی والے اس کو ختم کر دینے  
 کے خواہش۔ جو عشاء کبیر کو اب کئی دن تک چٹکن

میں لیتے ہیں گئے۔  
 حیدر منیف کی دل اپنے کسی دشمن کی گولی کا نشانہ بن  
 کے اپنی چل سے ہاتھ دھو بیٹھے۔ بڑے بولے میں  
 بولگہ میری طرف کوئی مٹی سے تھوکتے ہیں دیکھ کر کہ جیسے  
 بڑے بڑے کل جیل کی سیورت حاصل ہے۔  
 حکومت کی انصاف سے منصف ہو سکتے ہیں۔

وہاں کے پہنچنے سے مشافیر سے ۱۱۰۰ تھری اور  
 ایک ریسورٹ پر جا اڑا۔ جیل وہ اس کے سامنے  
 منشا سے جھٹکی ہوئے رہا تھا شاید جو کسی بات کر رہا  
 تھا۔ مگر وہ دل کی تھ۔ اسے بھی کبھی بھارنے آپ کو  
 خوش کرنے کا چارہ دیکھا ہے۔ پھر وہ غلامی کو صحیح  
 سمجھنے لگا ہے۔ غلامی میں خوش کن ہوسو حیرت  
 کر خوش محسوس ہونے لگا ہے۔

سب مل کر حیدر منیف سے دھیرے دھیرے خاموشی بڑھ  
 اٹھی۔ چونکہ کس نے منشی میں روپے جیل فنان کی  
 اسکیں کو دیکھا۔ جیل اس کے باپ کا نام جگہ گرام تھا  
 کو ان بن بھر کے باپ کو لڑائی ضروریات سے  
 گناہ ہوئے اور پھر اس کے پورا کرنے کا ذلیل یہ تھا۔  
 کل ریسورٹ کرتے ہوئے کھانا میں آئی۔

آج سے جس برس پہلے جب وہ محسوس سال کی  
 تھی اس کی مل اس کی پہنچتی تھی۔ منشی کبیر کو جنم  
 دے کر اس دنیا سے حیدر منیف کی بھی۔ اور اس کے  
 اگلے برس ہی اس کے باپ سے اپنے ہمہ دہشتہ  
 شخص کی بیٹی سے باور چاہا اور اپنی دونوں بیٹیوں کی ذمہ  
 داری اپنی ماں کو سونپ کر دی ہوئی کے ہمراہ گیا۔  
 بہت چل گیا۔ اور لب گزرتے انیس برسوں سے وہ  
 بڑا کل کر کے مل اور بیٹیوں کی خیریت و ہوا کرتا  
 تھا۔ ضروریات پوری کرنے کے لیے وہ پے پیسے بنا  
 حیل میا کر رہا تھا اور مینے میں ایک تھہر رہا ہے  
 دشمن کر اگر اپنے تئیں تمام فرائض کو ذمہ دار ہوں  
 سے حیدر ہوا ہوا تھا۔

آج بھی اس کے باپ نے اپنی پرانی روایت کو

زور رکھتے ہوئے "کبھی ہو" پھیلنی کیسی جاری  
 نے؟ منشی میں ہے؟ کسی چیز کی ضرورت تو  
 میں؟" سے کڑی سوال نہیں کیا تھا۔

"کب تھا جو کب کب اپنی روایت سے ہٹ کے  
 میرے چٹکے لے کر بہت لڑا پوچھ لیتے۔" مان  
 کھٹکتے کرتے ہوئے اس کے دل نے پھر ایک  
 دنیوی خواہش کا اظہار کر دیا۔

"موتی دہلی ۱۳۱۱ میں وہاں کھل ور منشی لہٰذا  
 سے ہانک لگلی۔" ہماری معزز دہلی محترم فردوسی  
 ہیں کہ اگر آپ نے حیدر گرام کو کہ سات بیٹی کر رہے  
 میں انہوں کی تعلیمی حسی ہے۔ یہ نہیں تو پھر شریف  
 لے تھی۔ ان کا وقت ہو گیا ہے۔ وہ بیٹا مہمان  
 رکے اگلے بل پلٹ گئی۔

"تم نے پورا گرام کیس نہیں دیکھا عشاء؟" اف  
 یہاں تو وہاں دیکھا تھا۔ گرام گرام کا ہے۔ بندہ۔  
 ہر گنگ وہاں میں تو رہتے ہی منشی اس سے منشی  
 دہلی پورا کی طرف حیدر ہو گئی۔

"مجھے ابھی سے شہر میں اس کے آگے گھبراہٹ  
 ہے۔" بولنا انداز میں اسے بے خوفی سے سوالات  
 کرتے جیسے اس کے سامنے کوئی ہاتھ محسوس نہیں  
 بلکہ کوئی بے سرور سا بندہ ہو۔ حالانکہ کوئی اسے  
 ضرر بھی پہنچا سکتا ہے۔ "اس وقت ڈانٹک بھیل پر  
 چیری کھانڈ کی توڑ تھی یا پھر منشی کبیر کی۔ وہ اس کا  
 رو کر اسکو کھینچنے کے بعد پورے منشی تک اس کے گن  
 گایا کرتی تھی۔

"مور آج تو کل ہی کر دیا۔ صمان سیاست دان تو  
 آخر میں بھلا کے لگ گئے تھے۔ قسم سے باز ہر دست  
 پروگرام تھا۔ تم ہیٹ میں ضرور دیکھا۔" وہاں اس  
 کی طرف حیدر ہوا تھی۔

اور وہ اسے کیا جواب دیتی صمان میں بولہ ایک گیا  
 تھا اور وہاں منشی کے اس چٹکے میں کہ کوئی اسے ضرور  
 بھی پہنچا سکتا ہے۔

"ساتھ کل کے پروگرام میں آپ نے صمان  
 کے چٹکے چھڑا دیے تھے؟" کالی شاپ کے پر سکون  
 ہاں میں اس کی توڑ سرگوشی کی صورت پر گڑھ ہوتی  
 تھی۔

"ساتھ یا مطلب؟" آپ نے جہر کل کا پروگرام  
 نہیں دیکھا۔ "حیدر کو اس کے پروگرام میں کھڑے ہو  
 اسوس ہوا ہے۔" عشاء اس کے بے اثر لہجے  
 سے انداز میں لگائی۔

"کوٹ کتنے ہیں حیدر منیف کا؟" جی ۳ سے زیادہ  
 ہے۔ میں دیکھ۔ "اس نے در کی در اندازہ لگائی تو  
 دیکھا وہ مسکرا رہا تھا۔ بھالے کیوں؟

"جنی لوگوں کے کئے کا مطلب ہے کہ اگر میں جی  
 پورہ معززوں تو زیادہ اس کی ہوں گے۔ ہر سو اسے  
 مقررہ وقت پر نہیں آتے کی۔ چند برس گھر سے آتے  
 ہے۔" اس نے اس سے پوچھ رہا تھا۔ عشاء نے پاس  
 اس سوال کا جواب نہیں دیا۔ اس نے غریب  
 دیکھ کر اس کے گنگ کو مضبوطی سے تمام کر اپنے من  
 ہاں کو حرارت پہنچائی۔

"اس پروگرام کے بعد سے سچی کا زور محسوس  
 محسوس ہوتی ہیں۔" کچھ محسوس کی خاموشی کے بعد وہ  
 خود کو دوبارہ منشی کر کے بڑھ دیکھ سکی۔

"تیا نہیں۔" اس نے لڑ پڑائی سے شانے اڑا کئے  
 پھر مسکراتے ہوئے پور۔ "میں نے شمار نہیں کیس۔"  
 "آپ کو ڈر نہیں لگتا اس رہ گھیکوں سے؟" اس  
 سے کسی اندر چٹکتے ہوئے ہوا تھا۔

"وہ گھیکوں نہیں گھیکو رہا ہے۔ کبیر مس عشاء  
 کبیر گھیکو رہا ہے۔" اس نے اس کی تسبیح کی۔  
 "میں انہیں لیتاں گیدڑ گھیکوں کا۔" اس نے

ایک نظر اس کی طرف لگا دیا اور بھارتی رہی تو ان میں  
 پورا گھیکو رہا ہے۔ "آپ بھی نہ بھاگوں۔"  
 عشاء نے چونک کر اسے دیکھا۔ اور اس کا اس  
 طرح کھانا حیدر منیف کی نگاہوں سے یہ شہر نہ رہا

تھا۔ یہی اس نے پٹی بات کا اثر و اتل کرنے کے  
سبب است کہہ

"میں اپنے میسرے بھی کہتا ہوں کہ جس بات کو  
میں ہی بہت دینے کو تیار نہیں ہوں کے متعلق آپ  
میں کا فکر مند ہوتا تھا ہے۔" اس نے عام سے بیچے  
میں کہا۔

"میسرے؟" اس کے میوں نے بے آوازہ جنیش  
کی۔ "میں کیوں ہر پر یہ معمول جاتی ہوں کہ یہ مجھے لین  
سے زیادہ اہمیت دینے کو تیار نہیں۔" اس نے جیٹھلا  
کے سوچا اور ہنسنے لگی ہوئی۔

"میں چلوں گی اسب دیر ہو رہی ہے۔" اس نے  
مسمون یا لڑوں پر غیر مسمون اس ہونے کی حالت میں بٹل

"تھمیں مس عشاء" حیدر نے اس کی لٹری کالی  
کے بھرے مک کو لکھا۔ جس میں سے ایک گھونٹ  
بہ نہیں پایا تھا اور اٹھ کھڑا ہوا۔

"سہری منزل جدا کسی۔" مگر وہ تنگ ایریا تک تو ہم  
ہاتھ جانتے ہیں نا؟" مسکرا کے اس کے ہم قدم ہوا  
راست کچھ شاگرد۔ عشاء مجلس دیکھ کر رہ گئی۔

"پہلے ایک بار کہا تھا کہ آپ خود سے سرت بجے  
تک گھر پر ہی ہوتے ہیں۔ کل میں بونڈورش سے واپس  
پر آپ کے فلیٹ آئی مگر فلیٹ لاکڈ تھا۔" وہ ہنسی  
سوگ سے ٹیک لگا کر کہتی ہوئی۔

"ہاں۔ میں کبھی کبھہ نزلاتی مسمون تھا۔"  
"میں نے کل دیر وہاں درگ کر آپ کا انتظار کیا  
تھا۔" اس نے پٹی بات جاری رکھی۔

"میسرے فلیٹ کے باہر؟" اس نے چونک کر  
پوچھا۔  
"جی نہیں نے سوچا شاید آپ آتے ہی والے  
ہوں۔"

"اور" حیدر نے مہ بیچنے۔ "مٹھ واپس جس  
ہندنگ میں رہتا ہوں۔ وہاں رہنے والے لوگ اتنے  
اچھے نہیں ہیں۔ آپ کا میں بھرے ایار لٹنٹ کے باہر

کھڑے رہنا مناسب نہیں تھا آپ کو اس معاملے  
میں احتیاط برتنی چاہیے تھی۔ اس کے لہجے فکر  
مندی عیاں تھی۔ اس نے گڑ سے حیدر کی صورت  
دیکھی۔

"تو ہم۔" اس نے ہنسی طرح اپنے دل کو تھڑک  
پہلے بھی کئی بار وہ اسے دھوکا دے چکا تھا۔  
"آئندہ نہیں آؤں گا۔" اس نے لڑھے پس سے  
کہا۔

"میں میں نے کب کہا؟" اس کے اندر زبردنیس  
دیا۔

"اچھ یہ ہیں۔" اس نے اپنی فٹنٹ کی جیب سے  
چوٹی نکالی۔ "کوئی کہیں نہ مانگے۔" وہ بھی اسکی صورت  
حالی پیدا ہو جائے تو آپ کو ہر عزائم ہوتا ہے۔"

"اٹھتی رہی عشاء۔" دل ٹوٹی سے اچھلا۔  
"اب اس واقعہ کو تو کسی درون نگار میں لے سکتا  
ہوں نا میں۔" دل نے پھیل کھڑی کو دہن میں رکھتے  
ہوئے سرگوشی میں چھلکتے ہوئے پوچھا۔

"مجھے چھاسیں گے گا کہ لکڑی بھی مہمان میرے  
گھر آئے اور فلیٹ لاکڈ ہو گئی صورت میں میرے  
کھڑے باہر سے ہی چلا جائے اور مجھے جاسے کہ  
میرے فلیٹ میں آپ کے علاوہ کوئی مہمان نہیں آئے  
گا۔ یہ چاہی اسی لیے آپ کو بے ہوش۔"

"گھٹ تیرے کی۔" اس کا دل سینے کے اندر چلا۔  
مگر چال اس نے کسی بھی طرح کی طرح نہایت  
احتیاد سے لپٹے ٹانڈر بیگ میں رکھ دی تھی۔



درد آ رہی ہوں  
تو کہیں بکڑ کر کہتے  
اس طرح رہتے ہیں بے یمن دلوں کے اندر؟  
اس طرح کرتے ہیں بناؤں کے ساتھ؟

دل میں رہتا ہے تو ٹھک سے رہنا سیکھو  
ہم نہیں سستے ہیں۔" کہہ کر بھی تو سہا سیکھو



ایک تھوڑی سی خوشی تھے تو بھل جاتے ہو۔  
 دروگر تو ہی ہو گا۔  
 پچھلے کئی مہینوں سے وہ ہاتھ میں منجھٹ کی کتاب  
 لیے خان نظروں سے اس کے الفاظ گھور رہی تھی۔  
 ذہن بحث کی طرح کسی اور ہی پار کی سیر کو نکال ہوا تھا۔  
 "کیوں اداس پھرتے ہو سہواریں کی شاخوں میں  
 اس طرح تو ہونگے جس طرح کے خاموش میں۔"  
 منال نے اس کے برابر صوفے پر بیٹھتے ہوئے معنی  
 فحوی سے شعر پڑھا اور ریوٹ اٹھا کر نئی وی آٹ  
 کھینچ لائی کچھ سکون، مگر یہ دم ہی تھا  
 اس نے تری سے منال کے ہاتھ سے ریوٹ لے  
 کر لپی آگ کر لیا۔  
 "توبہ سے مل کر آئی ہے۔"  
 بس آج سے فحوی ہی ہے۔  
 منال کھان دار آئے والی تھی۔ ڈرائی فوٹ کی  
 پلیٹ ہاتھ میں لیے ہوئے اس نے سامنے میز پر دوں  
 پکھلا دیے اور نہایت فرصت سے اسے لاسٹریپ  
 کرنے لگی۔  
 "منال! عشاء منہ میرے سے پکارا۔"  
 "اے اللہ! منال نے سرو عشاء۔"  
 "یہ کس نے پکارا ہے اتنے پیار سے  
 جیسا برتنی سے خدا ہو گیا ہوں۔"  
 وہ سیریس ہونے کے موڈ میں پیر کڑھیں تھی۔  
 "منال! آپ کے اس سے بچ کر پکارا۔"  
 "جی منال کی جان کیو نہا۔ میں بہہ جن گوش  
 ہوں۔" وہی غیر تجوید نہ اڑ۔  
 "مجھے ایک صاحب کی ضرورت ہے منال! اس نے  
 سے چادری سے کھانہ لپی دوں گا جو اس کے سینے پر  
 دھرا تھا۔  
 "ہر قسم کی ضرورت کو پورا کرنے کے لیے میرا  
 سے ولید کریں، کیونکہ آج تک عشاء اور منال کی ہر  
 ضرورت اسوں نے ہی پوری کی ہے۔" منال  
 اس کی اداسی سے باخبر تھی سو اپنی اوت پانک ہاتھ

سے اس کی اداسی کم کرنا چاہتی تھی۔  
 "منال! تم میری کون نہیں ہو جاؤ گی۔" منال نے  
 بے بسی سے کہا۔  
 "تمہاری دن سلیڈ ڈیو لو اسٹوری سننے کے  
 لیے؟" منال نے حیرت سے۔  
 "ہاں۔" اسے سننے پر اٹھ دیکھ کر عشاء کو کچھ  
 ڈھارس ہوئی تو نہ مایہ زور اسٹوری سننے کے لیے۔  
 "یور بھی کیلپ میں ہے؟" منال نے وار دہائی  
 کر لی۔  
 "وہ مجھے نہیں سے بڑھ کر کچھ نہیں سمجھتا منال!"  
 سنی لائ سنی کرتے ہوئے اس نے اپنا ذہن بیان کیا۔  
 "تو دن سلیڈ ڈیو لو ایک طرف محبت ہیں جو مائی لکھا  
 ہے۔ یہیو بہیوٹ کو اپنی بہن سمجھتا ہے۔ تمہاری  
 کہانی میں تو پھر بھی ارجن موجود ہے۔ میں نہیں  
 سمجھتا ہے۔ اور اگر تم اسی طرح اس کے پیچھے ہاتھ  
 دھو کر یکے لگا کر پڑ رہیں تو ایک دن وہ تمہیں نہیں  
 سے بڑھ کر کسی کچھ سمجھنے کے لگا اور پھر دو لوں اسی  
 خوش رہنے کے۔" یہ لہجہ کا ایذا ہو جانے لگا۔  
 "تمہیں  
 ٹینشن کس باب کی ہے؟" وہ ترے سے بدام نوشتے  
 ہونے پر بے حار ہی تھی۔  
 "پتا نہیں کس بات کی ہے۔" قدرے جیڑاری سے  
 کہتے ہوئے اس نے کتاب میز پر پھینکی۔  
 "ایک بل میں وہ مجھے اپنے فلیٹ کی چال دیے کر کتا  
 ہے۔" آپ کا میرے اختلاف میں فلیٹ کے باہر کھڑے  
 رہنا مناسب نہیں۔ سائبر چیٹ جی کر س۔ اور بعد کو  
 خوش گمانی کی حدود پر لا کھڑا کر آپ۔ کرا س کے اگلے  
 ہی بل سے کہہ گا تو یہی کی اتفاق گمانی میں پہنچا رہا ہے کہ  
 "مجھے سنے گھر آئے کسی بھی صحن کا ہوا ہر کھڑے  
 رہنا چاہ نہیں لے لگا۔" اس نے دیکھی بھی نکالیں گما  
 منال؟  
 "وہ مکمل آؤدگی کے حصار میں تھی۔  
 "مگر تمہیں برائے لگے تو ایک بات کہوں؟ منال  
 پیٹ سینٹر۔" ٹیکھا پر رکھ کر پوری کی پوری اس کی  
 طرف گھوم گئی۔

"میں جیسے میں سمجھتا ہوں جیکہ "ٹوکی" لگاؤ۔"  
 "وہاں نہیں ہے منال! سمجھنا اس کی بات سمجھتے  
 ہوئے کسی قدر ناگاری سے ہوں۔"  
 "تم لگتے ہو مجھ سے کہیں کہ سکتی ہو؟" اس کے  
 لیے پر منال نے چونک کر سوال کیا۔  
 "نہیں جانتی ہوں! اس کا مشہور کردار ہی  
 میرے لیے سب سے بڑی خوبی ہے۔" لکھور کے  
 توفیق کے بغیر اس نے منال کی بات کا جواب دیا۔  
 "میں لوگ خوب جانتے ہیں کہ کن کی لڑکی کس  
 طرح متاثر ہو سکتی ہے۔ منال کا کل ہونے کے موڈ  
 میں ہاگ نہیں تھی۔  
 "یہی ہوگ۔"  
 "یہاں قلم۔ بہر حال تمہیں اتنی جدی کس پر  
 بہرہ رسا نہیں کرنا چاہیے۔" منال لگی ٹیکھا کی قاض  
 بالکل عین تھی۔ عشاء محض اسے دیکھ کر رہ گئی۔  
 \* \* \*  
 "اللہ! یہ حیدر معشت مجھے کسی مدد کیس مل  
 پائے تو میں مجھے کیا کر سکتا ہوں۔"  
 راجوش چپکٹی ہوئی آواز پر عشاء کبیر نے نگاہیں اٹھا  
 کر اپنے سامنے بیٹھی تین لڑکیوں کے پے لکھنے  
 سے گھبرا کر بھاگ گیا۔  
 "منال! میں پریڈ وائٹ کر کے بے ہوش ہو جانے کی  
 نذر سے کیسے بچتا تھا۔" منال نے لگی تھی اور بیٹھنے ہی  
 چپکٹی آواز سے اس کی توجہ کھینچ لی۔  
 "وہ سائل سولی چپکٹی چڑا اپنے سامنے میز پر اخبار  
 پھیلے بھی تھی۔ جس میں یقیناً "حیدر معیت کی  
 وئی فیرج تصور ہو چکی تھی۔  
 "وئی لیا مشکل تو نہیں حیدر معیت سے حنا میں  
 وہ پار مل چکی ہوں۔" اس نے چپکٹی کی گوری جی  
 رت سے قدرے اترتے ہوئے کہا۔  
 "اچھا! کیسے؟ کب؟" منال نے ہوا سے ایمان پڑے  
 اے کارٹے انجوس دے لیے اور ہو تک نہیں لگنے  
 کی۔ "حیدر کی پرستار عجب اچھی لائن کی تھی

وہ بہت بھی اس انکشاف پر جانے لگی ہوں سے ہٹا  
 کارہ جن گوش ہوئی۔  
 "یہ۔" پوچھو کہ کب کھل اب کب میں تھوڑا کھو کو  
 سب کچھ بتاؤں! مجھے پتہ کہ کو در۔" وہ "ٹوکی  
 جی" بولا۔ یہی جی تھی کہ کم از کم عشاء کبیر کو تو کسی لگا۔  
 "اف! میں کی کی بڑی ڈرامہ باز ہو سکتی ہوگ۔  
 کیا کریں کہ یہ بھی خیانت پر نہ اترے۔" اس کی  
 تیسری دست لے "ٹوکی جی" کے ہاتھ پر دھکا مارتے  
 ہوئے کہا۔  
 "نہ ہٹاؤ۔" میں اس سے عرض نہیں۔ تم نہیں آج  
 ہی ہمیں بھی مواؤ۔" وہ "ٹوکی جی" آگئی جیڑاری  
 لگی۔  
 "میں صبا۔" صبح چھوٹی کا نام شیطان  
 کہ "تیسری لڑکی نے" "چو" کو میری تلقین کی اور پھر  
 وہ بارہا اس "ٹوکی جی" کی طرف مڑتی۔  
 "جی تو لیجئے صاحب! پھر کب خواہی ہیں آپ  
 ہیں۔"  
 "آج تو کسی صورت ممکن نہیں۔" بلکہ اگلے پانچ  
 مدر تک ممکن نہیں۔ کیونکہ اسلام آباد گئے ہوئے  
 ہیں اور وہی وہاں ہی لوٹیں گے۔" اس کی حیدر سے  
 متعلق مضبوط قابل رشک تھیں۔ عشاء کبیر خوا  
 خواہی مسکرا دیتی تھی۔  
 اس کا یہ خیال کہ یہ باتیں صرف اسے ہی حیدر نے  
 بتائی ہیں نہ حد ثابت ہو تو کس سے کلی ہو گی۔  
 "کیسے ہوگ۔" جب جانتے ہیں کہ کو سنی لڑکی کس  
 طرح متاثر ہو سکتی ہے۔" وہ صحن کے پردے پر منال  
 کبیر انٹری اور دل میں دھڑا اتر گیا۔  
 اسے لگا کہ پڑھنا محاس ہو جائے گا۔ سو وہ بوٹ  
 سکی۔  
 \* \* \*  
 اور پھر اگلے پانچ دن بڑے سہ ماہی گزارے تھے۔  
 چھٹی شام بھی صحرانہ ٹھہری اور ساتویں شب بھی  
 اداس رہی۔ انھوں نے آؤد سے پھر کے اختتام پر اس

کے مولیٰ کی اسکرین حیدر کے چہرے سے جھلکی  
 تھی۔ اسکرین پر نگاہ ڈالتے ہی بڑا دل کوہلوں سے  
 بھرا ہوا وہ پہاڑی دھڑکن لگا۔  
 "میں نے اسے کوئی قدر نہیں رکھا۔"  
 "اسلام علیکم" نرم کرکوش لہو آتے دکھادیں  
 سے اس کی ساتھیوں نے آواز دے کر دیکھ رہی تھیں۔  
 "وعلیکم السلام" اس نے دل کی حالت عیاں  
 ہونے سے بے شکل ہو کر۔  
 "کیا حال چل رہا ہے مس عشاء؟"  
 "مفتقدہ! منہ میں ہوں۔" "نی بات کو بجھا دیت  
 کرنے کے لیے اس نے بیٹاش پیس کی۔  
 "مجھے کراچی آئے ہوئے تھیں، روز گزر چکے  
 ہیں۔" "اگر اس کے اظہار دینے کا مقصد کچھ نہیں  
 پائی۔  
 "جانتی ہوں، چلتے کے آپ نے ذکر کیا تھا۔ اپنی  
 واپسی کے متعلق۔"  
 "بچھلے گئی روز سے آپ کی کوئی خبر نہیں تھی۔  
 سوچا حال دریافت کروں۔" "بیٹاش لے جانے خود سے  
 کیجئے تمام وعدے ان بھلا دیے۔  
 "سوری! اس نے لے لیے تھیں شرمندگی معافی  
 "دراصل بچھلے کئی دنوں سے بہت مصروف رہی  
 ہوں۔ ساسی نے، حیدر سے اترا گیا۔"  
 "ایک دم توہی کی دوسری جانب خاموشی چھا گئی۔ اتنی  
 کہ اسے کمان گزر آگ شاید لائن کٹ گئی ہو۔ مگر حیدر  
 نے اس کے گلی کو تھین میں نہیں بد۔  
 "کوئی بات نہیں۔ مصروفیت میں لیا ہوا ہی جانا  
 ہے۔" "میں نے بیٹاش ماند پڑی تھی یا عشاء کو ایسا لگا۔  
 وہ سمجھ نہیں پائی۔  
 "اگر کے مس عشاء! اپنا خیال رکھیے۔ کل لاندہ  
 مائدہ۔" اس نے منقطع ہوتے ہی بڑی مشقت سے برہا  
 یہاں خدیجی کے کی طرح ہنسنے لگا تھا۔ "بیٹھا شام  
 ناظرین اس کی سوگ اسٹوڈیو تک کا سفر طے کرتی۔  
 اسٹوڈیو سے باہر آتے ہوئے اس کی نگاہ عشاء پر  
 پڑی تھی۔ اور عشاء کبیر کے خوش قسم دل کو لگا جیسے

اس کی کہہ رہی تھی کہ ان آنکھوں میں کئی دہائیوں کا  
 ہوں۔  
 وہ بڑی خوش گوار مسکن ہوں پر سچائے اس کے  
 قریب آیا۔  
 "السلام علیکم عشاء! نے جسے سے سلام کیا۔  
 "وعلیکم السلام۔ آپ نے اپنی مصروفیت کے  
 متعلق مجھے بتایا نہیں۔" حیدر کے ہوں سے  
 مسکراہٹ چھا نہیں رہی تھی۔  
 "کیسے بنائی۔ آپ کو بھی جدی تھی۔" اس نے  
 دلائے لہجے میں کہتے ہوئے سانسے موجودہ صورتحال  
 کی سمت قدم بڑھا دیے۔  
 "اب بتا دیں۔ اب میں بڑی فرصت میں  
 ہوں۔" حیدر اس کے ہم قدم چلتے ہوئے بد و جہاں  
 مسکراہٹ چارہ تھا۔  
 "کچھ خاص نہیں۔ بس وہی پیرزکی مصروفیت۔ تقریباً  
 سب سب چل رہے ہیں۔"  
 "تو پھر تو بڑے شل داروں سے مارے گئے ہوں۔  
 گے جب۔" سوری پر تیزی سے تھوکی۔  
 "یادیں کرتے ہوئے وہ وہ تو بڑے شرمندگی کی حدود  
 میں داخل ہو گئے۔  
 "ظاہر ہے۔" "مفتقدہ جواب دے کر اس کی تھکست  
 کر بیٹھ گئی۔  
 "نسب لڑکیوں کی ایک بڑی تعداد حیدر وغیرہ وغیرہ کی  
 مگر یہ ہے۔" اس نے عام سے لہجے میں کہا۔ لیکن  
 حیدر وغیرہ نے اس کے لہجے میں رقابت کی آمیزش  
 محسوس کر لی تھی۔  
 "آپ کے خیال میں جھوٹ ہے کیا؟" حیدر  
 غیث نے غلطواری مسکن لہجوں پر سچائے ہوئے  
 استفسار کیا۔  
 "اور حیدر؟ حیدر اس کی شکوک کا جواب دے؟"  
 حیدر نے چونک کر اسے دیکھا۔ وہ بد دل رہی کہ  
 "میں نے اسے اور کہہ کر بڑی طرح بچھائی۔ ایسا سوال اسے  
 پر لگ سکتا تھا۔  
 "بھلا کیا ضرورت تھی اس طرح کہنے کی۔ بھلائے

کیا سوچتے ہوں گے حیدر بھی۔" اس نے لب بچھلتے  
 ہوئے لگا نہیں جھکا لیں۔  
 "وہ دراصل پتھر کہہ رہی تھی کہ حیدر وغیرہ وغیرہ کے  
 پرستاروں میں لڑکیوں کی تعداد زیادہ ہے۔" "نی بات کا  
 اثر داخل کرنے کی کوشش میں وہ مزید بے وقوفی کر  
 گئی۔  
 "حیدر! حیدر کا وہ بیان کچھ بڑا بڑا سے ہٹ  
 کر نہیں نہیں لگ گیا۔  
 "میں! جس سے اکثر آپ کی ملاقات بھی ہوتی  
 ہے۔" اس کے ساتھ سب سے ہوا مسئلہ یہی تھا کہ وہ  
 بات بولنے کے فن سے آشنا تھی۔  
 "تیسری ملاقات؟" "کہ حیران ہوں۔" "مگر آپ کی  
 ملاقات؟" "آپ کہاں ہیں ان سے؟"  
 "عشاء! کہہ! بھن کا کار لگا۔  
 "سیریو نیوور کی کمی کی لڑکی ہے وہ۔ آپ جانتے تو ہیں  
 اسے۔ حیدر بار آپ سے لڑ چکی ہے۔ آپ کے  
 شب دوم کے محوات کا سبب بنتی ہے۔" اس نے  
 یوں کہا جیسے دین پرورد۔  
 حیدر کے کچھ کہتے سب دیکھ کر وہ کہہ کر باہم پرست  
 ہوئے۔ یہ ان کی رزور کی ہوتی جس میں لگا رہا تھا۔  
 "بہو سکتا ہے آپ کچھ کہہ رہی ہوں کہ بے شمار  
 بار مجھے مل چکی اور تھیں اسے جانتا نہیں۔" بات  
 کچھ کچھ حیدر کی سمجھ میں آگئی تھی۔  
 "میں کیا باتوں۔" عشاء نے لہجہ لڑائی سے کاغذ  
 چمکے۔ "وہ خدیجی اپنی باتوں سے کہہ رہی تھی کہ  
 وہ آپ کے تمام محوات سے باخبر رہتی ہے۔"  
 "تو اس میں میری تو کوئی خطا نہیں۔ مجھ سے  
 سب لڑکیوں دیکھیں باور دل چلی ہوں گی۔" "مگر ان  
 سب کو یاد رکھنا میرے بس ہے تو وہ ہے۔" حیدر  
 غیث پر تمام معلومات کو بیا تھا۔ کچھ عشاء کی باتوں  
 سے اور کچھ اس کے برہم مزاج سے۔  
 "میں نے سب کہا کہ آپ کا کوئی قصور  
 ہے۔" اسے لگا جیسے غلطی تھی اس کے دل کا  
 چور ہوئے باتوں کا کیا ہوا وہ بڑی طرح شرمندہ

ہوئی۔  
 "وہ تو میں نے بے سبیل بتا کر آپ سے کہہ دیا۔"  
 اس خوف سے کہ کہیں دل کا مل لگا ہوں سے  
 عیاں نہ ہو جائے وہ نظریں جھکا کر کھانے کی طرف  
 متوجہ ہو گئی۔ اور حیدر نے اس کی جھلی لگا ہوں کے  
 باعث لہو تک آئی۔ بے ساختہ مسکراہٹ کو روکنے کی  
 کوشش نہیں کی۔  
 اس سے آگے شب حیدر اس سے فون پر گھر رہا تھا۔  
 "عشاء! سلام! آپ کے ممبرام میں۔" جس شخص نے  
 میرے ساتھ ہوشنگ کی تھی۔" "جیسے اس کی کرن چہ۔  
 وہ آگے اپنی باتوں سے کہہ رہی تھی۔  
 "لوگ آگے اور اگلی ملاقات کا وعدہ ساتھ لے گئی  
 ہے۔" "عشاء! کو لگا جیسے وہ مسکرا رہا ہو۔  
 "تو؟" "عشاء نے اپنی جراتی عیاں کرنا ضروری  
 سمجھا۔ حال کی حالت چھپا کر بھی بڑا شہزادہ عربہ۔  
 "میں نے سب آپ کو بتا دیا۔" کہیں ایسا نہ ہو کہ  
 اسے بھی میری غلطی میں شام کیا جائے۔" "مگر اب بھی  
 ضرورت لے ہوئے تھے۔  
 "سوری حیدر! میں نے تو بس ویسے ہی آگ بہت  
 کہہ دی۔ کسی بھی خاص مقصد کے بغیر۔ آپ سے  
 شاید اسے دل پر لے لو۔" "اپنی کل کی محنت یاد کرتے  
 ہوئے وہ اسے سرخوچھائی۔  
 "اگرے! میں! ایسی کوئی بات نہیں۔ چلیں  
 چھوڑیں ان باتوں کو۔ یہ جانیں آپ کے پیپر کیسے  
 جارہے ہیں؟" اس نے عشاء کے کچے میں شرمندگی  
 بھانپ۔ "سوراست سو فیصد بدل دیہ۔  
 ~~~~~  
 حیدر وغیرہ کے پیچھے وہ فلیٹ میں داخل ہوئی۔  
 "جہاں بارہ بج چکا تھا۔" "میں حیدر کے اس حصے میں  
 جب سورج اپنی روشنی بڑی فاصلے سے لٹن پر ٹا پیا  
 تھا۔ اس کے فلیٹ میں غیر معمولی اندھیر تھا۔  
 حیدر نے آگے بڑھ کر کھڑکیوں سے پردے  
 ہٹائے۔ غلوں میں غری روشنی کر کے چاروں



طرف نہیں ملے۔

گھر سے کے دائیں طرف کچن تھا۔ بائیں طرف ایک رانٹنگ مکین اور اس کے برادر میں بیٹھ وہاں لگائی گنداری کے صحن سے شکل بنا جس کے سامنے موجود کھڑکی سے میں دوڑ کھل رہا تھا۔

گھر سے کے ایک طرف نمائندہ خوب صورت نگری کا صندوق رکھ ہوا تھا۔ جسے دیکھ کر لگتا تھا کہ اسے ہانے والے نے نہایت محبت اور محنت سے بنایا ہے اور اپنی تمام تر سخاوت اس ایک صندوق میں رکھنے کی سعی کی ہے۔

حیدر پانا تو اس نے دیکھا کہ وہ ابھی تک نگری کمرے کا گھر رہ رہی ہے۔

اس نے عشاء کیمبر کی لگا ہوں سے اپنے ظلیق کو دیکھا۔

معمولی قیمت، معمولی فرنیچر اور معمولی پردوں کو کچھ کر س کے اندر کسی قسم کا احساس کتنی نہیں چاہتا۔

میں دو در سے صفائی نہ کر سکتے کی وجہ سے فرنیچر جی بلیک و وچ اور میز پر رکھے خالی کپ کے پینے سے لگی جائے کی ساری تھوڑے اے شرمندگی کے حواس طرالیہ۔

میں اپنی اس حالت سے عاجز آیا ہوں۔ اس نے شوخی سے کر لی۔ جی بلیک و وچ کی اور عشاء کو بیٹھنے کے لیے پیش کی اور خود بیڑ پر بیٹھ گیا۔

”اگر رات بھر جاگنا پڑ جائے تو ہر آدھے گھنٹے بند چائے کی تھن میں جاگ اٹھتی ہے سو جو آپ کو یہاں اتنی ابھری دکھائی دے رہی ہے اس کی وجہ یہ ہے کہ مصروفیت کے باعث چھپے ہوئے اسے اپنے گھر آنے کا بھی وقت نہیں تھا میرے پاس۔ اس نے وضاحت کرتا ضروری سمجھا۔

”میں اپنے معمول سے ظلیق کو بیٹھ صاف رکھتا ہوں۔ اور اگر مجھی آپ کو یہ گرد آلودگی تو سمجھ جائے کہ میرے قدم ظلیق میں پڑے ہی نہیں۔“

”چھاپنی میز پر موجود ملک اس بات کا ثبوت ہے کہ حیدر معین نے صاری رات بنا سوئے جاکی

ہے عشاء کی انتظامیہ نگاہیں اس کی صورت کھینچتیں۔

”ہاں۔“ اس نے سر ہانک میں ہلایا۔

”اس کا جواب بھی بیٹھ کپ کے ساتھ دھرا لے لگتے ہوئے مسکرا کر اٹھا اور میز پر موجود کاغذوں کے چلنے کو اس کی نگاہوں کے سامنے لایا اور وہاں میز پر رکھا۔“

”دور اصلی اخبار والوں کو کل کالم ہرجائی میں چاہیے میں جانتا تھا کہ میرے لگے وہ دن بڑے مصروف کر رہیں گے۔ اس سے میں یہ کالم دور دور پر بھی لکھ کر دکھاؤں۔ رات بھر جاگ کر گھر پر سوں صبح بیٹھ کی طرح صلیق لکھنے کے باعث ہوشیاری کی حالت مددگار میں ملے۔“ وہ شرمندہ سے وضاحت دیتے لگا۔

”میں گریہ کالم پڑھوں تو آپ کو پورا نہیں لگے گا؟“ وہ اس کے سامنے بلوچہ ہی شرمندہ ہوا جیسے خدیں اسے متوجہ کرنے پر مجبور کر رہا۔

”اے میں۔“ آپ کالم پڑھیں۔ میں مزے دار بھی چائے بنا لے سوں۔“ وہ اٹھ کر کچن کی طرف بڑھ گیا۔

”حیدر معین نہ سر پرچ اور اتھلی کڑوا جی بولنے کا جنون سوار تھا ہے۔“ عشاء کا یہ خیال ہزار اس کا پروگرام دیکھنے اور کالم پڑھنے کے بعد رات ہو جانا تھا۔ جتنا وہ لوگ اور کچن میں رکھے بیٹھتی دی پر ہوتا تھا، اظہار میں اس سے کچھ بڑھ کے ہی نہ تھا۔ وہ اس سچ سے ڈرتی تھی اور خدا سے اس کی بھی عکس دیکھیں۔

ایک بار پھر اس کی نگاہیں گھر سے کے اطراف کا نظارہ کرتے ہوئے اس نگری کے صندوق پر چاٹھیں۔

وہ صندوق بہت خوب صورت تھا۔ گھر سے میں رکھے دیگر فرنیچر کے معمولی ہونے کے باعث حسین لگ رہا تھا۔ وہ اس کا اندہ نہیں لگائی۔ اور دل میں

ابھری قریب سے دیکھنے کی خواہش کی تھیں گے۔ لے گھر کے صندوق کے قریب فرش پر بیٹھ گئی۔

اس صندوق میں کوئی انوکھی بات نہیں تھی، لیکن وہ چیز حیرت کر رہی تھی وہ اس کی عمر بھر نہ دیکھی تھی۔ عام سا پتھر کی بنا تھا۔ وہ خوب لگائی تاکہ کسی ماہر کے ہاتھوں سے نکال دیا ہے۔

اس کے آپ فرش پر کھینچ لکھیں میں عشاء کا اس کی دل و دھن سے چائے کے ساتھ لکھ کر دے لیکن محنت کے ثمرات ہاں۔

”کیمپس سے سیدھی نہیں آئی ہیں۔“ یقیناً“ سوک سے بے محل ہوا کی۔“ وہ اس کے مقابلہ میں دوسرے فاصلے پر بیٹھ گیا۔

”میرے والد نگری کے کام کے ماہر تھے۔ ان سے ہی ہاتھوں نکال دیا ہے۔“ اس نے عشاء کی چٹکی کا محسوس کرتے ہوئے کہا۔ ”میرے پاس ان کی پہلی گھر آخری نشانی اور میرے لیے اس گھر میں رہی ہر چیز سے زیادہ قیمتی تھی کہ خود اپنے آپ سے بھی۔“

اس کی نگاہیں پھر اس وقت صندوق پر جمی تھیں۔ عشاء کو عقیدت اور محبت کے جذبات سے بھرا تھیں۔

”میں جب بھی اپنے باپ کے متعلق سوچتا ہوں“ ایک کھانسی ہو، ”کتھور اور پیار شخص میرے ذہن میں بھرتا ہے۔ میرے شعور میں اپنے صحت مند باپ کی موتی شبیہ محفوظ نہیں۔ میں نے اسے بیٹھ کھائے در بارہ دیکھا تھا۔ میرا باپ بی بی کی سخی اسٹیج پر تھا۔ گھرا سے اپنی پیاری کی بیوی نہیں تھی۔ اسے اپنے خاندان کے بھائی ہونے کی بھی فکر نہیں تھی۔ اس کے ذہن پر اس ایک ہی پریشانی سوار تھی کہ اس کے سید میری اور میری ماں کی زندگی انسانی مشکل ہو جائے گی۔“ گھر میں اس کی حوصلہ میں بھی زندگی کی تسلیاں ہیں تھیں لیکن پھر بھی اس کی موجودگی نے کئی مشکلات کو روک رکھا تھا۔“ چائے کن احساسات کے زیر اثر وہ دلچسپ لگا۔

”میری سہولت میں سچ تک اپنے والد کی زندگی کے آخری الفاظ محفوظ ہیں جو انہوں نے اپنی موت سے ایک روز قبل میری ماں سے کہے تھے۔“ اس نے گھرا سانس لے کر پست اپنے پیچھے موجود لٹری سے لگائی۔

”انہوں نے میری ماں سے کہا تھا کہ اگر انہیں علم ہو گا کہ وہ اتنی جلد ہی میری ماں کو حالات سے ٹوٹنے کے لیے تیار ہو جائیں گے تو وہ بھی میری ماں سے شادی نہ کرے۔“ ان کی اس بات کا میری ماں نے بہت برا سا جواب دیا۔ ”تو اب انہوں نے یہ کہی ہے کہ تمہارا“ بعض اوقات جب ہم اپنے کسی بہت ہی چارے کو کسی بڑے غم سے آشنا نہیں کرانا چاہتے تو ہم اسے جھوٹا غم دے کر بڑے غم سے بچا دیتے ہیں۔ اگر تب تمہاری شادی منزل سے ہو جاتی تو تم میری جدائی میں چند دن آسوں کہ آج مسرور زندگی کر رہی ہو تھیں۔“

اور یہ منزل نہ چائے کون تھا۔ میں نے اپنی پوری زندگی میں ماں اور باپ کی مختصر رفاقت کے سوا کسی دوسرے رشتے سے واقفیت ہی نہیں پائی تھی۔

میرے باپ کے جانے پر میری ماں نے بہت آنسو بہائے تھے۔ میں نے اسے پہلے ہی اتار دیا ہے۔ وہ نے نہیں دیکھا تھا۔ تقدیر میں بڑی رقم ہوتے ہی اس کی ذمہ داریاں لے لے لے لے لے لے لے لے لے لے لے لے صرف ایک ہی روٹی تھی۔ جسے بہت سارے بڑا کھاتا کر پڑا تو بھی جانے کی تھمت۔

اس نے چند ہی کرک کر عشاء کی سمت دیکھا۔ وہ دونوں ہاتھ گھٹنوں کے گرد پھیلائے سانس روکے اسے سن رہی تھی۔

”میرے باپ نے ترکے میں جو گھر چھوڑا تھا وہ مجھ ایک کمرے پر مشتمل تھا۔ گھر سے باہر محنت کے نام پر سہولت کی بجائے خیر خیر کے نام پر صرف ہی ایک صندوق تھا۔ جس میں میرا گھر میری ماں کا ایک ایک جوڑا رکھا جاتا تھا اور ایک جوڑا ہمارے قریب رہا تھا۔“ سے بچانے کا یہ دیکھا تھا جو اس نے سب کیا۔

میں کوئی خواہش کی تھیں کے لیے میری ماں  
 کھانے کی کوئی دالیں کے کام کرنے لگی تھی جس کی  
 مراد تھی، ہمیں اپنے سوچنے کو بھی گرم کرنے کی  
 قوت نہیں تھی۔ لیکن گا پچا ہوا اہم دندسا کے لیے  
 بہت ہوتا تھا اس کے علاوہ چند دے لائیت کے  
 بے چارے تھے جو صرف اور صرف میری برائی کے  
 خرچے کے لیے میری ماں سبیل رکھتی تھی۔ گاڈل  
 کے سرکاری اسکول کے بھرا خرچے ہی کیا سوچہ چند  
 دے چنے قیمت تھے۔ اس نے جس کر کو اپنی  
 جی اڑائی۔

اس روز میرا صدمہ بڑا بڑا تھا۔ چند محو کی  
 خاموشی کے بعد وہ گویا ہوا۔  
 "میں اسکو نہیں جانتا تھا مجھے لگا تھا میں  
 اس روز اسکو گیا تو میرا بہت بڑا نقصان ہو جائے گا۔  
 جبکہ میری ماں کا خیال تھا کہ جتنی میر بہت بڑا نقصان  
 کھادے گی۔ میں ماں کے کہنے پر اسکو گیا تھا اور  
 سارا دن چٹائی کے انظار میں بے گلی رہا تھا۔ چٹائی  
 میں جس جگہ لڑکھڑاتے قدموں سے ٹکراتا تھا  
 اس وقت مجھے لگ رہا تھا کہ جیسے میرا کوئی حکیم نقصان  
 ہو گیا ہے اور اس وقت تک وہ انکی میرا حکیم نقصان  
 ہوا تھا۔ "تک سے قرار" اس کی "تک سے" پس  
 کر گئیں میں جذب ہو گیا۔

"جہاں اس دور میری ماں کے من میں کیر سالی  
 تھی جو اس نے ہمیشہ سرد رہنے والے چہلے کو گرم  
 کرنے کی کوشش کی تھی۔ گاڈل کی عورتوں کے  
 مطابق وہ میرے لیے طوفان بنی ہوئی تھی۔ چہلے سے  
 چنگاری اڑ رہی تھی اور رضائی کو پھونکی اور میری ماں  
 سب کچھ ختم ہونے تک بے خبر رہی۔ یہی اشک  
 چپکے سے حیدر کی "تک سے" تھے۔

میں جبکہ ہی راہ ہو گیا۔ سائے میری ماں کی  
 چادر کے جو اس نے من میں ڈال دی تھی سب کچھ اس  
 صندوق کے جو من میں دکھایا تھا۔ اور اس روز یہ  
 صندوق بھی نبھانے میں لے گیا۔ میں نے من میں رکھ  
 دیا تھا۔ وہ یہ ہمیشہ کرے گی ہی ہوا تھا۔ اس نے

چپکے سے "تک سے" صاف کیے اور صندوق کو کھول کر چادر  
 نکالی اور اسے ہونٹوں سے لگاوا۔  
 "مجھے جب چٹی ماں کی بہت یاد آتی ہے تو یہ چادر  
 مجھے سکون دیتی ہے۔ جس دور میں ہے یہ چادر اس  
 صندوق میں رکھی تھی اس روز جیسے خود بخود ایک  
 فیصد ہو گیا تھا کہ میں اس صندوق میں صرف وہی  
 چیزیں رکھیں گا جو مجھے اس چادر اور اس صندوق چٹائی  
 عزیز ہوں گی۔ اس نے احتیاط سے چادر دبا دی وہ رکھ  
 دی۔

میرا حقیقت ہے کہ میرا مشاہیر کہہ رہے ہیں کہ  
 مجھے کوئی شے اتنی قیمتی نہیں لگی۔ اس نے مسکراتے  
 مشاہیر کی ستر کھینچ کر کوئی ایک خاموش رہا۔  
 "میرا" مشاہیر کہہ رہے ہیں کہ وہی اس کے ہاتھ  
 سے آگیا اور وہی تھی "اس کی خاموشی دم بھر کو ہی  
 برواشت کر پائی۔" یہاں تک کہ میرے لیے اب  
 "میرا" میں نے سب کچھ کر گئی ماسی کی دور  
 گویا ہوں۔ "میں اپنے والدین کو کھونٹے کا سب سے بڑا  
 دہرا اپنی رات پر سہ چکا تھا۔ میرا اس کے بعد کوئی دکھ کوئی  
 تکلیف مجھ پر بہت زیادہ اثر انداز ہو سکی تھی جب  
 کوئی مشکل میری یادداشت پر بھی کوئی لیاہل نہیں  
 نہیں چھوڑ سکتی۔ میرے دل میں ایک ہی لگتی تھی  
 کوئی غیر محسن کام کر کے اپنی ماں کی تمنا پوری کر تک  
 اور وہ میں پوری کر چکا ہوں۔ میری ماں کی تمنا کے  
 مطابق میرا شاد بھی ماں دار انکھ میں ہوتا  
 تھا۔ ہاتھ لٹھوڑی چھوڑ کر اس نے مشاہیر کی سمت  
 دیکھا۔

"میرا" حیدر کی خاموشی مشاہیر کے استفسار کی  
 جھڑکیاں تھیں۔ نہ جانے نہ جانے کے قصد کے درمیان محض  
 وہ اس حساب میں نہیں جانتا تھا تھی۔  
 "میرا" "نہ چھوڑی کو پھر خاموش ہوا۔" اس کے من  
 اپنی "مٹی کا شیشہ جس دور سے اور میرا پر صرف نہ  
 کرنا جو میں نے اپنے والدین کے نام پر بنائے ہیں۔  
 لیکن میں یہاں تک نہ کرنا کہ جب کہ میرے شہدہ مذہبی  
 آسوں کی ہی آبی سبب ہے۔ جانے کنی احساسات کے

ذہنی اثر حیدر سنیٹ کے اپنی جی زندگی کی سطر سطر اس  
 کے ساتھ رہا تھا۔  
 اور مشاہیر کو شہدہ کرنے کے لیے یہ باتیں کافی  
 تھیں کہ حیدر سنیٹ کے اس لیے ہاتھ سے کچھ  
 کرنے کے قابل تھا۔  
 اس روز اور اگلے کئی روز تک وہ ٹالواں دل رہا  
 رہی تھی۔



یہ دل بھی نا۔ ہزاروں باتوں کے بل بوتہ پر خوش  
 گئی کے بل بوتہ میں ہر وقت کھڑا رہتا ہے۔ اور جب  
 ہاتھ چلتے ہیں اور حقیقت کی روشنی چاند طرف  
 پھینکتی ہے تو وہ دگر گمراہ کرنا کہ زندگی اجھن کرنا

تھیں ستر روز کل ہی وہ حیدر کے ہاتھ سے اگلے  
 ہو کر خود اپنے کپ کو کوئی اعزاز سے پہنچی تھی اور گویا  
 کوئی خطا کر چکی تھی جس کے نتیجے میں وہ اپنے شام  
 کے صندوق کے میں اپنے درخت سے لگی ہوئی تھیں  
 سے سہ پہر کے اس واقعہ کو یاد کر رہی تھی جس نے اس  
 کے سہ پہر کے ہر دن کو ایک شکل عطا کر دی تھی۔  
 ترج حیدر کی۔ "تھیں میں اسے دیکھ کر وہی جگہ  
 جاگتی تھی جو اس نے ہمیشہ اس وقت حیدر کی "تھیں  
 میں دیکھی جب ان کی ملاقات کافی دنوں بعد ہوئی غیر  
 متوقع طور پر ہو۔ لیکن سب مشاہیر کو یہ سب اپنا نام تک  
 رہا تھا۔

فائل سسر کی برائی کے تھا کہ مصروفیت کے  
 باعث "ترج ستر روز بعد ان کی ملاقات ہو رہی تھی۔ اور  
 اس نے مشاہیر کو دیکھتے ہی بڑے خوش گوار کھانے میں گنا  
 تھا۔

"یہ بغیر اظہار کے کئی کئی دنوں تک کہاں غائب  
 ہو جاتی ہیں آپ؟" اسے کرسی پیش کر کے وہ خندینہ

پیشہ کیا۔  
 "ترج سنیٹ کی مصروفیت کے علاوہ اور کوئی وجہ  
 نہیں۔ اگر کسی پر پہنچتے ہوئے اس نے اپنا فائدہ میں

رکھ دیا۔ مشاہیر کا دل چاہا اس سے کہے کہ آج بھی وہ  
 اس سے لے کر خاٹراں سے سرج ورک اور حوراء چھوڑ  
 آتی ہے۔ لیکن وہ اپنے دل کی ایسا باتوں پر دراکم ہی  
 عمل کرتی تھی۔

بہت خوب۔ انجینی بہت جلد ایک مختصر بڑے دن میں  
 منظر عام پر آئے والی ہیں۔ "تک" بار اس نے اہم لی  
 اس کے بعد اپنے ہاتھ کے بڑے سبب سے کام سسر  
 ذکر کیا تھا اور حیدر نے یاد رکھا تھا وہ کل اٹھی۔

تو مجھے کئی دنوں سے ایک اچھی خبر تھانے کو ہے  
 تک ہوں سوچا تھا کہ اس پر کچھ کام میرے خیال کے  
 مطابق خوش خبری فون پر سننے سے چٹکی چڑھاتی  
 ہے۔ "مشاہیر کو انہر خوش لگا۔  
 "میرا" کی خبر "اس کے استفسار میں کسی قدر  
 جتن تھا۔

میں نے مجھے لگاؤ کو نکال کر لیا ہے۔ "تھیں میں  
 اس نے مشاہیر کے دل میں ڈال دیا۔ اور بے خبر رہا۔  
 "تھیں" اس کے ہونٹوں سے گوار نہیں کی۔  
 "میرا" نے کہہ کر آپ کو یقیناً "میرا" ہو گا۔ "اس  
 نے مشاہیر کی صورت کے کنارے چھاؤ کوئی نظروں کے  
 دھار میں رہتے ہوئے کہ "اور اس سب کچھ بہت  
 بچلت میں ہوا میرا ہستی پر ہی پانی اڑا کر کھل گاتو  
 بہت دعوت نہ کسی کو کہے گا۔ "تھیں" کو اسے ہلا دیا  
 تھا اور وہ اپنی ہی کہہ کر کھل کر گوار گوار اس کے ایک ہی  
 چہلے لگا دیا تھا۔

"میں نے لگاؤ کر لیا ہے۔" میں پیش سے جانتی تھی  
 کہ اس کی محبت ایک طرف ہے۔ "تھیں" کو تو سنا تھا  
 اس کے لیے رشتہ تھا۔ وہ ایسے خیال سے بھی خوف  
 نہ رہتی تھی۔ "کئی دن میں آج بھی چاتوں سر جھک  
 کر گئی سوئی سہل رہی۔

اور کئی ہی خوب "تھیں" جو سر جھک کر حقیقت کو بھی  
 بدلا تھا۔

"تھیں" ہوا؟ بہت بڑا قصور مرزا ہو گیا تھا۔ "تھیں" نے  
 اس غیر معمولی خاموشی محسوس کرتے ہوئے کہہ  
 "تھیں" تو "تھیں" بدقت مسکرائی۔ "اور اس غیر



موقع خیر فی حق۔ حمید کچھ کہنے پر الفاظ تم آواز برآمد ہوئے کا اثر یہ تھا سوسائٹس خاموش ہو گئی۔  
 چلیں پھر اس خوشی میں کب کو زبردست سانچہ کروا دیں۔ وہ اچھے ہوئے ہوتا۔  
 ”نہیں چلوں گی اس۔“ انگوٹوں میں سند و اثر کیا تھا اور اگر وہ مزید رک جاتی تو حد پار کر کے اس کا ہر دم ہلے جاتا۔

نور زلف کے وہ حیرتی سے چلنے سے قدم اٹھانے کے بعد اگر قدم اس کے اس قلم پر تو تھا جو لڑکیوں کے لئے نور سے ترا تھا۔ اس لئے یہ دل تلے کسی چیز کے روبرو سے چلے کا احساس ہوا اگر وہ حیرتی سے نکلتی چلی گئی اس کی آنکھوں کے آگے بڑھنے کی جگہ پر جن کی بھی گورہ نہیں چاہتی تھی کہ کسی کو بھی اس کی خبر ہو مخصوصا حمید رخصت کو۔



”تو کیا موصوف نے پادشہ کی اصلیت عیاں کر دی۔“ مثال کیر نے کیونہو اس اچھل کر کھینچ پکڑ اور عشاء کے قریب موندے پر رہنے لگی۔  
 اس نے اپنی خالی انگلیں کتب سے ہٹا کر گردن ترچھی کر کے مثال کی بے فکر صورت دیکھی اور سدا خوش رہنے کی سن ہی من میں دعا کے ڈال۔  
 کیونکہ جو سب لاف میں چاندیوں طرف پھیل گئی تھی۔ اس کی خاموشی پر مثال نے گردن ترچھی کر کے اس کی آنکھوں میں چمکا کر۔

”جی صورت دیکھو اور آگیتے میں۔“ غم و الم کی ان کسی داستان لکھی ہوئی ہے۔ مثال نے کیونکہ قاتر منہ میں ڈالتے ہوئے کسی لہر کا گواہی سے کہہ کر مثال کی محبت بھی عجیب تھی۔ عشاء کی انداسی اسے مشتعل کر دیتی تھی۔

”مثال! اس نے احتجاج بھری نگاہوں سے اس کی سمت دیکھ کر لگاؤں چار ہوئے پر اس نے اپنی آنکھیں دوبارہ کتب پر جما دیں۔ پھلکی پھلکی دیکھ کر مثال کے مزید مشتعل ہونے کا اثر یہ تھا۔

”مجھے پہلے ہی علم تھا کہ اس شخص کے جذبات میں کچھ نہیں۔ وہ محض وقت گزار رہا تھا۔“ مثال نے رائے کاظم کی۔

”کب اس سارے قصے میں اس کا کیا قصور۔“ مثال کا ہنس بھرا ہنس تھا۔  
 ”اس نے کبھی مجھ سے عہد کیا نہیں باقی۔“ مثال کے بے یقینی سے دیکھنے پر وہ مزید گویا ہوئی۔

”وہ مجھ سے اس لئے ملتا رہا ہے کہ میں اس سے ملتی رہی ہوں۔“ گروہ کا کوئی بیان نہیں تھا تو بے وفائی کا کیا سہل ہمارے صورت نامہ جیسی ہو گئی ہے تو اس میں اس کا کیا قصور! حفاظت میری ہے تاہم میں حقیقت سے نظر نہ جاتی رہی۔ یہ بھر پور یہ فعلی ہے کہ میں جواب کے حقیقت میں بدنے کی امید کا نہیں تھی۔ وہ بھیر کے بوقی چلی گئی۔

”قصور ہر صورت میں وہی لگتا ہے مثال! تم جانتی ہو کہ اس سے سوچنا بچھوڑ دو۔“ آخر میں وہ بے یقینی سے بول۔

”ہم تمہارا جواب کی نمبر تبدیل کرتا اور اس سے سمجھنے والے کا فیصلہ کرتا کچھ مجھ میں نہیں آیا ایسا تو اس صورت میں ہوتا ہے جب ہم ہر حال میں ہوتا ہے۔“ عشاء کی پیچیدہ تقریر کے جواب میں اس نے فقہر کا گریہ سچیدہ پھینکی۔

”کب اگر میں اس سے ملتی رہی ہوں تو نور کو اور نور کو شکار ہو جائے گی۔“

اس کی بے بسی پر مثال کیر کے دل میں تاسف سمٹ آیا اور وہ اس کو اس صورت کی خوشی کے بے حد سے احتجاج کرتے لگی۔



وقت دھیرے دھیرے سرک کر خاموشی کی خوشی میں سمٹ رہا تھا۔ لیکن دل کے اک گوشے میں وہی جڑ پکڑ چکی تھی۔ جس پر وقت کا موسم اڑا اور انہیں ہوا تھا اور وہ جتنی بھی کہ ایک گوشہ پر ہی مار سکتی کہ کرب

سے گام آخر میں بدل رہے تھے۔  
 فاضل سمجھنے کے آخری جھپٹے کا رخ ہو کر گھر پہنچی تو اسے لگا کہ وہ اس کے آخری جھپٹے فرقت کی پہلی دیر سے کھڑے تھے۔ مگر کس آہ اس نے اس دن کے اختتام پر چہ نہ جب وہ لے اسی شب میں نور پورل میں تھا اور اس کے سامنے رہے۔

”مثال پر نورل ہر لحاظ سے شان دار ہیں۔ مگر تمہارے ہا کے مطابق ڈاکو حسن الہی مثال ہے۔“ بہر حال ہیبت تو تمہارے نصیحت کوئی لے گی۔“ ڈاکو اس کے گاہوں پر جموئی انگلیوں کو گاہوں کے پیچھے کرتے ہوئے اشارے سے کہنے لگی۔

اس نے ڈاکو کی چٹکانی نگاہوں کو دیکھا اور جانتا رہا۔  
 ”بعض اوقات انہوں کو اپنی ذات کے فیصلے نہیں کی ذات کو سامنے رکھ کر کرتے پڑتے ہیں۔“ نور لیسے فیصلوں میں اپنی رضا ہے۔ ایک فی صد بھی نہ ہو مگر انہوں کو اس فیصلے سے ملنے والی خوشی سے کچھ نہ کچھ دہرا حصہ بھی ملتا ہے۔“

”عشاء! کیر نے اپنے سن کی رضا کے بغیر ڈاکو حسن کے نام پر ہل کر دی اور اسے پاپ کے چرے پر مکتبی خوشی سے اپنا حصہ وصول کر لیا نور مطمئن ہو گئی۔

”مگر پھر کیا ہو؟“ خاص ص کی آمد پر کیا ہو؟ وہ حالت پائی۔

”امین خان نے دل کی سر زمین سے بس اڑاؤں بھری اور ہجرت کر گیا۔“ اس حاسن لہجہ سے بے عمل سن شام ڈھلے کتب پر کل ہی رہا اور وہ درجہ بے جیس شب تھی جب اس کی انگلی میں ڈاکو حسن کے نام کی انگلی بھی جکڑ گئی۔

”اس ڈاکو اس نے پاپ ڈاکو اور مثال کے سرشار چروں سے ہار لیا ہے جسے کی خوشی وصول کرنا چاہی۔“ لیکن اس بار اس کے حصے کی خوشی کیس نہیں گئی۔

”اسکھن کا حسن اس کے لیے جی ہر کثرت میں اک عجیب بے قراری اور اس بھر لیا تھا۔“ نور لیسے گفتار سے نور خطرات قتل بولائی ہوئی وہ اپنی بے یقینی کیفیت کی وجہ سے قاصر تھی۔

”مثال ہے جب انہوں کی مکتبی ہوئی ہے تو ان کے دلوں میں چھوٹے والے لہجوں کے ثرات پھرے ہوئے دیکھائی دیتے ہیں۔“ مگر سب لہجوں کی مثالیں چھوٹے کے آواز میں نظر نہیں آ رہے۔ مثال کیر نے اخبار میں اس کی تصویر دیکھ کر سمجھا اور یہ مزہ ہو کر اخبار میز پر پڑا۔

”کراچی جیسے آف کامرس کے پرنڈنٹ حسن ایسا رہے ہیں اور حسن کی مکتبی کی خبریں تصویر اخبار میں بھی تھیں۔“

”جیسے عین جانو مگر انکسٹن میں تم تھوڑا سا مسکراؤ۔“ مثال کی بھی ڈاکو حسن کی ہنس سب اس کی مضبوطی کے لوگ تھے۔ مثال کیر سے اس کی خبر معلوم نہ ہوئی تھی۔ کبھی ہوئی تھی اور اب جیسی بھی تھی۔

”مثال! اب بھی کچھ بوسہ ضروری نہیں سمجھا اور نور لیسے سے ہٹا کر خفا خفا اس لگاؤ میں کیر رہائی۔“

”آخر حسن ہو گیا کیا ہے۔“ مثال لہجہ ہوا لگی۔

”اور وہ اسے یہ جواب دیتی۔“ کی ایک سوال وہ گھر سے نکلے سے منکھوں بار خود سے کر چکی تھی۔ لیکن اسے اضطراب کی وجہ سے نہیں پائی تھی۔

”مثال کیر! اس کے ہونے کا انتظار کرتی رہی پھر اس کو کراؤ گئی۔“

”اس کی ہڈیاں سو کر گئیں تھیں اس جگہ پھنس گئی تھی۔“

”عشاء! اس کے آگے کیا تھا ڈاکو میں بیٹھے ہونے کی وجہ سے اس کی نگاہوں سے یہ پوشیدہ تھا۔ لیکن اپنی نگاہوں کی حد تک وہ اس مسئلہ میں خیر خواہ تھی۔

”اس نے ایک بار پھر اپنی گاہی کا انجن متحرک کر کے اس دھڑکی مٹی سے نکلنے کی سعی کی۔ لیکن اس بار بھی اس کی سعی باطل رہی۔“

”دھننا! اس نے ڈھالان سے ایک سر کو ابھرتے دیکھ کر جو دھیرے دھیرے ابھر کر اس کے سامنے آکر کھڑا

ہوا شام کی طبعی روشنی میں اس کی صورت واضح نہیں تھی۔  
 آگے والے کے عزائم ٹھیک نہیں لگ رہے تھے۔  
 کچھ ہی دیر کا دل خوف کے احساس سے بھر آیا۔  
 اور لا شعوری طور پر اس نے ایک بار پھر اپنی  
 حرکت کرنے کی کوشش کی۔ لیکن تب تک وہ شخص  
 اس کی گاڑی کے بالکل قریب ہی تھا۔  
 محل اس کے کہ وہ کچھ سوچتی تھی وہ شخص  
 گاڑی کی کمزری پر جھک آیا تھا اور اس کے ہاتھ میں  
 موجود اس شے کی طرف ہاتھ پھینکا تھا جس کے متعلق  
 وہ جانتی تھی کہ وہ شے اس کے لیے نہایت قیمتی ہے۔  
 لا شعوری طور پر اس نے اپنی گرفت مضبوط کی۔  
 جس سے وہ شخص اس سے کئی گنا زیادہ طاقتور تھا۔ محسوس  
 میں ہی وہ اس قیمتی شے کو اپنے قبضہ میں لے کر پلٹ کر  
 دوبارہ ڈھلان کی طرف بڑھ گیا تھا مگر وہ صرف اپنی  
 حاصل کرنے آیا تھا۔  
 عشاء کبیر نہیں جانتی تھی کہ وہ شے کیا ہے بلکہ وہ  
 شے اس کے لیے اپنی زندگی سے زیادہ قیمتی تھی۔ تب  
 ہی وہ اس شخص کے ہاتھ میں موجود یہ گاڑی پر اکیلے  
 بغیر اس کے پیچھے چلی تھی۔ لیکن وہ شخص ڈھلان سے  
 اترنے کے بعد بھی قاتل ہو گیا تھا قاتل پھر وہ اس  
 وسیع و عریض صحرائی جہاں تھی پہل رست کی سیاہی  
 دیر سے دیر سے اپنا تسلط جاری تھی۔ اور شام تھست  
 گہست اپنا وجود دکھوری تھی ساحل انہی کی خوف ناک  
 ہوجا تھا۔ وہ اس کے لیے کی دھن میں بیٹے اترنا چاہ  
 رہی تھی۔ لیکن کوئی غیر مرئی طاقت اسے ایسا کرنے  
 سے روک رہی تھی۔ یہ ایک انسانا شدید قہر۔ وہ  
 وہیں کھڑا رہے ہوئے گاڑی کی طرح دوڑاؤ بیٹھ گئی۔  
 اس کے اندر وحشت اترتی تھی اور بدلتی شدید تھی  
 کہ وہ بڑبڑا کے اٹھ رہی تھی۔  
 اس کا پورے وجود سینے میں لپایا ہوا تھا اور سانس پور  
 پھولی ہوئی تھی جیسے وہ سیلوں کا سفر یا پودے کے گہرائی  
 ہو۔ زبان جاننے کے بعد بھی اسی خواب کے زیر اثر  
 تھا۔

کیا تھی وہ شے جس کے لیے اس قدر پریشان  
 تھی۔ وہ چیز نہ خواب میں واضح تھی اور نہ اس  
 وقت۔ لیکن اس کی چھٹی حس کسی انہونی کی طرف  
 اشارہ کر رہی تھی۔  
 گزری رات کے تین بج کر دس منٹ کا پانچا رہا  
 تھی۔  
 پہلے تین ڈھول سے کوئی ایک احساس تھا جو اس کو  
 چین نہیں لینے دے رہا تھا اور اب یہ خواب اس نے  
 اپنے خشک ہونے کیوں پر زبان پھیر کر۔  
 اس نے بھی خوابوں کو اپنے اوپر سوار نہیں کیا تھا۔  
 لیکن اس خواب نے مسلسل اسے اپنے حصار میں لے  
 رکھا تھا۔  
 کمرے میں اس کا دم گھٹنے لگا اور وہ لار میں گر  
 گھرے گھرے مرائیں لیے گئی۔ لیکن ذہن سے اس  
 خواب کو جھٹک نہ سکی۔ اس کا دل عجیب کیفیت میں  
 گہرا ہوا تھا۔  
 انہی ہونے والے میرے ساتھ ایک چھٹنے والا ہے  
 مجھ سے؟ یہ خواب میری زندگی پر کس طرح اثر انداز  
 ہو گا۔ اس کا ذہن ان خیالات سے مٹ نہیں رہا تھا۔  
 خواب میں بھی شدید احساس کسی شے کے چھن  
 جانے کا تھا۔ ایک شے جو اسے اپنی زندگی سے زیادہ عزیز  
 تھی۔ اور اب جاننے کے بعد سے لگ رہا تھا اپنی  
 نہایت قیمتی شے سے محروم ہونے والی ہے۔  
 اسے سب سے زیادہ دکھ اس بات کا تھا کہ اسے اپنی  
 جان سے زیادہ عزیز کوئی "ہدی" شے نہیں ملے جیتے  
 چائے سانس لینے انسان شے جو اس کی زندگی میں  
 پہنچے سے زیادہ اہمیت رکھتے تھے اور جن کو کھولنے  
 کے تصور سے ہی اس کا دل کھپ کھپا تھا تھا۔  
 والا ڈیڑھ منٹ اور۔ حیدر سے چار استیال اس کی  
 متاع کل تھیں۔ ان میں سے کسی کو بھی کھونے کا  
 حوصلہ خود میں نہیں پڑتی تھی۔ یہ چاروں اس کے اندر  
 سانس لیتے تھے۔  
 چھلنے چھلنے ٹانگیں شل ہو گئیں درجیم دعا کو لب  
 سوکھ کر اڑ گئے۔ لیکن جہرل کے ساتھ وہ بھی وحشت

کوئی اور ہی کہیں نہ رہی تھی۔  
 گھبرا کر اس نے اپنے والد اور پھر منزل کے کمرے کا  
 رخ کیا۔ دونوں کو انہیں کھانے سے سوپا کر اس نے رات  
 کی پروا کیے بنا ہلا کو کل ملادی۔  
 "میں پوچھا" کل ریلوے ہوسے ہی جہرل پر ڈوبتے  
 ابھرے تھل و پھو سہارا۔  
 انہوں نے عشاء ۱۲ بجیں کی نیند کے نشے سے مغلوب  
 تھوڑا سا حیرت نہیں تھی۔ انہوں نے شاید سہو کیے  
 بالکل ریلوے کی تھی۔  
 "حیرت نہ اس وقت ہے؟"  
 اور وہ جواب سونے کو ہی اس کی اپنے باپ سے  
 بھی تھی اپنی بے تکلفی نہیں رہی تھی کہ گفتگو  
 "السلام علیکم کیسی ہو" اور پھر عمل کیسی جاری  
 ہے؟ سے آگے بڑھ سکے۔  
 بلکہ اس سوال اس کے لیے کچھ انہیں تھا اور بل جواب  
 دینے پر حال محض بابا کی خیریت معلوم تھی "جو ان  
 کی بشارت" داز سے مل گئی۔  
 چپکے سے اس نے دین منقطع کر دی۔ اس ایک نہر  
 سے اسے کل ریل کی جس تھی نہ لے سید لیکن اس نے  
 سیل آف کر کے سائبر پڑا لیا۔  
 پانی رات اس کے دل نے حیدر منیٹ کی زندگی کی  
 دعا کرتے ہوئے گزارا۔ مگر بے قراروں کو قرار کیا نہ  
 منظر من کو تھیں۔  
 رات کی تاریکی بالکل چھٹی اور صبح نمودار  
 ہو گئی۔ لیکن یہ صبح اس کے لیے بڑی شب سے زیادہ  
 سیاہ ثابت ہوئی۔ جب لیڈی لوز میں قدم رکھتی ہی  
 بریکنگ تھرنے اس کے ہوش اڑا دیے اس کے  
 لیے گاڈ دم تھا وہ پھر ہو گیا۔  
 "جیٹل" "افق" کے متعلق اس کو اور صفائی حیدر  
 منیٹ کل شب معلوم مونو سائیکل سوار کے بالکل  
 شاداب تھے۔  
 منزل نے شاہک کے عالم میں جیسے مڑ کر عشاء کبیر کو  
 رکھل جس کی دیران آنکھیں گراؤ تھیں کہ یہ خبر اس  
 کے لیے قابل فوج نہیں۔

"انصاف کے مطابق یہ واقعہ آج شب تین بجے  
 پیش آیا جب وہ اپنے کسی بزرگام کی ریکارڈنگ کے  
 بعد گھر جا رہے تھے کہ ایک بائیک پر سوار دو افراد نے  
 اچانک بائیک ان کے قریب دلی اور میں دل کے مقام  
 پر فائر کر کے فرار ہو گئے۔"  
 نوز کا سرور رہی کچھ کہہ رہی تھی لیکن اس کا دل  
 مزے مٹنے کی تاب نہ نہا اور صوفے کی پشت کو  
 مسیروں سے قلعہ کھڑی عشاء کبیر لگوں میں ڈھین  
 ہوس ہوئی تھی۔



مگر "دل رہا ساقی" غلوں کا  
 زہر لگ جائے گا ٹوٹے ہوئے چالوں کا  
 نقد دیا نہیں ہے ایسے مسلمانوں کا  
 زور جو توڑ دیا کرتے تھے طوفانوں کا  
 کوئی مارشل ہے نہ خالد ہے نہ ہے ابن قاسم  
 رست ملک ہے ابن پوشتے ہوئے شیطانوں کا  
 جہاں چاہو "جیسے چاہو" لہذا اس کو  
 خون اس لار میں سستا ہے مسلمانوں کا  
 جن کے ہوتے ہوئے سٹ جاتے ہیں غریبوں کے مکان  
 مرچے آؤ پڑھیں ایسے بہن بھائیوں کا!  
 حیدر کی اپنے آخری پروگرام میں سنائی گئی غزل  
 اس کے ذہن میں یادداشتیں کر گئے تھیں۔  
 حیدر منیٹ کی گاہلی موت اس کے لیے نوحس  
 بریک ڈاؤن کا باعث بنی تھی۔  
 تین دن اسپتال میں رہنے کے بعد وہ پچھلے چار روز  
 سے گھر پہنچی۔ اور ان چار دنوں میں اس نے جانا ڈاؤ  
 ہر رات اس کی طویل مری کے لیے دعا گو رہی ہیں  
 مثال کے لیے عشاء سے پیچہ کر کچھ نہیں اور بابا کو  
 عشاء کو کھوئے کا خوف لیکن نہیں ہے۔  
 اس نے اپنے کمرے کی کھڑکی سے اواس سہو پر کو  
 پہلان میں اتر سکے تھے۔



”اتنا دماغ تیرا کونسا ہے کہ میں حیدر انسانی جن کی قیمت اب کچھ نہیں رہی۔“ عشاء کبیر نے ایک سو اس سے کہ تھا اور جولا ”اس نے زور دار قلعہ آگ کر بت کو راق میں اڑانے ہوئے کہا تھا۔“

”انسانی جن کی کوئی قیمت چاہئے ہو انیس ہندوق کی گویاں بڑی میٹھی آئی ہیں میں عشاء کوئی ایسی جیتی کوئی چھ جیسے فضول بندے پر چاکر صاف نہیں کرے گا۔“ عشاء ہی کب تھا کسی کی۔

عشاء کبیر نے تھک کر سر کمر کی کے بیٹھے سے تھا ”حیدر حقیقت کے قتل کلمات روز بیت بکے تھے زمین آسمان پر کسی کر ایک گلیشیر پانچے تھے ان ”سو سو کو آکھوں کی براہ نہ مل پائی تھی۔“

زندگی میں زندگی جیسی کوئی بات نہیں رہی تھی۔ اس کے دل میں حیدر کا کم کر کر چکا تھا جس کا عکس اس کی نگاہوں سے جھلکتا تھا۔

”عشاء! نکارت چلے پر وہ چوک کر مڑی چلنے کب مثال اس کے پیچھے آگئی ہوئی۔“ سے خبری نہ ہو سکی۔

”تمہارا فیورٹ“ ”آقرن ٹیڑھا“ رہا ہے۔ پھر کو دیکھتے ہیں۔“ مثال نے اسے زندہ کی طرف ہولانے کی جیسے خود سے جسم کھائی تھی۔

”بھوٹو مثال! ایسا ساڑھو نہیں۔“ اس نے آہستہ سے ہاتھ چڑایا اور بند پر آکر بیٹھ گئی۔

”وہ نہیں معلوم ہے میں تم سے کتنی محبت کرتی ہوں۔“ مثال کو یوں اچانک محبت دھنا کس پر دہرا تھا؟

اس نے نگاہوں میں حیرت سمجھنے مثال کو دیکھا۔

”آئی کہ میں تمہیں ایک لمبے کے لے بھی داس نہیں دیکھ سکتی۔ لیکن تم پیچھے کی دلوں سے میرا وصلہ آنہ رہی ہو۔“ مثال کے اپنے ہی خیالات تھے۔

چھری تھک کر سب کچھ پیسے جیسا کہوتا جانتی تھی۔ اس سے نہ میری وہ تھانہ انتظار۔

”نہیں ابھی تم سے بہت محبت کرتی ہوں، مجھے کچھ ہو جائے مثال! تو نہیں کہتا ہوں کہ میں بے چین ہوں گی۔“ وہ کیا کہہ رہی تھی اسے خود معلوم نہیں تھا۔

عشاء دماغ سے کہتے ہوئے اس کا دل بھی خیالات کی تاجگاہ ہوا تھا۔

”عشاء! مثال دہل گئی۔“ ”ایسا کیوں کہ وہی ہو؟“ مثال نے اس کا ہاتھ قسم پر۔

”میں ہی کوئی نہ مانتا تھا۔“ اس نے نہیں ہے۔“ اس نے ہاتھ چھڑا اور اندھ لکڑی ہوئی۔

اس کے دل میں عجائبات کیا تھی۔ تیری سے وہ الماری کی طرف بڑھی اور اس کی دور اسے چلنے کے اس سے پناہ سونڈر پیکر سے بڑا والا۔

”عشاء! اس کا ارادہ چلنے پھر کر مثال اس کے پیچھے لگی۔“

”تھک چکی ہو؟“

مثال کے استغفار پر وہ کی اور پھر بت کر آہستہ سے گویا ہوئی۔

”دل کو ہلانے میں وقت لگے گا مثال! مجھے چند روز غم مت لینے۔“ سچ میں خود کو بہت بے بس محسوس کر رہی تھی۔

”اپنی بات مکمل کر کے“ وہ بارہ مڑ گئی۔ مثال اس کے پیچھے لگی۔ جس وقت وہ گمشدن میں چلی تھی وہی تھی مثال اس کے برابر ان بیٹ سنبھل چکی تھی۔

عشاء نے ایک نظر اسے دیکھا اور گاڑی اشارت کردی۔

\*\*\*

حیدر کے دل پر ٹمنٹ کے پہرہ بھر کر غمری ہوئی۔

”وہ کیوں آئی تھی یہاں؟“ وہ کیا چیز تھی اسے بے بس کیے مثال تک سے آئی تھی نہ جاننے سے قاصر رہی۔

”وہ اس آہ پر کھڑی رہی کہ وہ کہیں سے نہیں بیشکی طرح لکڑی مندی سے لگے۔“

”اپہ ٹمنٹ کے سہلنے پوں کھڑے رہنا مناسب نہیں۔“ اس جڈنگ کے لوگ جادو ہی۔ شے میں پڑھا گیا۔“

”نکر مندی آواز اس کے پیچھے سے ابھری۔“

”اب اس نے پلٹ کر دیکھا۔“

”نکر مندی کے یوں سے زور ہو تھا اور مثال اس کی آکھوں میں کرب پختہ کی کر رہی تھی۔“

”تسلیمی طبیعت نہیں تھیں۔“ چوہر چلتے ہیں۔“ مثال نے اس کا ہاتھ تھما۔

”نکر مندی“ اس نے لکڑی میں گھومنا کر دوسرے ہاتھ سے مثال کا ہاتھ جٹا اور اپنے ہیک سے چال لکڑی۔

”اپہ ٹمنٹ! اندھ سے مل کر ڈوبا ہوا تھا۔ مثال نے مارے سوچے آل کر لے۔“ کرا لکھوں میں مارش ہو گیا۔

”اب کرا دہی فرخ پرائی ترتیب دیا کچھ بھی نہیں تھا۔“ نکر مندی کی بہت بڑی تھی۔ وہ یہاں نہیں تھیں تھا۔

”یہاں بھی نہیں تھا۔“

فرش لکڑی پختہ پھر کر گڑھے اٹھوا۔

”میں اپنے معمولی سے لیڈ ٹمنٹ کو پیش مقبہ دھتا ہوں اور اگر آپ کو یہ گڑھ لگے تو سمجھ جانا کہ یہ قدم بار ٹمنٹ میں بڑے ہی نہیں۔“

”وہ یہاں نہیں تھیں تھا لیکن اس کی دہریں مارے میں پکڑائی پھر رہی تھیں۔ اس کے دل میں ڈھیروں اور تر آگ۔“

”وہ تھکے تھکے انداز میں کرسی پر یوں بیٹھ گئی جیسے سیوں کا سفر پاپا لے کر آئی ہو۔“

”مثال بیڑ پر بیٹھی ہے یہی سے اسے دیکھے تھی۔“ جواب میں بڑے کپ پر نگاہیں جمائے بیٹھی تھی۔

”نہیں اپنی اس عادت سے عاجز آیا ہوا ہوں۔ اگر دانت بھر جائے تو ہر کوئی کھٹے بھر جائے گی تمہاری جاگ! جھٹی ہے۔“

”وہ اندھ کر مڑ کے قریب آئی۔ مثال کپ کے پیوند سے لگی ہو سکی چلے اسے کئی ہاتھ لگے تھی۔

”اپنی انوکھی خواہش کر نہیں کے لیے اس نے گردن موڑ کر سید کی سمت صاف جمال بیٹھ کر حیدر کے دہرے پھر دیا ہوا تھا۔“

اور تب بیڑ پر بیٹھی مثال نے دیکھا اس کی آنکھوں میں مثال کا سندر موڑ رہی ہے۔

اس نے پٹی پر مثال پر ایسی نگاہیں دیا وہ بارہ موڑ لیں۔

”اب مرکز نگاہ میں رہا اخبار تھا۔“

”اچھا! جی میں یہ سوچ رہا تھا کہ اس بات کا ثبوت ہے کہ حیدر حقیقت نے ساری رات جاسوسے بنائی ہے۔“

اسے گڑھے چہرہ کے فاصلے پر کھڑی اپنی ہی گواہ کیں نزدیک ہی سے سنائی دی۔

”ہاں۔“

”وہ کیوں بھڑا؟“

”اس کا جواب ابھی بہت کپ کے ساتھ دھرا ہے گا۔“

”میں نے اخبار حیدر کی موت سے پہلے اس کی توجہ کا مرکز رہا تھا اور اس کے ساتھ رکھے بیڑ پر صرف ایک جملہ لکھا تھا۔“

”مخلص اور کثرت جب ہم اپنے کسی موت کی پارے کو کسی بڑے غم سے آشنا نہیں کرنا چاہتے تو ہم اسے چھوٹا غم دے کر بڑے غم سے بچا لیتے ہیں۔“

”نہیں نے کچھ ایسا کو نکاح کر لیا ہے۔“ اخبار پر

جی ٹکاس کی یاد سے دوپک انھیں۔ شہر کا باشند ہے  
 میں کہا کہ چند سہر سرنگہ پائی تھا اس راو کے شکست  
 ہوئے ہی "میں" کا سوال چاک تھا تھا۔ اور جو ب  
 رکھ کر گیا تھا۔

ایک دل کی زلزلے کی زو میں بھی تھی۔  
 گیت شہر گیت کا سنگ و حشت لہ چرے سے میر تھا۔  
 "عشاء" انساں ہے اقیانوس کا گہرا کراں کے فریب  
 نہ تھی۔

کہ ہو گیا ہے عشاء چہ انسو گھر چلیں۔ منزل نے  
 اس کا ہاتھ تھامے ہوئے کہا۔  
 "منزل" یہ اخبار "اس نے اخبار منزل کی  
 لگا ہوا کے سامنے کیا۔

"یہ اس کے جانے سے ایک روز قبل کا اخبار  
 ہے منزل" اس کا ہاتھ لاکر رہا تھا۔  
 "اس میں... میری شہر کی تصویر ہے۔" اس نے  
 سب سمجھ کر پڑھ کر بات مٹا دی۔

"عشاء! میری جان! منزل ہے اس کی ہوئی۔" تو  
 اس میں چھتے ہی کیا بات ہے؟ یہ تصویر تو نہیں لب  
 ہر گھر سے ملے گی۔ "منزل" سمجھ نہیں پاری تھی کہ  
 اسے کسی طرح بند ہے۔

"تم نہیں سمجھ سکتیں منزل" اس کے اندر کی دنیا  
 تہہ و بالا ہوا کی تھی۔ "تم سمجھ ہی نہیں سکتیں۔" اس  
 نے اپنے ہاتھ پہ دھڑکے منزل کے ہاتھ ہوا اور اٹھ  
 کھڑی ہوئی۔

اس کے لڑکھڑاتے قدم صندوق کے پاس آ کر۔  
 "میرے پاس میرے والد کی پہلی اور آخری  
 نقیہ۔" عشاء یوں صندوق کے قریب پہنچ گئی جیسے  
 ٹانگوں میں کھڑا رہنے کی سکت نہ رہی ہو۔

"میرے لیے اس کمرے میں رہی ہر چیز سے یاد  
 جیتی۔ حتیٰ کہ خدا اپنے آپ سے بھی۔" اس نے ہنسی  
 سے صندوق پر ہنسی دھول ہائی۔  
 اس میں منار کبیر نے بغیر اس کی صورت دیکھی۔  
 جہاں منہ دلی "خبر" ہر دم تھی۔

اور وہ آخری حد بھی نہ گئی۔ سب اس نے صندوق  
 کھول کے رکھا تھا۔ بنالہ بند ہوا ہوا محسوس ہوا  
 اس کی زبردستی اور گت سے منال ایک بار پھر پھر کر اس  
 کے پاس پہنچی۔

"جس روز میں نے چاہا اس صندوق میں رکھی  
 تھی اس روز جیسے خود بخود ہی ایک لپٹ ہو گیا تھا کہ  
 میں اس صندوق میں صرف وہی چیزیں رکھوں گا جو  
 مجھے اس چادر اور اس صندوق جتنی عمر ہوگی۔"  
 اور گیت شہر چلے گیا۔ اس نے چادر پر رکھا ہوا لپٹ  
 اٹھا ہوا کہ جس اس کے پیروں تلے آکر روڑا نہ گیا تھا اور  
 پھوٹ پھوٹ کے روئی۔

"تم کہتی تھیں نا منزل!" لڑائیوں کی طرح منزل  
 کی سمت مڑی۔ "وہ دھوکے باز ہے وقت لڑائی کرنا  
 سے اس کی نیت سچی نہیں۔ دیکھو!" اس نے قلم من  
 کی لگا ہوا کے سامنے کیا۔

"دیکھو اس نے میرا قلم اس صندوق میں سب  
 رکھا ہے۔ وہ اس کے بند نہیں ہے۔"  
 وہ حیدر کے لیے لفظ "تھا" استعمال نہیں کر پاری  
 تھی۔

کونسی کا قلم منال رکھ چکی سمیت کا ثبوت  
 نہیں۔ "عام حالات میں وہ ضرور اپنے خیرات عشاء  
 کے گوش گزار کرتی۔ لیکن اس وقت اس کی خواہش  
 محض اتنی تھی کہ عشاء آج سارا غم آنسوؤں کے  
 زریعے ہمارا گزند کی کوہر سے بچا شروع کرے۔ اور وہ  
 عملی پر تھی۔

عشاء کبیر کے دل کے ایک گہرے شے میں خیر و نصرت  
 کی یاد کا ایک ہی دم وقت جہاں سے گلتا تھا وہی  
 کرارے آواز سے گارہ کی جینے لیں۔

وہ منال کے کانہ پر سر سے پہنچا ہوا سے رو  
 دہا تھی۔ اور منال کبیر اس کے لیے سکون کی دھا  
 کرتے ہوئے پریشانی کی تھی۔

✽



[illegible]





”میں تو خود کو اسے خوش نصیب نہیں سمجھتا تھا کہ آپ مجھے دوستوں کی سٹ میں شامل کر لیں گے۔“  
 ”اب اتنی بھی انکسوری مت ہوتا۔ اسے ہنڈم اور بد شہرہ صورت لڑکے ہو۔ کبھی تو وی یا لہم کا رخ کرنے کے بارے میں کہیں نہیں سنا تھا۔ ہم تو ٹھیک ٹھاکہ سیدھا کھیتے ہو کسی فلم میں۔“  
 ”کاپی سٹیٹ کا انماری میں رہتے ہوئے جو بات محاذ نے محض یوں ہی اسے خوش کرنے کے لیے کی تھی بد قسمتی سے اس کا سرا بھی خیام کے پاس لے کر لے گیا۔“  
 ”چھوڑو، کھانا کھا لیں۔“ معاذ نے اسے اتارے ہوئے چرے کا ٹوکس لیے بغیر نہیں روکا۔  
 ”اگرے نہیں۔“ وہ اٹھ کھڑا ہوا۔ ”میں چائے پین کر لیتا ہوں آپ کے لیے۔“ اس بار وہ محاذ کا جواب سننے کے لیے رکا نہیں تھا۔

محاذ نے ایک گھری سانس لیتے ہوئے جیسے محسن کی انماری سے بچے پڑتے جا رہے تھے ایسی ہی حساب کتاب اور ارد گرد گفتا پڑھنا سیکھ کر بہت سے اداسی اپنے کاموں پر انہیں سے جانتے تھے اور کچھ آگے بڑھتی جا رہی دیکھنے پر تیار ہو جاتے جو بھی قتل ملک میں شرح خواندگی کے انڈیکس پر تیار کو چھوڑ کر ان کو تھوڑا سا ہنر کرنے کی ایک پھرتی کی شہت کو پیش کا میاب ہوئی تھی۔  
 ”کاش ایک سست چھوٹا سا صحر میں ہی ہاں کسوں کو گیا بہتری نہیں ملتی جاسکتی۔“ وہ عادتاً ایسی فکر پر مبتلا تھا جو خود اپنی طرف سے توجہ جانے سے بڑی غیبت سے بچتی تھی۔ خیام چائے بنا کر دیا تھا تب ہی چھوٹے سے گیت کو کھوں کر ساہو اندر آنا ہوا اٹھائی دیا۔  
 خیام اسے دیکھ کر آدھ میں ہی رکا گیا۔  
 ”ساجد کے گلے میں بیگٹ کا ٹیوں کا وی خانچہ لٹکا ہوا تھا جو وہ لے کر سارے شہر میں گھومتا تھا۔“  
 ”چائے پیو گے۔“

”جوتے“ اسے جوتے سے بوجھ اٹارتے ہوئے اس نے فوری ہائی پیری تھی۔  
 خیام محاذ کے سامنے چائے کا کپ رکھ کر دیا وہ یکن میں چلا گیا۔ واپس آیا تو ساجد بیٹہ پکڑے بری طرح کھانسا رہا تھا اور معاذ بہت تشویش سے سے دیکھ رہا تھا۔  
 ”چھوٹے میں تمہیں ڈاکٹر کے پاس لے کر جاتا ہوں، کتنی بڑھ چکی ہے تمہاری کھانسی اور بخار بھی کتنا تیز ہو رہا ہے۔“

”میں دوا لے رہا ہوں محاذ بھائی! دیکھنا تھا ڈاکٹر کہ انہوں نے کہا ہے تھوڑے دن لگیں گے ٹھیک ہونے شروع۔“ وہ ہنسنے لگا۔  
 ”مگر معاذ مطمئن نہیں تھا۔“  
 ”خدا دے گا کچھ نہیں ہوگا۔ تمہارا اینڈ ٹیسٹ ہونا ضروری ہے اور یہ اپنی دکان داری بھی کچھ دن کے لیے بند ہی کر دینا چاہیے۔“  
 ”میں اتنی سخت کی اجازت نہیں دے رہی ہے۔ آرام کرو گھر پر۔“

”ساجد کئی سے ہنسنے لگا۔“  
 ”آرام کے لیے تو میں گھر سے ہی رہتا ہوں۔“  
 ”مطلب؟“ معاذ نے چونک کر اس کی طرف دیکھا۔

”کچھ نہیں۔“ وہ میں کچھ دیتے آیا تھا۔ ”اس نے خیام کو مخاطب کیا تھا اور ساتھ ہی شرٹ میں اندر کی طرف خصوص طور پر لگائی گئی جیب میں ہاتھ ڈال کر ایک چھوٹا سا احتیاط کے ساتھ نہ ہوا ہوا اشارہ نکالا۔ گھر گھر گھر۔“  
 معاذ اور خیام دونوں ہی نے صبر سے ان کی باتوں کے کھلے کانٹا رکھ رکھا۔

”یہ میں۔“ اس نے اپنا ہاتھ خیام کے ہاتھ پر رکھا۔  
 ”سوئے لی دی ہونا دیکھیں چوڑیوں خیام کے ہاتھ پر جگر گرا رہی تھیں جن کی ایک اس تک چھوڑ چکا تھا۔“  
 ”یہ کہاں سے میں تمہیں ساجد؟“ اس کے گلے میں بڑا اطمینان آیا تھا۔ معاذ نے صبر سے خیام کے چہرے پر اتنی جذباتیت اور اندازہ انگیزی چوریوں کو دیکھا۔  
 ”دونوں کے بیچ عجیب سا تال میل تھا۔ چھوٹے چھوٹے لپٹائے بھی سمجھ میں آ رہا تھا مگر اس سے آگے کی انگریزی ممکن نہیں تھی۔“  
 ”میں لی دی نہیں۔“ تب سے دیکھ کیا تھا ان میں نے پھر کیسے نہ لانا چاہے جان بھی دینا پڑ جاتی مگر تب ساجد کو دیکھ کر دل نہ پڑتا۔ یہ مرد کی زبان ہے۔“

اس کی آواز میں بڑا اطمینان تھا۔ جو سنا کر کرتے کے بہانے لیوں پر انہی مل رہا تھا۔  
 ”معاذ! ایک ہاتھ ساجد کے کندھے پر رکھو۔“  
 ”اتنی کی تمہیں اتنی بڑی باتیں۔“

”جب اتنی کی عمر میں بڑے کام کر رہے ہیں تو باتیں کرنے میں کیا حرج ہے معاذ بھائی! معاذ کی بات کا جواب دیتے ہوئے چائے کا آخری ٹھونٹ ساجد نے حلق سے نیچے اٹار لیا اور اٹھ کھڑا ہوا۔ ”چلتا ہوں۔“  
 ”تو کہ جاؤ نا تھوڑی دیر آرام کرو جلدی کیا ہے۔“

معاذ نے اسے روک کر دیا تھا۔ مگر وہ اب بیٹھنے کے لیے تیار نہیں تھا۔  
 ”تھوڑا سا سال دینی رہ گیا ہے۔“ وہ بھی بیٹھا ہے۔ پھر فارغ ہو کر کئی گھریاؤں کا سامان سمجھ کر والک فیس کرنا ہے۔  
 ”کتنے ہی حرام غریبی کی مدت ہے تم سب لوگوں کو۔“ کریں تو کیا کریں۔“ اپنی بات کہہ کر وہ اس پر ہاتھ پٹین ان ادا۔ میں سے کوئی بھی اس کا ساتھ نہ دے سکا۔ وہ تنہا رہ کر اسے دیکھ کر اب بھی میں آجکے تھے۔  
 ”آپ کا سکون تو شاء اللہ اب مستاحم تھے گا ہے معاذ بھائی! چرچ بڑی سنگین تھی۔“

”اس نے ایک طرف اشارہ کیا اس سارے منظر پر ڈالنی تھا اب واقعی قاعدے قریب کا دور دور تھا۔ ترتیب سے رکھی کریاں ”میر“ ایک برس میں کھلے خوش رنگ پھول اور دھواں دھندہ فرش۔  
 ”میں یہ سب خیام کی بدولت ہے۔ اس نے بڑی فکر سے ہمیں آزاد کر دیا ہے۔ اس بار تم نے ہمیں واقعی کام کا آدمی دیا ہے۔ ساجد! مجھے تو تمہارا قاعدہ شکیہ ادا کرنا ہے۔“ خیام اور ساجد دونوں ہی اس امر پر ہنسنے لگے۔“

”خیام بھائی کو اپنے پاس رکھنا۔“ ساجد نے بڑی آواز سے کہا۔  
 ”اگر تمہیں خانی احسان کا اتنا ہی شوق ہے تو اسے زری کے کھانے میں ڈالو خیام کے نہیں۔“

”مجھ پر تو آپ دونوں ہی کا حسان ہے۔ ساجد ناکہ رو مجھے آپ تکسلیا اور آپ کا کہ آپ نے مجھے اپنے پاس رہنے کی اجازت دے دی اور نہ رہا نہیں۔“  
 ”انہوں نے مجھے عرصے دھکے کھانے کے بعد وہ اپنا خاصا صارف ایڈ لفٹ ہو چکا تھا مگر کبھی بھی بل پر چٹ بھی کسی سے

زادہ سے بڑی تھی۔“  
 ”تمہارا آپ یہ باہمی تعریف کا سلسلہ بند کر۔“ ساجد کو دیر ہو رہی ہے۔ ”معاذ نے اسے خاناچہ گلے میں دکھائے کھڑو کچھ کر اس کی تکلیف کا احساس کیا تھا۔  
 ”سنو ساجد! تم کچھ دن کے لیے یہ سامان مجھ سے دو میں بیچ کر آ کر دو گا۔ تم یہاں اگر صاب کر لیا کرتا چھ دن

روا کر کہ "تم نے اس معاملہ کی پیشکش اور رسدہ جب پڑا تو اس میں نکال ہی لو گھڑا معاذ نے تعریفی نظروں سے دیکھا۔"

"بات کچھ ایسی غلط بھی نہیں ہے۔ چند گھنٹے کے بعد خیمہ کام کر سکتا ہے۔"

خیمہ سے تیار چکا تھا کہ وہ چند ماہ یہ کام ہر دو کے ساتھ لی کر کرنا ہے۔

اور حالانکہ اس کے کسی ذریعہ میں معاذ سے نزدیک بھی بھی کچھ بھی باعث شرم نہیں تھا۔  
"اور تم ہی کیوں نہیں آکر سہارا کر سکتا ہو۔"

"میرے پاس تو نہیں۔" معاذ نے اور خیمہ دونوں ہی سے اپنی تیزی سے کہا کہ معاذ ہنسنا چاہا۔

"اچھا لیکن نہ وہاں رہتے ہو گئے گا اور میں لیکن چاروں اس سے بڑا ہوں۔"

یہ آپ خود اچھے واقف رکھتے ہوئے خیمہ سے کہہ رہا تھا۔ خیمہ اور معاذ کو اس کے ساتھ چلتے ہوئے یا ہر تک آتے تھے۔

روٹ کی اس سڑک کے دوسرے طرف آتی تھی سو وہ تیزی سے سڑک پر اس رگڑ

میں ہنسنے لگی تھی۔

اور اس میں چڑھتے ہوئے "ایک یا دو پھر بری طرح کھائیں وہاں معاذ اور خیمہ نے ایک دوسرے کی تشویش سے دیکھا۔"

\*\*\*

تباہی سے بال ہونے والی قرآن خوانی "سہ آہستہ آہستہ ایک ہفتے لکشن میں پڑھ لی ہو رہی تھی۔

قرآن خوانی کے بعد درسی پھر میر۔

حالانکہ اس کے کسی بچے کو سالگرہ بھی اگلے چار ماہ تک بھی نہیں تھی مگر اسے ہر دو کے ہجو حرف "خ" کے طور پر انہیں سالگرہ سمجھا دیا آ رہی تھی۔

"اچھا اچھا کتنا بچہ رہی ہوں تو پھر آئیے ایک کی سی تو کی رہا جاتی ہے۔ سالگرہ ہوگی تو سارا آخر چاؤ کھا کر بھی غلاما لے جائے گا۔"

اس وقت سے وہ طلبہ لگا ہوں سے سب کی طرف دیکھا۔ زبدا اور جہا کے لیے اس کی بات غیر متوقع نہیں تھی پھر بھی تھوڑا سا اس وقت تو ہوا ہی تھا۔ لیکن شکر کہ می نے خوب پیڑھا ٹھوکی۔

"اتنی مٹائی میں کی طرح چمکا رہا ہے۔ ہاتھ کے ہاتھ حساب پر رہا ہو جائے گا اور ساتھ میں وہ وہاں بھی جہاں ہے۔"

اکٹوں دادہ نہیں ہوئی۔ سب ہی جیسے بات کرتے ہیں اور تباہی آپ کے پاس سے میں تو ایسے ہی خاندان پھر میں مشہور ہے کہ صرف بھائی بیٹا آتا ہے۔ آپ کو دینی دلائی کچھ نہیں ہیں کسی کو جواب دینے کو گوں کو اپنے اوپر ہے ہ

موجودہ سہ ہیں۔ قرآن خوانی مرنا ہے کریں۔ لوگ مصلیٰ کے ڈیوے تو ایسے ہی آئیں گے آپ سے یہ۔"

یہ وہاں آ رہی تھی۔

کہ کل ورثہ کرنا کی دو ٹوٹی کو پر لگا۔

"مجھے کیا مصلیٰ کی دکان کہہ لیا ہے شکر ہے۔ میرے تو بچے تکٹھ نہیں کھاتے۔ ساری سسرال وہاں کے پیٹ میں جاتے گی۔ اور یہ کون میرے بارے میں انہیں شہسپ پوچھا ہے جس کا مسئلہ حوالہ ہے۔ تمام تناؤ پھر دیکھو

میں کیسے ٹھیک کر لی۔" وہ "وہ نام جاننے پر مہر ہو میں۔"









فالم آہ والی صلین خالہ شہدائے ماحول نہی کی جی اور سو نارنج سے آئے والا بھائی ابرار کا خاندان لور۔

سب تھے جو بڑی باقاعدگی سے سالوں کن کے گھر تھے "من کی خوش حال کا قصیدہ پڑھتے کوانات سے  
مہرے استخوان سے لطف اندوز ہوتے اور آجی براہ کھتے  
جن کے پاس کی شادی بیاہ اور دیگر تقریبات میں وہ اتنا بھڑکے کر دیکھ کر تھیں کہ مینوں پورے خاندان میں داد دلا  
ہا کر لی اور مخالفت میں مزید مرحومیت پڑھ جاتی کیا حسین دور تھا اور کچھ ایسا ماضی بعید بھی نہیں تھا۔ ابھی چند  
ملہ ہو سلا۔

کسی معمول ملک کی طرح ایک کونے میں بیٹھی "نک حرام دریا یوں کی سہ دہائی پر کڑھے گئیں۔ تب ہی  
صلی خالہ کو ان کا خیال آئی کیا۔

"کیا بنا غلام کے تیس کا آب تر سائے شانت ہو گئی ہے مگر کیس ختم تو نہیں ہوا نا؟"  
ان کے پاس مکمل معلومات تھیں مگر کھڑے کر کے کا اپنی مرغا۔  
شاگردانی لے کھا جانے والی لگا ہوں سے انہیں دیکھا۔

"اور یہ بھیا! کی زور سے رونے کیل دور ہی سے بھاڑا ہوا تھی کیا شاپے نوکری کرنے لگی ہے!"  
"نوکری کیا خالہ! اپوں ہی س شوق ہوا ہے تو پورا کر دی ہے۔" وہ بے شکل ہی مسکرائی تھیں۔  
خاندان بھر کی جانب کھانے والی لڑکیوں پر کیے گئے ان کے اعتراضات کو کوئی نہیں بھولا تھا سو اب باری بھی ان  
ہی کی تھی۔

"اب کیا شوق کہ لڑکی چلن پرین جائے تم نے بھی توجہ ہی کر دی اتنا اچھا لڑکا تھا سناؤ کیا بھال شریف  
خوش شکل خوش مزاج اور پھر اسلام جیسے نیک آدمی کی اور "مگر تم لوگوں نے تو ابھی نقد نہیں کی س کی اب  
دیکھو کون ہے جو معاذ کو اپنی بیٹی سے کیے لیے تیار نہیں ہے۔" صلی خالہ نے بھر بیٹھی شائستہ کی طرف اشارہ کیا  
جن کے پاس آج غور دلی کا خاصا گروپ بیٹھا تھا۔

"چاہے آسمان سے اتر کر کیا ہو معاذ نہیں نہیں کرنا تھی سو نہیں کی "اب کو کیا اکیلف ہے آخر؟" اس پاس  
مسالوں کی موجودگی کا احساس شاکر کو بی لہان میں بات کرنے پر مجبور کر رہا تھا "ورنہ تو وہ ان کی ایسی طبیعت  
صاف کرتی کہ آئندہ بات کرنے سے پہلے سو بار سوچتیں۔  
صفت خالید منو ہو کر اٹھ گئیں۔

"شاگرد کی زبان تو وہ دھاری گوار ہے اس کے چوے بول آگے آئے ہیں۔" انہوں نے وہیں خاندان کی عورتوں  
کے آجی جی رائے دی تھی جس سے سب متفق بھی ہوئے تھے۔  
کھانے کا مرحلہ اختتام پر تھا۔

ہوا بہت پکے کھا انہم کر کے نہیں پر بھی کوسوں پر گر بنے تھیں تھی۔ شائستہ اس طرف انتقال سے ہی آئی  
تھیں۔

"اسلام علیکم شائستہ چچی!" سارا وقت ان کے سامنے چلنے کی بہت نہیں کہانی تھی "لیکن اب جبکہ  
بالکل ہی سامنے کھڑی ہو میں تو سلام تو کرتا ہی تھا۔

"و علیکم سلام! ان کے کہے میں سوہری بھی اور لگا ہوں میں غضب کی کلا۔  
"ریجہ بھی ہے؟" جو بھانے مسکرائے کی کو خوش کی تھی۔  
"ٹھیک ہے! آٹھ کا شکر ہے! امثالہ کر رہی ہے مہتری میں۔" انہوں نے ایک پرائیویٹ اور قدرے مہنگے

ادارے کا خزانہ بھی بڑا ضروری سمجھا تھا۔

"آئی نہیں!" وہ ان کی نگاہوں کا مقابلہ بنادری سے کر رہی تھی۔  
"نہیں بھلا! تے کہاں فرستے بڑھائی میں مصروف ہے ویسے بھی میرے بچے خاندان میں کتے جانے کے  
عالی نہیں ہیں اور یہی اپنا بے کار وقت ضائع کرتے ہیں۔"  
"بی بی! اس پر اس نے ہلکے سے صرف سر ہلایا تھا۔ ان کی جھپٹی ہوئی نگاہوں کے سامنے کھڑے رہنا آسان  
نہیں تھا۔

"تم تو سنا ہے پڑھانے پڑھانے لگی ہو؟" اپنی بڑھائی بھوڑی "ی  
وہی سوال جس کا حق اس نے یہاں تک ہی یا ر جواب دیا تھا "ایک بار پھر۔  
"بی بی!"

"یوں؟" وہ کسلی کسلی کہنے کا مزہ لینے لگیں۔  
جود نے ایک گہری سانس لی۔

یہاں بیشتر لوگ کل جیسے ہی ہوتے ہیں اس درجہ کا فرق ہوتا ہے کچھ کم کچھ زیادہ۔  
اب یہ شائستہ چچی مہاری عمر حالت کی ہیں میں سر جھکا۔ پستی رہیں غم وقت بڑا خود بھی کس تیزی سے  
بہت گزرتی ہے۔ وہ اب بھی اپنی جواب طلب نگاہوں پر سامنے کھڑی تھیں۔ تیس کے س اتھائی کونے میں قدرے  
خاموش تھیں۔

"جواب کیوں کرتے ہیں شائستہ چچی! ضرورت کے لیے بھی اور مقصد کے لیے بھی زندگی میں کام تو کرتا ہی ہے۔  
نا۔"

وہ اس جھپٹ پر سکس شامہ وا اندر سے مضبوط ہوتی جا رہی تھی اور لوگوں کے سامنے کھڑا ہوا اب قدرے  
آسان تھا۔

"شادی بھی تمہاری ہیں وقت پر ختم ہو گئی کچھ ہوگئے کتنے ہیں کہ تم نے منع کیا تھا کچھ کہتے ہیں کہ لڑکے والوں  
کی طرف سے انکار ہوا تھا۔"

وہ اس کے منہ سے غنا چاہتی تھیں "لیکن اس کی بات پر یقین بھی کرنے والی نہیں تھیں۔  
جودا کے چہرے پر جھکی سی مسکراہٹ آئی۔

"جس بات پر آپ کاں ہلا رہا ہو وہی سچ کچھ ہے۔"  
چائیں نہیں کیا یہ لگا تھا۔

"تھی پور کوی اب تک کوئی لینے نہیں آہ حال کہ گھر میں گاڑی کھڑی ہے۔"  
تیس کی ریٹنگ سے جھک کر وہ بچے کہتے ہوئے لہجہ سے مخاطب تھیں "اس سے۔"

جودا کھٹے کھٹے سے اندام اس واپس کر ہی پر بیٹھ گئی۔ شائستہ چچی بے اطمینانی سے اس کے پاس سے گزرتی ہوئی  
چلی گئیں۔

"ان کا رویہ فطری طور پر اب ہی ہونا چاہیے تھا سو کہ کس بت کا۔" تکلیف کے ایک اور لمحے کو اس نے  
بنادری سے ٹالا۔ پیچھے سے گاڑیوں اور لوگوں کا کالہ جلا سا شور تھا اور اس سے بے رنگا کے بچے کیس بھی کھڑا تھا  
یقیناً نہ۔

وہ نے اپنی اس شستہ حالی کے باوجود ایک اور لگا کی شدت سے تمن کی تھی اور وہ اس دھٹائی پر اتنی شرمندہ کہ  
خوش ہے بھی نگاہوں نا شمار۔

”دھب! کہ جیسی خبر سے بھی غصا ہو کر مری پر ہم کر بیٹھی تب ہی لڑا اہس کے پاس چلی آئی۔  
 ”یا کمرہ رانی جیسی شہنائت نہ چنی تھی۔ خاص کر یہ بات کر کے لگی ہیں تم سے میں دیکھ رہی تھی مگر جان بوجھ کر نہیں آئی سوچا کہ شاید کچھ غلط نہیں ہو۔“

”زید! ای سے پوچھو اب ہمیں کتنی دیر ہے چلنے میں۔“ مارے جھنجھلاہٹ کے اس کی آواز تھوڑی بلند ہوئی تھی۔ روئے نے حیرت سے اسے دیکھا۔

”چل رہے ہیں میں بلائے ہی تو آئی تھی۔“

”بلاؤ پھر! کہو جی تیزی سے اٹھ کر کھڑی ہوئی۔“

شہسائی چار اوڑھے بیٹھ بیٹھ کے ہر ایک کو دیکھ رہی تھی۔

”چل رہے ہیں سب، کچھ کھانا بخواتین مانے آیا اور سناں کے لیے آئے۔“

اس کی آدھی دھوری بات کو دت کا بیڑا سماں بنی تھی۔

”اب کیا تپ تپا کل سے کھانا تکیس لگی اگر انہیں بھیجنا ہو تو خود سے دیتیں اب ہمیں بس اور مگر میں کھانا پکا دوا ہے۔“

لڑا ہٹے ہوئے بچہ میں انہیں سمجھانا چاہتا تھا مگر پھر بھی ٹھہر رہی۔

”بغیر کھانے چلے گئے تو کل بھی براہے کی اور سناں کا بھی دل غراب ہو گا۔“

”دوسری بات سچ ہے صرف آپ کی! زید بیڑا دے ہوئے سامنے آئی آپ کل کی طرف متوجہ ہوئی۔“

دو مہمانوں کو کھانا کھانے میں مصروف تھیں ہار بار بیٹھ بیٹھ آئیں اور جو اس قافلے ہوتے انہیں بچے تک بھی پھوڑے چلی جاتیں۔

اس وقت بچے اور آدھی تھیں۔

”کی! ہم جا رہے ہیں کسی سے عکسی مگر ادیں۔“

”اے کسوگ اب تک ہو میں تو بھی کر چاچکے۔“ وہ انہیں دیکھ کر واقعی چوگی تھیں۔

جن اور لڑا کو نگاہ نا بھی مشکل ہو اتھا۔

”وہ اب مجھے ہی پنے کون جانے کا قفل سے مڑ مڑ کر ہے وہاں تک چلی جائیں تو برا ہی بیسی مل جائے گی۔“

وہ اس بار شاگردائی سے مخاطب تھیں۔ ”دیر مت کریں مڑکیاں ساتھ ہیں تپ کے۔“

شہسائی کا اٹھا پردا۔

”تھمارے بابو اور سناں کا کھانا۔“ انہوں نے اٹھتے ہوئے یہ سوچ کر لڑا دیا کہ شاید وہ وصول رہی ہیں۔

مگر کھانا نہیں تھیں صرف قیامت میں تھیں۔

”کل صبح سے کر کوئی انہیں کون کالے کا پتا نہیں کیا پھر کتنی بچی ہے اور پھر ابھی اکبر کے سب رشتے دار بھی کھڑے ہیں۔ تپ کو تو پھر سب کوئی نہ پانڑے گا۔“ انہوں نے پہلی کوزا میں اپنی سمجھ داوی کی ایک اور دلیل دی۔

”س یاد ہو یا شاگردا ہی کا ہاتھ پڑ کر کچھ اتنی چلی گئی تھی۔“

\*\*\*

رات بہت لمبی تھی اور بے خواب۔

”اب سب سے پہلے اپنے کمرے سے باہر آیا۔“

پچھڑ برآمدہ کا حلقہ سب سے پہلی صبح کی پہلی نیل روشنی میں تھی۔ ہر شے خاموش۔

وہ چلا ہوا اچھے اچھے کی بیڑھیوں تک آیا پھر وہاں سے اتر کر مہر کے کور فیس کے جھنڈ کی طرف مڑی ہوئی

اپا کے کمرے کی کھڑکی کے نیچے آمیتھ کھڑکی کے نیچے یہ مندر، سونے کی پند، جگہ تھی۔ چپا کے بھوسوں کی دیں

خربسہ کی خوشبو اور تھنای۔ اسی دیوار سے لٹک لٹکا کر اس نے زندگی کے کچھ کھوئے ہوئے خواہش دیکھے تھے بھی نہ

جیسا کہ اوردہ جن کی راگھو آج بھی سچھوں میں چلتی بھجتی تھی۔

پہلی خانی کا کھوں پر ابنا ہاتھ رکھ کر جھکے سے دیکھا تو احساس ہوا کہ کتنی جلد تھی۔

اگلے ہی لمحے اسی طرح تاحول سے بے گانہ ہو کر گزرے۔ بند تھکوں میں ہوتی جلد کا سبب تھکوں میں ہی

قید تھا وہ نہ پنا چہ وار اس کا پیکار ہیں۔

یہ دجوا آگاہ تھی جس کا خیال آج بھی ہماری مصوفیت میں بھی کبھی اس طرح چوٹا تھا کہ وہ اگلے ہی دن کے لیے پھر سے تم مسم ہو اتھا۔

یہ تو کئی اور ہی تھی سبہ چین گور سہی ہوئی۔

تہ وہ پہلا سا فرد پھر اعتماد اور نہ ہی کسی کی بھی بردا نہ کرنے کا کھلا دوا تھا کہ خود کو جھپٹنے کی کوشش اب

بھی بھی جو چند سے ضرورتیں وہ محض اپنے س کی جلد کو مٹانے کے لیے کہہ گئی تھ انہیں بھی کہنے پر سری شرمندگی نے غیر تھا۔

ظہار پچ کے کھانے کے ذائقہ کی خراب پرانی ہو چکی تھی۔

سلسلہ کی زندگی سے جھٹک کر اب رو پچا کے غم کا لیس س پر خاتون پھر میں میر حاصل تبہ وہ کہ بھی ختم ہو چکا تھا۔ سکر اس مارے عرصہ میں کھو ہوا کمال تھی اس پر کیا گزری تھی اس نے شدید خوشی کے پانچ بھی

کتنی بوجھا نہیں چاہا تھا۔

سے آج بھی لاشعقی کا یہ دور خاصا طویل تھا وہ اب جب کہ پوری طرح فزس یا چکا تھا کہ اس طرف

تی ہر ہر اہم دگنی سے وہ پست اپنی موجودگی کا احساس دلائے آگئی ہوئی۔

وہ بھی اس طرح نہ کہ غصہ نہ نارمانی کا رخ۔

اس سے تو تیار بہتر ہوا کہ وہ اسے اگلا کے ساتھ یکے خوش و خرم زندگی گراوے دیکھ لیتا تو اس ستیا سے

اس سے بچا جاتا کہ وہ اسے دینے کے سروہ گرم میں اکیلے پھوٹے ہوئے۔

اس نے اپنی آنکھوں پر لگی کی محسوس کی تو انہیں بہا دوی سے رکھ کر خشک کہیں۔

یہ چاہے۔

ناتے کا کھڑ تھے ہاتھ میں دھب دلا جائے کا کپ پلے۔

رے آپ مجھے کہتے ہیں صاف۔“ وہ شرمندہ ہوا۔

”دل ہوں بھی کبھی مجھے بھی کچھ گستاخ کو کو تم سب لوگوں۔“ تو مل کر مجھے بالکل تر مہ طلب کر رہا۔

وہ مسکراتے ہوئے اس کے قریب بیٹھے۔ ”اب سب تھماری ہی کو بھی ہا کر رہا ہے بہت خوش ہو گئے۔“

”ای ما شاء اللہ بہت لگی ہیں کہ انہیں آپ نے۔“

’ہاں شاید سوچے کے انداز پر مختصر ہے کیا خبر وہ خود کو خوش قسمت نہ سمجھتی ہوں۔“ یہی جس دن سے

شادی ہوئی تھی اس کی خوش قسمتی میں تو واقعی کلام نہیں ہو گا۔“

پتی بات کہہ کر وہ دوسری خوشگوار انداز میں ہلکے سے ہنستے تھے مگر یوں ہی خاموش سر جھکائے جانے کے تپ سے اترتی ہوئی دھب پر لگا دھب سے بیٹھا رہا۔





فرمایا، اور یہی جب نامکار باپ بھائی کو پالنے کے لیے سرور کر رہی تھیں دھکے کھاتی پھر رہی ہے، اب تو گھر میں  
 ساری ساری نہیں رہی ہے ان کے، انہیں اپنی مقدر میں پھر کودنی پڑتی ہے کھاتی پھرتی ہوئی۔“  
 ”مادر نے ایسا دھکے سے کر رہی تھی۔ فریاد کر رہی تھی کہ غدار سے کھینچنے پانے پر پڑی ہی جیتی ہوئی کو انہ  
 کو تپتی ہوئی سب سے بڑی چوٹ گراں کی طرف دیکھا۔“  
 محاذ کا چورہ سرخ زہر تھا اور تھلا سب اس طرح داغوں سے ڈھکا تھا جیسے خطبہ کی آخری حد کو مجبور رہا ہو۔

”یاد دہانی تو ہے۔“  
 شہزادہ اس کی شکل دیکھ کر سری طرح گھبرائی تھیں۔ شاید کچھ کہنا بھی پڑا تھا، مگر ایک دم ہی مڑ کر تیزی  
 سے مائل ہو گئیں۔  
 ”محاذ معزبانہ! اسی تو تو دیکھتے ہوئے اٹھنے لگی تھیں مگر پالنے ہاتھ کے اشارے سے ٹھہر کر کھٹکے کے لیے گھا

تھ۔“  
 ”بہتر ناشتہ کیے کھل جائے گا آفس کے لیے اور پھر ماراؤں۔“  
 ”تم شہزادہ۔“ ”میرے چچا بڑے ہٹ کے ان سے بہت پوری نہیں لگتی۔“  
 ”اگر وہ ہوں تو پر ہم نہیں کر سکتیں تو آپ بچے پر تو کوئی حالت دیکھی تھی اس کی مگر تمہارے پاس تو وہی ایک

موضوع۔“  
 اس کی تو ڈانچ بھی اور بوجھ اتنا آج جو پہلے بھی نہیں بنا کر تھا۔  
 دواؤں اور ریجہ سے بے ساختہ ہی ایک دوسرے کی طرف دیکھا تھا تو کیا وہ اب بھی جوا ہے۔  
 شہزادہ نے بے حد کھینچو ڈھو کر سوچا تھا۔  
 ”نہیں، کبھی نہیں۔“ ”انہوں نے اپنا سر نہیں ہٹایا۔“  
 ذری کی نگاہ اس طرف جھکی تھی، ہمارا سے محاذ کھل کر گیا تھا۔



شام گہری ہو رہی تھی۔  
 سڑکوں پر مخصوص اوقات والا ہے بہتر نزلہ۔  
 یوسف کمال نے ایک آسانی ہوئی نگاہ سے اور اطراف میں پھیلے نزلہ پر ڈال۔  
 وقت کا بیج روز کا سہمیں تھا۔  
 تپتی لال کے تیل فون کی تیل ہوئی تھی۔  
 ڈیش بورڈ سے فون انہوں نے ہونے انہوں نے سارا رکھ کر دیکھا اور سکرانے تھے۔  
 ”کہاں ہو بھئی، کتنے دن لگاؤ ہے۔“  
 ”میں آ رہا ہوں سال کا حساب آدھن ہیں اور ساتھ میں ایک بڑا سرور انوار ہفتہ ہی کھائی۔“  
 انہوں نے اس کی تو زبانی ایک ہی کھانک اور ایک بھلی سی کھرا ایک ساتھ محسوس کی۔  
 ”خیریت تو ہے تاہم اسرار کوئی خاص بات۔“ ”وہ کچھ چلے گئے۔“  
 ”خیریت تو ہے مگر کہیں صاحبہ انہوں کی کھلی حقیقتیں، اب کھل کر سامنے رہیں ہیں، مجھے آپ کی سخت  
 ضرورت ہوگی۔“ ”کچھ تھوڑے سے فہم کرنے لگا تھا۔“  
 ”تم غرمت کرو سالہ میں ہمیشہ تمہارے ساتھ ہوں تم مجھ پریشہ ادا کر سکتے ہو، کوئی بھی بات چاہے کتنی

نی عقین ہو۔“  
 دوسری طرف سالہ چند لمحوں کے لیے خاموش ہوا تھا۔ شاید وہ ان کی بات کی سچائی پر یقین نہ دے رہا تھا۔  
 ”صاحب کو کیا بتایا۔“  
 ”سالہ سالہ سالہ! میں انہیں لگا جیسے لائین منقطع ہو گئی ہے مگر وہ موجود ہے۔“  
 ”اور آج اس بات کی ذرا آپ کے کسی عملی دھڑے پر پڑی ہو، تب کمال صاحب۔“  
 ”تب بھی مجھے کوئی فرق نہیں پڑتا۔“ ”وہ بہت تیزی سے بے ساختہ ہوئے۔“ ”مجھے پتاؤ کیا تیل کے خلاف کوئی  
 مسئلہ ہے یا زور ناچ کے۔“  
 ”کوئی ثبوت نہیں ہے کمال صاحب! مگر سچائی خود منہ سے ہوتی ہے، میں وہ نہیں دیکھتا، اگر ہوں، پھر سکون  
 سے بات کرتے ہیں۔“

”اچھا، اور ہمارا سرور! میں اس کی دوسری بات یاد آئی تو سالہ پہلے سے ٹھہر پڑا۔“  
 ”وہ بھی ساتھ ہی ہو گا فکر مت کریں۔“  
 ”چلو تھکے سے پھر صدمہ، قات ہوئی ہے اس شادانہ! میں نے فون پر نہ کر کے ڈیش بورڈ پر ڈالا۔“  
 ساتے گاڑیوں کی لائن آہستہ آہستہ چلتا شروع ہوئی تھی، تپتی تھی، چاکلہ ان کے سامنے آیا۔  
 یوسف کمال کے ہاتھ اسٹیرنگ پر زندگی میں پہلی بار کھپکپائے تھے۔  
 دایہ حرکت، وہی حدود خطی، وہی غریب آنکھیں۔  
 اتنا اوس چوہا جو ایک عمر گزارنے کے بعد بھی باہر و مان کے ساتھ ساتھ تھا۔  
 اس کی ٹکاؤ، ایک پرچی۔  
 کون تھا، اتنی مشابہت۔  
 گاڑی کا ٹیش انہوں نے بے قراری سے پھینکا۔

”اے اے لڑکے!“ ”وہ اسے اوچی آواز میں پکار رہے تھے، کچھ سے گاڑیوں کے سامنے اس وقت سے بچتے  
 کہ ان کی آواز پ کر رہی تھی۔“ ”اے اے پتا غراؤ، کچھ گئے ہیں ڈالنے سڑک کے دوسری طرف جانا دیکھتے  
 رہے۔“

(دینی سندھو ان شاء اللہ)





عمران! اپنی ہی سوچوں کے جال میں الجھا میں  
تو دے جے تپ کرانی کی جانب متوجہ ہوا۔ جو مجھے کچھ  
خفا خان نظر نہیں آتا۔  
"کہ ہر کم ہو؟ سچ سے ناشتہ کر دیا۔" وہ ناشتے  
سے میری سے تو نہی ٹھوس کر چکی تھیں۔ تب ہی  
تو کہہ لگیں۔

مپ میں ت کو اپنے گم ہونے کی وجہ بتاؤ انہوں  
سے زمین آسمان پر پڑتا تھے اور میں کی لٹال ان بے  
ہو نہ زمین آسمان کا ٹھوس میں ہو سکتا تھا۔  
"نہی نہیں کرو۔" اسی جاتے جاتے پلٹ آئیں۔  
ہاتھ میں ہلکے پرش ٹیکل پر پئے اور حلقہ چار جاتہ  
تو رول سے دیکھنے لگیں۔

"چپ۔" سر پر ہاتھ رکھ کر وہ مکمل فارم میں  
"تھیں۔" تھمروے دل کو کیوں آکر سو جھٹکی "کسی حد  
میں آکر ناشتے سے یہ بات نہ رہا ہے؟"

مجھے واضح محسوس ہوا میرے چہرے پر ٹپے کالے  
سائے سے لڑا لے لے ہوں گے۔ کیا آپ کو اندازہ  
لگتا تھا اسی نے۔ واقعی ایک خدا کی تو تھی جس پہ  
اڑتا میرے دل کی بھوری تھی اور جس سے نظریں  
چراغ ابھریں۔

"ہل۔" بتاؤ۔ "کسی گفتگوئی انفر کی طرح؟"  
پھرے سر پہ آگہری ہوئیں۔ جو کام کر لے جا رہی  
تھیں وہ سر سے بھول گیا۔

"ہں۔ ایسے ہی اسی۔" مجھے اتنے کم وقت میں  
جتنی دنیا دلی پر کیا بات نہ سوچ سکتا تھا بھلا!  
"ہاں بھئی۔" اسی بالکل ٹھیک ادنی کر رہی ہو

کہ تمہارے والد بہتر اچھے بیٹھے۔" تھے میں اسی کی  
دیان عزیزا اوب ہو گیا کرمل تھی۔  
"ملا تھ افروز ہائی کا نام تیار رہی نہیں۔" بہت  
سٹر سوچوں میں۔ ایک اس سوچ نے بھی میرے  
دل کی کھڑکی سے جھانکا۔  
"لو بھلا بتاؤ۔" کب تک تالوں میں ان کہہ؟ وہ  
سارے تو ہو گئے "نکلی کو۔"  
"میرا نہیں ہے۔" نالیہ کا سڑ۔ "میں نے سنا

چاہ۔  
"بھائی میں جئے تھہ کا اسٹر۔" میری بات پوری  
ہوئے سے پہلے وہ بھڑک اٹھیں۔  
"اسٹر۔ ہوا۔" حرفتہ کی صد رب ہو گئی۔  
عمود "اسی کی یہ مثالیں مجھے محضہ کرتی تھیں۔ مگر اس  
وقت طبع نازک کچھ ایسی وجہوں پر نہ تھی۔ مسکریا  
تھی۔ یہ۔  
"جس یہ طے ہے کہ ڈگری ڈ یہاں کرتی تے نہ



پرس بیٹھیں جیسے سارے محاذوں پر ہتھیار بچھنے پائے  
ہوں۔ "تم کہاں بیٹھے رہو گے باپ اور میں نے۔"  
س جیتے سے واضح تھی ہو گیا شوہر اور بیٹی سے شکست  
خو رہ ہوئی بیٹھی ہیں۔ "انہوں نے کیا کم ہی جانا ہے  
۔۔۔ تم بھی جہالو۔"

میں نے جو کھلا کر انہیں دیکھ نہ ایسی نہ دیکھ کوئی  
تھی تو بات نہیں کی تھی میں نے۔ مگر ملک رہا تھا کہ کسی  
اور کار نہ۔ مجھ پر کرنے والے۔ سو اس وقت ٹھیکے میں  
ہی صاف تھی۔

"تمہارے والد محترم سے کہا کہ انہیں میں سے بیٹہ  
کر بیٹھ بہت سن ہیں۔" اسب۔ چلنے کو نہ راتھ  
پھینچنے کی تھی نہیں۔ میں نے چار کی سے امیں دیکھنے  
لگا۔ "مگر انہیں میں اب کھلتے کی ہوں۔ اس  
پہلے میں۔"

یہ والد محترم پر سراسر اثر بہت تھا۔ لیکن کہہ کر میں  
تے جی شہت نمودی جوانی تھی۔ سو چپ چاپ ان  
کی سننے پر تیار ہوا۔

"مجاں ہے کو حاکم تھ بھی میری سن ہیں۔۔۔  
ملا تھ میں کون ماہی کے والوں کے جھڑے ٹپے لگی  
تھی۔" یہی کسنا چاہ رہی تھی کہ تانیہ کے سسرال والے  
تانتہ ناکہ رہے ہیں۔ بلکہ آج شام میں افروز بھائی آ  
بھی رہی ہیں اسی ٹیکے میں بہت کرنے۔

"مگہ۔" میں ناچار دیکھنے لینے پر مجبور ہو۔ واقعی  
محلہ اہم تھا ایوے نہ چالے کیوں دلچسپی نہیں۔  
ای کی ناراضی جا محسوس کی۔

"مگر کیا۔" میں نے اسی افروز بھائی کا ہپی لیا تھا

وہاں پہلا مشن ہو کر کے کی سند کیوں؟  
 "تو تم سے کس نے کہا میری بیٹی تو کوری کے ہے  
 وکری لے رہی ہے۔"  
 اسی کے ارشادات بنا کر وہ لوگ گھر کے ہر کمرے  
 میں پھرتے رہے تھے۔ تب ہی قادیان کے دور سے ڈانٹنگ  
 ہل میں داخل ہوتے ہوئے جواب دیا۔ "جہ میں کوئی  
 کتاب پڑھ رہی تھی۔ اسی نے خاص سیکھی نظروں  
 سے پہنچائیں پھر کتاب کو کھولا۔  
 "میری کام آتا ہے کس۔ کئی اخبار کو عزت بخش  
 رہے ہیں۔ کبھی کتابوں سے میرا ہر رہے ہیں۔ ہم  
 انسانوں کی تو کوئی اہمیت ہی نہیں۔" اسی کو ابو کے  
 مصافحے کی عادت سے بڑھ چکی۔ بقل ان کے بیٹو کے  
 بس میں نہیں تھا۔ وہ نیکو میں بھی کتاب پڑھتے۔  
 "میں نے یہ نیکو میں تو میں خواب دیکھا ہوں  
 ۔" ابو مکر کر کھینچ کر لے۔  
 "اور خواب میں آپ سے قوت یعنی حیرت  
 عصمت پر گائی اور غریب دستور سننے کی ہیں۔"  
 "کہ جس دن قوت۔" ابو جواب میں آجائے۔ "عصر  
 کرنے کی اتنی عادت ہو گئی ہے جیسے کہ اہل ان  
 بھی کہ وہ لوگوں کی طرح لگتا ہے۔"  
 اس وقت بھی ابو کی سیاسی کتاب کو عزت بخش  
 ہوئے تھے۔  
 "کیا بات ہے؟ آج یہاں کے کھانے تک ناشتر چما  
 ہے کیا؟" ساتھ ساتھ تو ہو چکے تھے اور ہم ابھی تک  
 ڈانٹنگ خیل کے گرد بیٹھے تھے۔ شاید تب ہی ابو نے  
 حیرت کا اظہار کیا تھا۔  
 "اور عمران۔" تم اٹھیں نہیں جا رہے آج۔  
 طبیعت تو ٹھیک ہے؟" ابو کو میری موجودگی کا احساس  
 ہوا تو پوچھنے لگے۔  
 میری طبیعت تو ٹھیک ہی تھی۔ ہاں کس مشن  
 میں پہل کی تھا میری آج میں نے چھٹی کی تھی۔ وہ اتنا تو  
 میں کے جوابی مدد میں سے طبیعت خراب ضرور ہو جاتا  
 تھی۔  
 "جی۔ وہ۔ جس۔" میں نے نہیں بوجھتا نہیں

کر لے لگا۔  
 "تو تم نے میری بیٹی کو بھی پوچھ رہی نہیں جانے  
 کیا؟" مجھے ابو اسٹڈی روم کو بھی دے ہو جاتے تھے لیکن  
 نہ پھر پھر کر رہتے تھے۔  
 "ہاں تو۔" اسی نے۔ "روانہ لڑکی کی کوشش کی  
 ۔" افروز بھی اسی کے ہمراہ ان کی دو بھینٹیاں اور سو بھی  
 ساتھ ہوں گی۔ غفر بھائی بھی آئیں گے۔ میں کہاں  
 سارا انتظام کیا کریں گی؟  
 "تو تم نے طے کر لی ہے میری بیٹی کا مستقبل چاہ  
 کر لے گا۔" بوجھ کام کر سکتے تھے وہی کیا۔ یعنی ایک  
 ٹھکانی، آج بھر کے۔ وہ بے تحاشہ انداز ہو کر وہ بھی اندر  
 سے راضی ہیں۔ میں تائبہ کی وجہ سے مخالفت کر رہا  
 تھا۔  
 "مستقبل چاہ کیوں کہوں گی؟" اسی کو برا محسوس  
 ہو۔ "بیٹی کی شادی کا سوچ رہی ہوں۔" مستغنی  
 ستوار نے کا سوچ رہی ہوں۔ ہم اے وہ بعد میں کرنی  
 رہے گی۔  
 یہ راجہ حاصل بحث تھی۔ مجھے انکسرت لے آیا۔  
 دو تیرا بیٹوں کو صاف خیر ان فراہم کر رہے ہوئے میں  
 اٹھ کر ڈانٹنگ ہل سے لڑ چکی تھی۔  
 وہاں تائبہ پہلے سے موجود تھی۔ بے حد چھو لے  
 ہوئے منہ اور سہل سہل کر لگی ناک کے ساتھ۔ لال  
 نگہوں سے صاف عیاں تھا کہ وہ روٹی ہے۔ ذرا ڈرا  
 نظر اٹھا کر مجھے دیکھنے کے بعد وہاں پھر سے لڑی دیکھنے لگی  
 تھی۔  
 میرے قدم اب اسے دیکھ کر قوت سے بہت بڑے کچھ  
 کتنے کے لیے ڈانٹا دینے کے لیے۔ اہمیت تھی کی مگر  
 پھر ارادہ میں ڈال اس وقت سے چھینا قلعی مناسب  
 نہیں تھا۔ وہ دن شروع ہوا جاتی نور میری جان پر ہن  
 آئی۔ سواں کے تھا تھا ہے چہرے سے نظریں اٹھا  
 میں پھر عیاں چہرے کے اپنے کمرے میں آگیا۔  
 مویا کل میں کمرے میں چھوڑ کیا تھا۔ قبرا اس کی  
 جانب لپکا حسب توقع روش کی مسئلہ کار آئی ہوئی  
 تھی۔ میں سے لڑا۔ مجھے شہت سے اٹھوں ہو۔

پتہ" لفظ سازگار دیکھ کر میں اس نے مجھے کل کرنے کی  
 ہوش کی ہوگی اور نہ جانے کیا کتنا چلا رہی ہوگی؟  
 ۔" کچھ تو میں نے سے سمجھا تھا۔  
 میں نے دوبارہ سے اسے کل ایک کیا۔ مگر اب اس  
 نے میں آف کر رکھا تھا۔ یہ اختیار بھی میری ٹھکانی  
 دہی تھی۔ مجھے خود تار تار لگا۔  
 "کیا تمہارا بیٹے کی سب سے زیادہ مشکل ساتھ لے چاہا  
 ٹرم کل کا تو یہاں چلا جائے۔" میں ہاتھ اٹھاتے ہوئے  
 یہاں سے یہاں لگنے لگا۔  
 کئی کام تھے جو آج کے رات سو انجام دینے تھے۔  
 بیٹی کا گائی لے جانے کی غلطی میں نہیں کر سکتا تھا۔ سو  
 لے مجھے زیدی سے کہہ کر کسی جیب یا کار کا ہندوستان  
 لڑا تھا تو کہ وہ میرا شریک راز نہیں تھا۔ لیکن آج  
 سے ہزار ہا ناکاں پڑ رہا تھا۔ مشکل وقت میں بیٹے کام  
 تھا اور آج تو میری زندگی کا مشکل ترین کام لگ پڑا  
 تھا۔  
 پھر گھر میں ہونے والی اس غیر متوقع آپس نے  
 میرے سانس لگی سی رکاوٹ کھڑی کر دی۔  
 "بی بی کی کمال ہیں۔" ہمارے مسمیٰ کو آج ہی دانا  
 تھا۔ تائبہ کیس تھا کی تو نہیں جا رہی۔ "زیر ب  
 ریزناہٹ کے بعد میں نے اپنی ہی زبان دانتوں تلے  
 چیں۔  
 "تائبہ کیس بھاگی تو نہیں جا رہی۔" اس بیٹے  
 نے میرے اندر سناہٹ سی ڈال دی۔ ایک لمحے کو تو  
 میری دلخ کاٹ کر دو گئی۔  
 "میرے منہ میں خاک۔" کی کو اس سوچ بیٹہ  
 میں۔ "مجھے کئی بل میں گفت میں جگہ رہا یہ گس بہت  
 تھی کہ میرے اندر سے میرا ہمت تھی میں ہوا رہی  
 تھی۔  
 \* \* \*  
 کیا روئے گئے قریب میں سے زیدی کو فون کیا۔  
 اور میری توقع کے میں مصداق میرا مسئلہ سن کر دیکھنے  
 کی کیفیت میں آگیا۔

"زیدی۔" داری ہو؟ "تھکرا کر مجھے اسے بھانپ  
 کر تار۔  
 "تمہارا دلخ خراب ہے؟" "واقعتاً" بے یقین ہو  
 رہا تھا۔  
 "محبت میں دلخ ٹھیک کمال رہ سکتا ہے۔" میں  
 نے قلعہ جھاڑا۔  
 "تو لغت سمجھو ایسی محبت پہ۔ جو ایسا بارل بنا  
 دے۔"  
 "تم میری مدد کر رہے ہو یا نہیں؟" میں نے سنجیدگی  
 سے پوچھا۔ "خواب" اس نے کمری سانس لی۔  
 "تیرے لیے تو میری جان بھی حاضر ہے۔" یہ  
 سراسر ذوقیہ لگا تھا۔  
 "مجھے جہاں کی نہیں ممانی کی ضرورت ہے۔  
 جیب یا کار کچھ بھی۔" میں جھنجھکیا۔  
 "مسمیٰ۔" زیدی بھر کا معاملہ ہے۔ تمہاری آنے  
 والی نسلوں کی عزت کا سال ہے۔ تمہاری ہی ابو۔"  
 "خار بھائی۔" میں نے اس کی اس آخری  
 کوشش پر کچھ نہ نہ نہ نہ نہ۔  
 "سب کچھ سوچ چکا ہوں میں۔" مجھے مزید  
 یقین کرنے کی ضرورت نہیں۔  
 "میرا صاحب بھائی جو شرافت میں اپنی مثل تب  
 جس مجھے حیرت ہو رہی ہے۔ ان کی بیٹی کیسے اس بچہ  
 کی لگی۔" اس نے وہ شہانہ کے والد کا حوالہ دیا تھا۔  
 میں نے بھان کر فون بند کر دیا۔  
 "شریف نور نیک تو ہوں کی نہیں کے لیے محبت  
 حرام ہوتی ہے کیا؟" کمرے میں ٹھہس پکڑا گاتے  
 ہوئے سوچنے لگا۔ "اور محبت پر کس کا اختیار؟ کسی کو  
 بھی کبھی بھی کسی سے بھی ہو سکتی ہے۔ اس میں  
 روشناہت میرا کچھ تصور؟" میں حسی الامکان خود کو پر  
 سکون کرنے میں لگا رہا۔ سب کچھ میرا پھر سے ٹھکانا رہا  
 تھا۔ زیدی کی کمال تھی۔ میں نے رہے ہو کوئی کہ میری  
 مجبوری تھی۔  
 "کیا لڑا کرے مجھ سے۔" انتظام ہوا سمجھو۔  
 "مجھے نہیں تھا میرا ساتھ دے کر رہے گا۔"



”یعنی یہ مکمل کھلے کپ سے؟“ ہمیں کھیل نہ خبر ہوئی۔ ”اس کا نشانہ میری لور دو شانہ کی محبت کی طرف تھا۔“

”مکمل کھلے کپس ہیں۔ مگر تو اب کھس گئے۔“ میں نے اس سے زیادہ خود کو چین دونا چاہا یہ بڑا دل کر کے کہ میں ہشاش بشاش ہوں۔ یہ لور چلتی تھی کہ مذاق بڑا دل چاہت ہو۔ لیدی نے ہنسنے کی ضرورت نہیں سمجھی تھی۔ میرے اعصاب بھی بدستور تھے۔

”دیکھو! کھس گئے کہ نہیں۔ بلکہ تو کہاں ضرور کو نہیں کی۔“ دونوں طرف ہی عزت کو جان پر ترجیح دی جاتی ہے۔ ”لیدی نے یہ کہہ کر گلو میری لڑائی بند کر دی۔“

اعصاب میرے پھر سے شکل ہوئے تھے۔ یہ بات تو سو فیصد نئے دل تھی کہ غیرت و عزت کے نام پر ہم علی خیس دو شانہ کا خاتمہ بھی چاہی لیے اور اپنے والدین سے تھا اور آج کی رات کے آخری پر ہم دونوں ہی اپنے اپنے خاندان کی عزت و غیرت کا جتان نکالنے لگے تھے۔

”عمر! ہمیں پائل میرے کھلے کپ سے لگا تھا اور لیدی ہنوز لڑنے پر تھابھ اسی نے دونا دونا دھڑ دھڑا کر میرے ساگت وجود میں جیش پیدا کی۔ میں نے جلدی جلدی لیدی کو آٹھ حلقہ گھر گھر دواڑے کی جانب دوڑا کالی۔“

”چھٹی تم نے جلد لگانے کے لیے کی ہے کیا؟“ دواڑے لگنے ہی رات موت کے انمول لے کر شروع کیا۔

”نام نکلا جا رہا ہے کئی کام پڑے ہیں۔ مہلوں بھی آنے والے ہیں اور تم غم خیز ہیں تم ہو۔ چلو بچے۔“ وہ بول غصہ ہو رہی تھیں جیسے میں ان کا جینا نہیں چاہتی ہوں اور لیکن میں ان کی مدد کے بجائے کمرے میں کھسی ہوئی ہوں۔

”میں نے کیا کرنا ہے؟“ میں منہ لایا لی نے گھر کر دکھا اور اسی گھر کر دیکھنے کا نتیجہ تھا کہ میں انہیں بے حال سا نظر آتی تھیں۔

”کیا ہوا۔“ تم اتنے پیسے کھلے ہو رہے ہو؟“ کب

کہ ان کے بچے میں تشویش غالب ہوئی۔ میرے لیے موقع تھا میں نے کل پر حزیں اٹھائی پھینکی۔

”کس امی۔“ جیت میں دھڑک رہا ہے۔ ”آزاد میں بھی غصہ پید کر لی تھی۔ ان کے اظہارے جینے کے لیے خاص اظہار مت میرے جد بات اعراض پر غالب آگئے۔“

”یہ تانیہ بھی ہاں۔“ توپ کا رخ اب دوسری طرف ہوا۔ ”مرکھنے میں حرجوں کی رکھیاں اٹھیں دینی ہے۔“ توپ کا ہوا گالی تم نے کوئی کوئی دھڑکا۔

”میں تو پھر آرام کرو۔ کام کیا میں۔“ وہ سارا سامان دے لگے۔ ”مہلوں نے کام دینی کے بیٹے کا نام لیا۔“ ”جب تمہارے مہلوں نے کہاں؟“ میں نے دواڑے کو ملنے آجانا۔ ”شہناش اب آرام کرو۔“

میرے ہاتھ کا پوسٹلے کر مجھے امید کرنی بدیہی تھیں تو میں نے سکون کا احساس بد کچھ آسانی ہوئی تھی اپنے اس فعل سے کہ میرے اور بہت سی باتوں کو کھلی شکل دے رہے تھے۔

جوں جوں وقت سرگرم رہا تھا میری بے چینی اور گھبراہٹ میں اضافہ ہو۔ چارہ تھا کہ وہ جو ایک سکون دینا چاہتی ہوں چاہیے وہ چارہ کبھی محسوس نہیں ہو رہی تھی۔

”محبت لور جنگ میں سب جاکر ہوتا ہے۔“ میں نے جیسے خود کو تین دیا تھا۔

”اور میں لحد تو نہیں کر رہا۔ نہ ہی لہو سنی کر رہا ہوں۔“ مجھ سے زیادہ دو شانہ یہ سنا کہ نے پریند ہے لور لہو گواہ ہے۔ میں تجھ کو بھی دو شانہ کی خند پریش ہو اہوں۔“

”مگر اس کو صلح تو تم نے دی تھی۔“ میرے اندر کہیں سے آواز لگی تو میں نے پاؤں میں اٹھیاں چلانا شروع کر دیں۔

”صرف صلح ہی وہی تھی۔“ اصرار تو نہیں کیا تھا۔ ”میرے پاس خود کو مطمئن کرنے کے لیے یہ جواب بھی موجود تھا۔“

”تو بھی ہے۔“ تمہارے دل میں کھوت تو تھا۔“ میرے اعصاب میں کوبہ لور اضافہ ہونے لگا۔

”بچے کی چل چل میں سے اندازہ ہوا میں۔“ میں نے اپنے ہونے کے میں لور گھر سامنے بڑھے کھلے کچھ بھی اپنا نہیں لگ رہا تھا۔ کچھ بھی۔ حتیٰ کہ اگلے صبح تک دو شانہ کا صرف میرا ہونا بھی میرے دل میں سہارا نہ دے سکیں تھے۔ اسی اضطراب کے پچھو تھے میں نے دل میں کئی کوہا کھنڈ اور گلوں۔ یہ جاننے پہنچے تھی کہ میرے پاس صرف آج کی رات تک کا نام ہے میں۔ کئی پریشانوں دوسروں میں گھرا ست سارا اب اور کئی سستی شاید مجھے دوسری طرح شرفی راز تھی اگر دو شانہ کا پس ایم ایس نہ آجائے۔

”کالی۔“ اس کا یہ دو شانہ مجھ میرے اندر پھری رہی تھی پھر کیا۔ تاکہ کسی ناخیر کے میں نے اسے کال دی۔

”صبح کالی تھے تم؟“ جھوٹے ہی اس نے وہ کہا جس کی مجھے امید تھی۔ ”بھئی سے بھئی بہت کو پکڑ کر بازو میں کرنا اور اسی ہاتھ میری کھل اور چکر کر رہا تھا اس کی علاقوں میں سب سے نمایاں عادت تھی۔ بھی صبح میں غیر ارادی طور پر بھجھتا تھا۔

”خیرات تو ہے ہاں۔“ کال کرنے کا کیوں کیا؟ جبکہ میں نہیں کہہ چکا ہوں کہ آج کی رات تک نہ کال کرو گی نہ مجھے کرنے کا کوئی۔ کوئی بھی مشکل کمزری ہو لگتی ہے مگر کرو یہ چند گھنٹوں۔“

اس کے سوال کو قطع نظر انداز کر کے میں نے اپنی آواز۔

”کیا کروں۔“ میری آواز نہیں سے مجھ میں۔ ”میں نے بے سرائت لہو کی گنجشکی۔ بے صبری ہونا اس کی ایک اور خوبی تھی۔

”اے نا ہوں۔“ میں بدستور چھید رہا۔ ”کیس سے سمجھتے بہت خدشہ ناک اور نازک ہیں۔“ تمہیں اپنی لور میری پریشان ذہن میں رکھ کے پروا نہ تھا۔ کا مظاہرہ کرنا چہ نہ تھا۔ اور۔“ میں نے کچھ توقف کے بعد احتیاطاً پوچھا۔ ”سب ٹھیک ہے؟“

”ہاں۔ سب ٹھیک ہے۔“ اس کی لور واضح ہوئی تھی۔ ”میں نے کچھ کو کھل میں بدلتے بہانہ دے کر کار تھا۔“

”میں نے کچھ ہی عرصے میں اندازہ کیا تھا کہ مجھے کئی امید تھی۔“ میں نے کالی کو اس نے کہا۔

”کیا ہو سکتا ہے اب۔“ میں نے شانہ اچکاتے۔ ”اس فلا بندے کو کبھی تم نے خود ہی پسند کیا ہے۔“

دور دور واقعی حقیقت تھی۔ مجھے رجسٹر لور اپنی جانب طاقت کرنے میں دو شانہ نے بڑا بڑا کھانا۔ تب ہی تو آج میں اس مقام تک آ گیا تھا۔

”یہ لہو بھی مجھے ساری زندگی سننے کو ملے گا۔“ وہ حسب عادت جل بھین رہی تھی۔ میں نے ایک لور لہو کی تو لہو۔

”کال کر کے تو کیوں کیا؟“ میرا دل لہو اپنے لگا۔

”جہاں غراب ہو رہا تھا اس لیے۔“ یہ نہیں بتا تھا کہ تم سے بدلتے کر کے لور نیا غراب ہو جائے گا۔“

اس نے سب آف کر دیا۔

میں نے کاش پکارنا اپنے مہلوں کو گھر و تار۔ کیسی عجیب محبت تھی ہادی جس پر میں اپنی قیمتی مسئلہ قربان کرنے چاہتا ہوں باپ کی عزت و دیانت اپنے ساتھ جڑے ذمہ داریوں منتقل۔ اور ان کی جانیں۔ اور سب سے بڑا کراچی انا۔ موانہ و قاصر۔ سب کی بھتی ہاتھ نے ایک بار پھر میرے افسانے کیے کو توڑا۔

لیدی کا نام جھکا کر تھا۔ جس و میں چاہتا تھا غم میں نے ان کا شہنشاہ دیا۔

”مورال کیسے ہے جولان؟“ لیدی کی شوق تو ز میری سماعت کے آ رہا ہوئی ایک لور غیر ارادی لہو کی تو میرے حلق سے بڑھ آ رہا ہو کر لیدی کے دل تک جا پہنچا۔

”یہ۔“ ”دور۔“ ”جھٹس ہوا۔“

”خیر و الاوم تم نہیں تھے میں۔“

”کچھ مت۔“ میں نے کالی سے جھڑک۔

”کسم سے۔“ ”دو دوا دوا کلا رہا ہے۔“ ”دھند

"نہ نہ کر۔" مجھے چندھاٹھ لگے آنکھوں  
 "نہ نہ کر۔" صبح والی آنکھوں اور چستی۔ اور کھلے اب  
 ایک دم سے ٹھنڈی ہوا سانس اچھی سے تھک گیا تو  
 وہ اٹھنا شروع کیا مگر چپ رہا۔  
 عجیب بات تھی۔ دو شاہ کی کال کے بعد اچانک ہی  
 دل پر وحشت سی عماری ہو گئی تھی۔ ایک گھنٹے کا  
 احساس تھا جوں جوں سے لپٹا چلا جا رہا تھا۔  
 "بات سن۔" نیپدی میری چپ سے سارے  
 مصائب غم کے کسی نیچے پر پہنچ چکا تھا۔  
 "پوری زندگی کا سوال ہے تھو چہ سائنہ جسے اپنا اور  
 وقار ہر شے سے زیادہ بڑی ہو وہ بعد کی زندگی کے  
 وقت ہو کر میرے گمراہے گا؟"  
 میں اونٹ نیچے سٹاپ۔  
 "اور اپنی نہیں اپنے سے متعلق لوگوں کا سوچ۔  
 ماں باپ کا سوچ انہی کا سوچ۔" دھیرے دھیرے سوچ  
 کے سنے درگھول رہا تھا۔ میں دم سارے بیٹھا رہا۔  
 "کتنے اہل ہوں گے تانے کے ہاں میں میرے متعلق  
 اس کے سامنے بھائیوں کی نظارہ نہیں کی ہوئی اور پھر  
 بالفرض گلی بھی ہوئی ہوئی تو بھی ہر کسی کی اہلی اپنی  
 اہمیت ہوئی ہے۔"  
 نیپدی جیسے گھوٹا جی دانش مندانہ گفتگو بھی کر  
 سکتا ہے؟ مجھے یقین نہ رہا مشکل ہو رہا تھا۔  
 "تانیہ کو صرف ایک پل کے لیے دو شاہ کی جگہ  
 رکھ کر مروج۔" اس نے گویا میری شہ رگ پکڑ لی تھی۔  
 "نیپدی! میں بڑی طرح سے بھڑکا۔  
 "فخر مت کرو۔ ٹھنڈے دل سے غور کرو۔" وہ  
 ذرا بھی متاثر نہ ہوا۔ "سوچو زوراً تانیہ کا آج کل میں  
 رشتہ فاسق ہونے والا ہو۔ ماں باپ دھماکے کے  
 خزانے کے گرا سے رخصت کرنے کو بے قرار ہوں  
 اور وہاں باپ کی توقعات کو مایا بیٹ کر گئی۔"  
 "س۔۔۔" اتنی ہی ہر داہشت تھی۔ میری میں نے  
 پوری بات سننے بغیر میل کف کر کے بیڑ پر چٹا اور  
 لپٹیاں سسلے لگا۔ لپڈی سے جیسے میرے ارد گرد

آئیے رکھ دیے تھے۔ جن میں میری بد نما شکل خود مجھے  
 ڈرانے کا باعث بن رہی تھی۔  
 نیپدی کا ہر لفظ تانے کی مانند لگا تھا۔ صبح سے  
 جو گھبراہٹ اور بے چینی میرے وجود سے لپٹی ہوئی تھی  
 اس میں ایک دم سے اضافہ ہو گیا۔ میں بھول گیا کہ  
 وقت میری سے گزرنا جا رہا ہے اور مجھے ابھی دس کو  
 بھی بھول کرنا ہے۔ میرا رازہ تھا اگلے ایک صبح اس  
 کے قلب میں رہائش رکھنے کا۔  
 "مگر!۔۔۔" اتھوڑی دیر کو نیچے چلا۔ "اسی کی  
 محبت میری توازن میرے حواس بھر سے دھکا دے  
 مجھے یاد آیا کہ ماضی میں کیلی تانیہ کی شادی کی تاریخ  
 طے کرنے کے لیے تھی۔ میں نے انہی کے سامنے  
 کھڑے ہو کر چہرے پر دو تین بار ہاتھ پھیرا گوا۔  
 مضطرب کیفیت صاف تھی۔ ہاں میں برقی پھیرنے  
 کے بعد کمرے سے باہر چلا آیا۔ وہ سب لوگ لاؤنج  
 میں ہی تھے۔ یہ وہاں اترے ہوئے میں نے  
 خود کو مزید سنبھال چہرے پر مسکراہٹ بھاری کی۔  
 "مگر! تو تو عید کا چاند ہو گیا۔" مجھے دیکھتے ہی فریاد  
 چلائی۔  
 "چیت کیا ہے؟ کیا الہ لگا رہا تھا؟" مملی کے  
 سامنے سر جھکا تو انہوں نے یہ کہہ کر شرمندہ ہی کر  
 دیا۔ قہر ہی تو وہ بیٹھی تھی۔ جس نے ہنسی روکنے کا  
 زور بھی نہیں کیا تھا۔  
 "اسی بھی۔" میں جتن بھٹکا فریاد کے پسو میں جا  
 بیٹھا۔ "وہ ضرور یہ بے ڈا ہتی ہیں۔" یوں ہی سرسری  
 سی نظر بند حاضرین پر سے ہوئی ہوئی اس پر بھی ہانگی  
 تو اس نے بھرپور شوخی و شرارت سے اپنی "نکلیں"  
 ہنسون سیت بجا لیں۔ میں سنبھلا گیا۔  
 "مگر میں نے کوئی بات ہو اس کو بڑے پہنچ جاتی ہے۔"  
 میں نے اس کی مسجھوک سے کافی بد مزگی محسوس کی  
 بد کی طرح ہر وقت پیچھے بڑی رہتی تھی۔  
 "میں اب کھانا لگائے لگی ہوں۔ سب جانا۔"  
 سب کتے ہوئے اس نے دیکھا صرف مجھے فور دیکھتے  
 ہوئے حسب عادت مٹھنیں پھاٹیں۔

میرے دل کا بوجھ مزید بڑھ گیا۔ اسے دیکھتے ہی مجھے  
 دل تعلق بھی یاد آ گیا تھا کہ جو اس کے اوپر میرے بچ  
 بھڑا کی مہولی و مرضی سے طے ہو تھا۔ بوجھوں و  
 قدموں کے ساتھ میں ڈانٹنگ ہل تک پہنچا تھا  
 "وری پھوٹی سی ڈانٹنگ ٹیبل کو شرف بخشے کے  
 بعد نے فری و ستر ڈان کا اہتمام کیا گیا تھا۔ تانیہ اور وہ  
 یعنی کتنی آگے کھانے کے قوانیت دلا کر رکھ رہی تھیں  
 افروز ممال کی دو ٹولیں بیٹیاں سرین اور نریش بھی اس  
 پر بیٹھ شامل ہو گئیں۔ محل بھانگی البتہ تھی اور مملی  
 کے ساتھ کسی خاندانی موضوع کو پورے دل جان سے  
 نہ کس کس کرنے میں مصروف رہیں۔ چند ہی ٹولوں میں  
 بھی دسترخوان کے گرد آ بیٹھے۔ سنجیدہ اور قدرے غما  
 غما ہی تانیہ بھی۔ میں نے کھانا کھا کر بار بار اس  
 پر پردہ کی تھی۔  
 اس کی نظریں اجڑا رہی تھیں تھی مٹی زندگی کے  
 تھار کا کھنسل مل جانے کی خوشی تھی۔ مجھے اس کی  
 طرف سے اطمینان ہوا۔ ہل تانیہ نے ایک دلہہ بھی  
 کوئی اونٹنی بڑی نظر تک فریاد والفا ضروری نہ سمجھا۔  
 وہ پوری تندی سے چھوٹ میں پیچھے پھرتی رہی۔  
 "نکلیں تانیہ۔ کسی اور میں۔" یوں ہی اس پر  
 انہوں نے چائے بنائے ایک خیال کو بڑے کی طرح چلیکا  
 اور میرے چند سے سے سروٹو کو خوش کے بعد  
 سرسبز اوڑھنے کے اظہار کو بھجوا دیا۔  
 "شریہ اسی وجہ سے۔۔۔" وہ جیسے کیوں لو اس ہوتی؟  
 میرے اعصاب جھنجھٹ گئے۔  
 منظر بند لگا تھا۔ تانیہ کی جگہ مجھے دو شاہ بیٹھی  
 نظر آئی۔ ان کے یہاں بھی کھانے کا نام ہو گا۔ سچ  
 تھی کے دن اسی نام اس کے کہ میری اس کے بچا کی فیملی  
 آئی بیٹھی ہوگی۔ اس کے بڑے والدین کے چہرے پر  
 بھی ایسی ہی اطمینان و سکون ہو گا جیسا اس وقت میرے  
 ہی ابو کے چہرے پر تھا۔ جی کارشتہ ماں باپ کی مرضی  
 سے طے ہو رہا تھا۔ ایک مقدس رشتہ۔ اللہ کی مدد  
 سے اس گھر تک نہ والا۔ ماں باپ کیو گر خوش نہ

ہوتے۔  
 مٹھرا ایک بار بھر دل گیا۔ چوں کے دانے چھتی  
 تانیہ مجھے کسی گہری سوچ میں گم کی۔ مائے ہنسی  
 مذاق میں مصروف تھے۔ ماضی غم کے کوئی نہیں کا  
 قصہ سنا کر سب کو محفوظ کر رہے تھے اور تانیہ۔  
 اس ماحول سے کسی کہیں اور چینی لگتی۔  
 "کھل۔۔۔؟" اس کے بعد سوچتے ہوئے میری  
 مدد بھی گھرا کی۔  
 "نکلیں تانیہ بھی دیں تو تم ہمیں چہل اس وقت  
 روٹا نہ ہوگی۔؟" اس سے آگے میری سوچ کے پر  
 جس حل گئے۔ ایسی کھولن سی اندر پھیلی تھی کہ میں  
 اٹھ کھڑا ہوں۔  
 "کیا ہو؟" "ابو! ماضی فریاد سیت بھی میرا  
 رو گئے۔  
 "نہ نہ۔۔۔" میں خواہ مخواہ مسئلے لگا لکی  
 جواب سن پڑا۔  
 "چیت میں رو رہے۔" کتنی کی شوخ سی ہنر ہنر ہنر  
 آسانی سب کی ماحول تک پہنچا تھی۔  
 "ہاں۔۔۔" اسی نے ہاتھ چیت ڈالا "کتنی! کتنی! کتنی! جلتو  
 کچن سے اسپرول لے کو۔" میرا بچہ دہی میں ڈال کے  
 کھلے کچھ تو افادہ ہو۔ "کتنی بھانگ بھانگ اٹھا لی۔  
 اس وقت میرا کھانے سے دل اچھٹ ہو چکا تھا۔  
 لیکن محض ایک کی خوشی کی خاطر میں نے اسپرول ملا  
 دی کا پالہ ختم کیا۔  
 کھانے کے بعد چائے کا دور چلا۔ تانیہ کا کھانا چرو  
 میری ٹوٹا کی ختم کیے جا رہا تھا۔ میں نے غور جاتے لیا۔  
 وہ بہت جلدی جلدی ہر کام شمار رہی تھی۔ جیسے اسے  
 اس کاموں سے فوٹو مل کر کے اپنا کوئی اہم کام کرنا ہو  
 اور وہ اہم کام یہ ہو سکتا تھا؟ نہیں آکر میری مدد تھا  
 ہونے لگی۔  
 سب لوگ بھر سے دو بیچ میں آ بیٹھے تھے۔ ماضی  
 لوگوں نے رات کے تھک داپس جاتا تھا۔ سوچی بھر کر  
 یا میں ہو رہی تھیں۔ تانیہ کتنی سرین اور فریون کے  
 درمیان بھی معنی می مسکراہٹ سہانے ہونے لگی اور



جگہ کی سیر کرتی محسوس ہوتی۔ فن عجیب میں وہ اس  
 ہون بھی رہی تھی۔ انہوں نے فائنل جج جیسے بھی کر  
 رہی تھی۔ مگر مجھے نہ جانے کیوں لگ رہا تھا جیسے وہ  
 ہمارے بیچ ہوتے ہوئے بھی ہمارے بیچ نہیں۔ میری  
 استغناء ہو گئی۔

”میں آتی ہوں یا پھر فوٹو سے پکے سیکورڈ کرتا میں  
 اپنا اپنے گھر میں آتی۔“

بیٹہ پر گرتے ہی میرا ہاتھ موڑ کر سے لکرایا تو مجھے  
 پتا چلا کہ میں ایک بار پھر اپنا سب کچھ میں بھول  
 گیا تھا۔ مگر اس دفعہ اٹھ کر دیکھنے کے بجائے میں جیت  
 لینا تھا۔ مجھے انداز تھا روشندانہ کی کتنی مسئلہ کا اثر آچکی  
 ہو سکتی۔ بے میری کہیں کی۔ لیکن میں کیا کرنا کہ  
 میرا دل چاہے موجود محسوس ہوں باپ کی یاد کی محبت  
 سے لہلہا ہو رہی میری بہن تانیہ کے قدموں میں  
 کیس نہ پاتا تھا۔ سوچا کہ بھی میں نے مہر کی اٹھانے  
 کی اہمیت نہیں کی۔

راست دوسری گلیاں پہنچ کے درمیان ہاتھوں ہو گئے  
 روانہ ہوئے۔ وہ پھر ماری گھنٹیں ”میلہ کپڑوں“ اور  
 خوشیوں سیٹ کر۔ پھر تھکا تھکا کر گئی۔ ای ای ای  
 کے چہرے۔ چھائی سمجھ کر دیکھنے کے رک گئی تھی۔  
 دو دو لڑائی پتی جگہ خوش و مطمئن تھے۔ پورا کہ معترض  
 کسی لیکن اس کی ہر سکون نظر آ رہے تھے۔

شاید بیٹی کی ہجرت و رفتاری کی جگہ انہیں بھی تھی  
 اور میں بے وقوف اپنے خندشات میں گہرا دل سے گھر  
 والوں کی نہ خوش محسوس کر رہا تھا اور تھی تانیہ کی طرف  
 خواہش۔

زید کی کی کل گیا رہے پھر سے آگئی۔ اسے ابھی  
 بھی میرے ”سورہ“ کی فکر تھی۔

”ہاں سے فلیٹ کے لیے بات کرلو۔“

”میں خود کر لوں گا۔“ میرے جواب پر چال کو  
 خاموشی نے گھیر لیا۔ شاید وہ توقع کر رہا تھا اس کی  
 نصیحتوں نے میری اختلافات جاری ہیں کی مگر  
 ”اؤکے۔“ تنک ہار کر اس نے میری سانس  
 بھری۔

”ہل آئی تو رات تیار کو تو چھٹ کر رہی رہا ہے۔“  
 آخری بار معترض صاحب کے پاس میں بھی غور  
 سوچ کر نہ گئے۔ میں یاد پڑا انہوں نے بھی تمنا ہے  
 تمنا ہے گھر والوں کے ساتھ برا کیا ہو۔ ”بہن ہی اس  
 نے فائنل کر دیا تھا۔ میں در تک تنگ آ جیٹا تھا۔“  
 یہ خیال بد کروانے کے مابق ہرگز نہیں تھا کہ وہ میرا  
 سہارا بننے کے بجائے اور حقیقت میرے سامنے  
 اپنی نصیحتوں کے اسپینہ پر بیکر کھڑے کر رہا تھا۔ اور  
 مجھے یہ تسلیم کرنے ہوئے تو آہا تھا کہ اس کے یہ  
 اسپینہ پر بیکر میرے حوصلے کی رہائش کا سبب رکھت  
 جتے جا رہے تھے۔

\*\*\*

زید کی کال کے بعد حواں حواں ہوتے مار کو  
 رہی چارنگ کرنے کے لیے کالی کی اشد ضرورت محسوس  
 ہوئی تو میں نے مگن میں چد تیا۔ جس کتنی تر پہلے  
 سے متاثر ہو گئی۔

”آپ کی طبیعت ٹھیک ہوئی؟“ مجھے دیکھتے دیکھ کر  
 اس نے حاسم سے لہجے میں پوچھا اور وہ کیوں تھا باری  
 باری جاتے ہوئے پہنچ گئی۔ میں نے کمری نظر اس کے  
 تنکے سر کی سدھی تنک پر ڈالا۔ اس نے بیش کی طرح  
 اپنے لیے مجھے ہاتھ کی سیدھی تنک نکال کر کس کے  
 پٹا چٹائی ہوئی تھی اور اسے بیش ہی اس پیراٹ کل  
 میں دیکھ کر میں نے متعجب بار اسے بھیجا تھا۔ ”جواب“ برا  
 مانے کے بجائے کھل کر مسکرا دیتی۔

”آپ کو کچھ چاہیے تھا؟“ اچانک ای میرا اٹھ کر  
 اس نے دریافت کیا۔ میں نے تیزی سے نظروں کا  
 زاویہ بدلا تھا۔

”تم جاؤ۔ میں کالی بنا لوں گا۔“ میں نے  
 مصحوبیت سے کہہ۔

”تیار ہے مجھے آپ بہت تنگ ہیں۔“ اس کی شوخی  
 سے مجھے خوف آ تھا۔ ”لیکن میری باتیں ابھی کل نہ  
 تھیں۔“ ملے ہی آپ کا پیٹ بکا۔ ”میرے چہرے  
 کے دل سے بھڑکنے دیکھ کر اس نے ہلن دانتوں سے کہا۔

کر رہی تھی کار ستر بند کیا۔  
 ”مخبرے کا شکر۔“ سڑاپ۔ ”مجھے نصہ آ گیا تھا  
 وہ پشیمانی خنجر نے لگی۔

”سوری۔“ تو نے تھا اس سے میری فکلی  
 بدداشت نہیں ہوئی تھی۔ یہ بدداشت نے باہر محسوس  
 کی۔

”آپ۔“ کالی نے میں۔ میرے دیکھے بھی بیٹے کا  
 نہیں کر رہا تھا۔ تانیہ کے لیے بیٹے کی تو اپنے لیے  
 لگی تھی۔

میں نے زہرا انڈر دیکھتے ہوئے اس کے ہاتھ کی  
 تنی ہوئی کتنی پرکتھ کر رہا کہ اس وقت کو سے کچھ  
 کرنے کوں نہیں چاہ رہا تھا اور وہ سری بات نہ کالی  
 بہت مرے کی تانیہ تھی۔

”سنو۔“ میرے پکارنے پر وہ کچن کے دو درے  
 پر کئی اور استغناء میری نظروں سے مجھے دیکھنے لگی۔

”تانیہ تنک تو ہے؟“ میں نے ماسطوم کیا جاتا تھا  
 تھا۔ کتنی کی تنک میں چیرائی سمٹ آتی۔

”ہاں کچھ۔“ اسے کیا ہوتا ہے؟  
 ”مطلب۔“ مجھے چچکا ہوا ہوا ہی تھی۔

خوش تو ہے؟  
 کتنی نے اپنی بڑی بڑی آنکھوں کو مسکرا کر میری  
 طرف دیر رکھا اور پھر سے اس دی۔ میں خواہ مخواہ  
 نجاست کا شکار ہوا۔

”وہ کیوں خوش نہیں ہو گی؟“ اس نے انا جمع  
 کی۔ ”اور آپ اس کی اہمیت نہ کرنا اور گھر مند ہوا  
 چھوڑیں۔ ان باتوں پر پریشان ہونے اور غمی سے پوچھنے  
 کے لیے جی ماما اٹھ کر اٹھانہ حیات ہیں۔“ آپ اپنی  
 نور میری کافی مضرت نہ کریں۔ ”انتہائی غم پر مجھے میں  
 کتنی دھڑکن کا دہانہ عبور کر گئی۔ پیچھے پٹی کھنٹی کو از کا  
 تھر ہو تک کر مجھے چھوٹا لگی۔

\*\*\*

پلے پلے۔ روشندانہ کی سارا میرے غم پر آیا  
 کر گئی تھی۔ میں دیکھ کر نظرا نہ کر رہا تھا کہ فی الحال

مجھے کلا نقصان نہیں دے رہی تھیں۔ پھر وہ اس  
 کہ اس لیبر سے SMS کا شہرہ ہو گئے۔ ہر سبج  
 میں میری دشمن آسمان کے فلاں بول کر تفریقیں ہوئیں  
 اور میں۔ میں نے انہیں بھی نظرا نہ کیا۔ اور کبھی  
 بھی کسی بھی سبج کا جواب نہیں دیا۔ یہاں تک  
 کہ روشندانہ کل کرنے پر مجبور ہو گئی۔

”آپ کے پاس فائل پر ہے تو غریبوں میں پانٹ  
 دیں۔“ کئی دار اللہ کو دے دیں۔ جو بے نقص  
 چیزیں پر خرچ کرنے کے۔ ”چھوڑتی ہی میں نے اپنی  
 بڑی دھمکی۔ دوسری طرف خاموشی چھوڑ گئی۔

”سوری۔“ پھر جب میں نے سوچا کل کتن دس  
 اس کی نفرت پھر کوار سنائی دی۔

”آپ کو تنگ کیا۔“ سوری فادرس۔  
 ”سوری تو بعد میں قہل ہوئی پہلے یہ تانیں۔“ پ  
 نے مجھے تنک کیوں کیا؟ میں اس کی سوری پر نہ چاہتے  
 ہوئے بھی کچھ نہیں کیا۔

”کیونکہ۔“ اس کی دھمکی سی تو تو کوئی اتنی  
 دشمن تو نہیں تھی مگر جس طرح سے بن بن کر ہوں  
 رہی تھی۔ وہ اب از مجھے تو کیا کسی کو بھی حاشا کر سکتا  
 تھا۔

”آ۔“ آپ مجھے اچھے لگتے ہیں۔ سب سکتے ہیں  
 آنے کی باری میری تھی۔ ماسطوم کون فارغ تھی جو  
 مجھے انا اٹھ کر کھینچ گئی کہ میں اسے اچھا بھی لگتے گا  
 تھا۔ میں نے زہرا جھیلے میں بڑے بغیر مان کل دی  
 تھی۔ لیکن جھیلے میں تو کل رہ گیا کرتے ہی رہ گیا تھا۔  
 وہ میرے پیچھے اپنی بڑی کہ مجھے اپنے پیچھے لگا رہی  
 چھوڑا۔ وہ مجھے ہا آسانی اپنا تانہ پکڑنے پر رضامند ہو گئی  
 تھی۔

”معراج صاحب۔“ ایک سال قبل تنک ہمارے ہی  
 ملے کے رہائشی تھے۔ نہایت تنک شریف اور مہلوت  
 گزارا رہائش پر برگ جن کی صورت دیکھ کر ہی ہندے  
 کا دل عزت کرنے پر کھل اٹتا۔ ان کی بیٹی مجھ سے  
 یکطرفہ عشق میں مبتلا رہی۔ میرے لیے عشق کھانے  
 والی بات تھی پھر جب وہ روشندانہ نے مجھ پر اپنے جذبات

مہال کرنے کے لیے بہت بکثرت تو معلوم صاحبہ  
 مہال ہی چھوڑ گئے۔  
 وراثت کو کچھ عرصہ اس بیکطرفہ محبت کو ایک طرف  
 رکھ کر دیا۔ لیکن پھر جب اس نے مجھے نامیہ کو پتہ رسنی  
 سے پتہ کرتے ہوئے دیکھا تو اپنی آگ بکھرتے بل  
 تھی۔ وہ ایک دہائی کسی شہر مشقت کی اسٹوڈنٹ تھی۔  
 پھر زار مشکلات کے بعد اس کی مجھ تک واپس آئی۔  
 میں جو اپنا تمام ملحق آرا کو ہزاروں کی پینڈ سے دے چکا  
 تھا۔ تاکہ عزت دار اور روایت پسند کسی تھا تو ایک سو۔  
 وراثت کی پیش قدمی کو روکنے روکنے بھی بہت حد تک  
 دینے پر مجبور ہو گیا۔ جس کے بعد ہماری پندرہ ملاقاتیں  
 بھی ہوئیں۔ وہ بہت خوب صورت نہیں تھی۔ مگر  
 غضب کی طرح دار تھی۔ نت نئے فیشن اور میر  
 لٹائل اسے وہ ساری لڑکیاں میں ممتاز ضرور کر دیا  
 کرتے تھے۔ میں حیرت بھی بہت ہوا تھا کہ وراثت  
 جیسی لڑکی عمران صاحبہ کے گھر کیسے پیدا ہو گئی؟  
 پوری طرح سے باپ کے اصولوں کی خلاف تھی۔  
 وراثت کو طریقہ اپنا کسی کو بھی اپنانا لینے کا اور وہ  
 کسی میں بھی بن گیا۔

پھر حالات دیے ہوتے تھے جیسے اس نے چاہا۔ ہم  
 دونوں کی ملاقاتیں بہت کم ہوئیں۔ البتہ نئی ٹھکانہ  
 محبت پر وراثت پرانی جاتی۔ وہ ہر گز یہ تصور نہ کرتی کہ  
 میں اس کے گھر رشتہ لے کر لوگوں اور میں جیاری سے مل  
 دینا ٹال دینے کی ایک جدوجہد کر رہی تھی۔  
 لیکن دوسری اور سیمینا بڑی وجہ اس کا اور میرا  
 ایک ایک مسئلہ سے متعلق ہوتا تھا۔  
 ہمارے معاشرے میں بہت سے لوگ اس وجہ کو  
 بھل کر رہتے کر رہتے ہیں مگر میرا وراثت کا خاندان ایسا  
 نہیں تھا۔ سو میں کتنا بھی پہلور ہونا چاہتا۔ ابو کے  
 سامنے یہ اتھارے کر بھی نہیں چا سکتا تھا کہ میری  
 وراثت سے شادی کریں کہ جس کا مسئلہ ہم سے جدا  
 ہے۔

سو میں اور وراثت نے اپنی جگہ پر پہل بنے نئی  
 ٹھکانہ کا ٹھکانہ ہی محدود رہے۔ وراثت کا ایک بچا زاد

ڈاکٹر اور وراثت سے شادی کا خواہش مند تھا دیکھتے ہی  
 دیکھتے دونوں کا رشتہ بھی طے ہو گیا۔ اور شادی کی تاریخ  
 طے ہونے کی باتیں بھی ہونے لگیں تو وراثت نے  
 بہت چٹکی۔ پر سو رات کی کل میں وہ بودہ کر اپنا  
 بھی گلا بھارتی تھی اور میرے بھی ہاتھ پاؤں پھل رہا  
 تھی۔

"میرے بچہ کو عمران! میں تمہارے علاوہ کسی اور  
 سے شادی کا سوچ بھی نہیں سکتی۔"  
 "تم بتاؤ۔ میں کیوں کر سکتا ہوں۔" میں اس سے  
 زیادہ اصرار تھا۔

"تم مجھ سے شادی کر سکتے ہو اور کیا کر سکتے ہو؟"  
 چٹکی تھی۔  
 "یوٹی بیٹ کو سمجھو۔ میں اور تم اس زندگی میں  
 شاید ہی کسی ایک ہوں۔"  
 "کیوں؟ اس کی آواز پھٹ گئی تھی۔  
 "ہم دونوں کا مسئلہ جدا ہے۔"  
 "تو یہ مجھے سوجنا تھا۔" وہ چٹکی۔ "اور اس سے  
 مجھے کوئی فرق نہیں پڑتا۔"

میں کہہ نہیں سکا کہ مجھے بھی کوئی فرق نہیں پڑتا۔  
 "ہمارے بڑوں کو پتا ہے۔" تصور صاحبہ ایسی صورت  
 میں جب تمہاری شادی کی ذمہ دیکھیں ہونے کی باتیں  
 ہو رہی ہوں۔"  
 "میں تمہارے بغیر مرنا نہیں گی۔" وہ بڑے روئے وہ  
 بے شکل بول پائی۔

میں مجبور ہو کر کسی کی تصویر بنا دیا۔  
 "دیکھ لو۔" ریسوں تک نہیں میرے میرے کی  
 خبر مل چکی تھی۔ "اور اس دھمکی کے بعد مجھے مجبور  
 کا چارہ نامہ پھینکا۔"  
 "و ایک ہی آپشن ہے ہمارے پاس۔ گھر سے  
 ہمارا چلتے ہیں۔" میں نے حالات کی سنگین آجائے  
 ہے بغیر شخص وراثت کو پر سکون کرنے کے ہے یہ  
 آپشن دکھا اور دوسری طرف وہ تو جیسے تیرے بیٹھی تھی۔

"ہاں۔" ٹھیک ہے۔ "ایک سیکڑ کی بھی دہ

کاغذ بغیر اس نے بہت عرصہ یہ سہارا مجھے کم مہم کی کر  
 رہا۔  
 "میں تمہارے ساتھ ایسا کرنے کو بھی تیار ہوں۔"  
 وہ کہہ رہی تھی اور مجھ پب لگ گئی تھی۔ مجھے  
 مرکز پر گراؤ دینے میں تھی کہ وراثت جواب دے گی۔  
 یہی بات اس سے ہو گئی۔  
 "کیا ہو۔" کہہ سوئے گئے؟ "میری مسلسل  
 خاموشی بال غرضت سے ٹھیک تھی۔"  
 "بہد کی سے انتقام گرو میرے پاس صرف ایک ہی  
 دن ہے۔ یہ سول میرے بچے مارا دے رکھنے کے لیے آ  
 رہا ہے۔" میں نے سب کچھ اللہ اور پھر وراثت پر  
 چھوڑتے ہوئے اپنے دماغ کو وراثت کی مرضی کے  
 مطابق چلنا شروع کر دیا۔ اور اسی مرضی کا نتیجہ آج کی  
 رات کا فیصلہ تھا۔

میں نے "ہاں" کہن میں کافی ختم کی۔ جس کا واقعہ  
 میرے دل کے کئی راسخوں تک رسائی حاصل کر گیا۔  
 رات گزری جا رہی تھی۔۔۔ صبح کی سپید کی پھینے  
 سے مجھے اپنے گھر سے ایک ایسے کام کے لیے قدم  
 باہر نکالنے تھے جو تھا تو شرعی مرد اسلامی و اسلامی اصولوں  
 کے قطعی خلاف۔ وراثت کو نے کر میں نے پسا کام  
 اور بت صبح کا کرنا تھا۔

ٹھکانہ یا جا سکتا تھا کہ میرا دل اس وقت کسی لڑکی  
 کے دل کی مانند خوف کا شکار تھا۔ مجھے علم تھا۔  
 میرے اس اقدام کے بعد ابو مجھے باق کرے سے بھی  
 نہیں چوکیں گے۔ میں اس کی انگوٹھی تیز اور اسی  
 فیکل اصولوں تو پھر اصرار ہونے میں اور میرے ابو کے  
 اصول اس کی بد رائے شہادت پر حاوی تھے۔ لیکن مجھے  
 مان ہونے کا بھی کوئی خوف نہیں تھا۔

لاست اور میرے میں اپنے زور پانچ پر بھی کر سکتا تھا۔  
 مجھے خوف تھا تو اس گھر کے کینوں سے چو لائی کل مجھے  
 خوف تھا اس گھر سے دوری کا۔ یہ گھر چوں میں چل  
 بیٹھ کر اتار پڑا ہوا۔ جس کے پتے پتے سے مجھے محبت

تھی۔ جس سے وہ رہ جاتے رہ مجھے اس کی کشش واپس  
 لے لیتی تھی۔ جس میں سکون و آسویگی کی دولت و فخر  
 موجود تھی۔ جس کی باپ و دل میں جھپٹیں کا میر تھا۔ جس  
 کی محبت تحفظ کے احساس سے مدد ملتی تھی۔ میں اس  
 گھر سے ناحیت اور رہنے کا تصور بھی نہیں کر سکتا تھا۔  
 اور اس سے بھی بڑھ کر اس گھر میں موجود میری ماں۔  
 جس کی ممتا کے پھوس پر دم بچہ پر پھلور ہوتے تھے۔  
 جس نے اپنے آپ بچہ کر میری پرورش کی مجھے آج دن  
 میں مضبوطی سے قدم چھلنے کے لائق بنایا جس میں دفتر  
 سے لیٹ ہو جاؤں تو وہ گیارہ تک اپنے جوتے کھسا  
 دیتی ہے۔ میں اس میں کو دیکھنے کا اسے ملنے کا کافی  
 ملتی تھا کہ اس سے مستقل رہ جانے کا سوچ کر ہی  
 سانس رکھنے لگی۔

پھر نامہ۔۔۔ جسے میں نے گود میں لپیٹا اور جو آج  
 اتنی بڑی ہوئی کہ میرے کھانے بنے صحت اور کپڑوں  
 کا خیال رکھنے لگی۔ میں کہیں واپس کام سے ہر حال  
 تو سب سے زیادہ دیکھنے اسی کی آتی تھی۔

میں جیسے اللہ کے تعزیت گرواں پر دے پڑے  
 رشتوں کا چھوڑ کر ایک نیا رشتہ جو لے چلا تھا کہ۔  
 جس کے حاصل ہو جانے پر میرے سکون و اطمینان کی  
 بھی گارنٹی نہیں تھی۔  
 وہیں جن میں گھرے گھرے "جب نا تفس جو بھ  
 سارے سے انکاری ہو گئیں۔ تب انداز ہو گا کہ بہت  
 دور ہو چکا ہے۔

تو میرے اندر سکون کا سمندر موجزن ہو چکا تھا۔  
 دور ہوئی تھی گھر۔ نہیں دیر نہیں آئی تھی۔ میرے  
 گھر والوں کی جھپٹیں کا خزانہ۔ میرے کشش تو یہ گھر  
 ۔۔۔ بے سکونی واضع رہنے من چھاپا تھا پھر زبرد کی  
 یسعید۔ بعد کئی رات کی ملتی کلی اور سب سے  
 بڑھ کر میرے اپنے دل کا بھگتا۔ اتنی دیر ساری  
 مخالفتیں اور ایک بے جا جارہ میں۔ کہاں تک متعلقہ کر  
 سکتا تھا۔ سوچن کا درد الہ بند کرتے ہوئے میں ٹھکن  
 طور پر جت ہو گیا اور وراثت سے محاورت کے بہانے  
 تلاش کرے لگا۔



یہودیوں کی طرف بدلتے سے کل میں لا شعوری طور تانبہ کے کمرے کے بلند دروازے پر آگڑا ہوا۔ دروازہ لٹکا سا کھلا تھا اور اندر سے قہقہے کی آوازیں آتی تھیں۔ ایک شخص نے دیکھا۔ وہ انسان محبت کے معنی کیا جانے والا ہے۔ گھر والوں کے ساتھ ٹھکس نہیں۔ "تانبہ کی ٹھوس لے میں کی بات میرے دل پر لی۔"

"تانبہ یہ طے تھا کہ میں نے قہار کے ہی ساتھ رخصت ہونا ہے تو میں دلش کی اصل افواہی کر کے ہے گھر والوں کی کھٹ مٹ ٹوٹنے کا سبب بن گیا۔"

"میرا مور دہر۔"

بڑی تھی۔

"تمہارے مٹ میں خاک۔" وہ تڑپ کر رہی تھی۔

"جس میں مٹا دینے کے لیے میں ہی ہوں۔"

"یہ محبت و جنت اور کافور نہیں بنی چاہیے۔"

ورنہ اس کے جو جانے پر مجھے کوئی اعتراض نہیں۔ محبت کا صرف یہی رویہ ہی نہیں ہوتا بلکہ پاپ مرنے والی بھی تو ہوتی ہیں ہماری محبت کے حقہ رواں محبت کے سب سے خوب صورت رنگ صرف یہی ہوتے ہیں۔"

"تانبہ کو ہوا ہو کر مجھے اورانی تھی۔"

"اس بات سے مجھے بھی انداز نہیں۔"

"اور دلش کی جہاں تک بات ہے۔۔۔ مجھے سے محبت کا علم دوسرے نہیں ایک رنگ مسلک کا ہے۔"

باغرض میں اس کی جانب راقب ہو بھی جاتی تو مجھے اسے اپنے مسلک کی قربانی دینی پڑتی۔ نہ ایسی محبت کا کیا فائدہ جو آپ کو اپنی بچوں کی شناخت بعد اپنے کے بعد ملے۔ اور کئی بات تو یہ ہے کہ میں اپنی شناخت نہیں کھاتا جانتی۔ میں اپنے سبب پاپ اور گھر میں رہنا چاہتی تھی نہیں چاہتی کہ میری دل سے میرا دلش ہر جگہ گرنے لگی ہو۔ میرا دلش ہر جگہ گرنے لگی ہو۔ میرا دلش ہر جگہ گرنے لگی ہو۔ میرا دلش ہر جگہ گرنے لگی ہو۔

تنبہ کے بعد تانبہ نے بھی میرے سامنے ٹھیکہ رکھا جس میں مجھے نئی کمرہ شکل واضح نظر آنے لگی۔ روشانی سے میری محبت اندر ہی لگی ہو تھی۔ تانبہ نے بھی یہ انداز کے نور کا نتیجہ تھی۔ جو کچھ یہ تانبہ بھی تھی اس آخری لمحے سے کہ اس شگرت تھی۔

"اور قہار؟" اب کے تانبہ نے شونی سے کہا۔

"قہار میں کیا کئی ہے جو میں اسے بھول کر دلش سے متاثر ہو جاؤں؟"

"جب کئی کی نہیں تو میں نہ کہوں بری نہیں؟"

"وہ تو میں ناراض تھی قہار سے۔" تانبہ نے شرمیلیں مسکراہٹ کھلی۔ میں نے اسے پرسوں

"اس سے چارے کو دیکھ تو مت ہو ہو گا۔" تھکتی رائیوں کا اظہار کر رہی تھی۔

"سے چارہ نہ کھا۔" تانبہ نے ہانگاری سے کہا۔

مجھ سے کہی محبت اس کا اپنا رنگ ہے۔ میں نے اس کو نہیں افسانہ تھا کہ وہ تانبہ کے تک کے تم کو ہوا ہو میں سے ہر موقع پر اس کی جو حوصلہ تھی کی۔

"پھر بھی یہ۔" وہ محبت کرتا تھا تم سے۔ مجھے تو ترس آتا ہے چارے پر۔"

"اچھا۔" تانبہ نے طنزاً بولی۔ "اب جب اس کو پالو دیا پس رہی پھر کئی تم ہو میں جو میرے بجائے قہار اور میرے ہی ابو پر ترس کھارہی ہو میں۔" تانبہ ڈیرا جس رشتے کے بنائے پر پیچھے ہٹتے سے رشتوں اور خاندانوں کو تکلیف پہنچنے اس رشتے کو بیلنے سے پہلے ہی منہ پھیر رہا تھا۔

کئی بڑی بڑی باتیں کر رہی تھی تانبہ۔ اور کئی مطمئن اور آسودہ بھی نظر رہی تھی۔ سچ والی دلی دلی تانبہ کاوشیہ تک نہیں تھا۔

"تمہارا۔۔۔ عمران بھلی تم سے دوسرا مٹلی بھلا کر کسی اور لڑکی کے ساتھ اتنا لہجہ ہو جائیگا کہ تم کو چھوڑ دینے پر بھی آجائیں تب بھی تم اس لڑکی پر جس کھاتے ہوئے عمران بھلی کو ان کے حوالے کر دو گی کہ جائے۔ سب کی محبت ہے نہ ہی تو مجھے ترس نے۔"

"گفہ" ہمیں میں پہلے جیسے ہوا تھا وہیں گئی آرا بھلی

بات منع کیا تھا کہ ابھی گھر میں میرا سزا ہو جائے پھر مجھے رات کے آنے سے پہلے رخصتی کرالیا۔ لیکن میرے ساتھ اسے جی کی رٹ لگانے والا آج۔ میں سمجھتی تھی۔ یہ مجھے اسی بات کا نغمہ تھا۔

"پورے سے پورے۔" تانبہ نے تھنڈی آہ بھری تھی۔ "تمہاری بوڑھی ہے رخصتی۔ میرے منگیتر صاحب کا پتا نہیں؟ دوسرا رو نہیں مگر خیال آجائے ہے سو سو جاتے گا۔"

"تانبہ کا دل میں نے سنا ضروری نہیں سمجھا۔" تانبہ صراحت ہو چکی تھی۔ مجھے اب جو کرنا تھا اس سے لیے مجھے سب فون کی ضرورت تھی اور وہ نوپر میرے کمرے میں تھا سو میں نے تیزی سے بیڑھیاں پھاڑتے ہوئے کمرے کی راہوں۔ جہاں سائیکل پر پڑا ہوا تانبہ کی کچھ نظر تھا۔ مجھے معلوم تھا وہ شہر بہت تھا ہو گی۔ مجھے یہ ابھڑ کے کی روئے کی چلنے کی۔ جس میں ایک مرد ہو کر گھر والوں کی عزت اور محبت سے متاثر ہیں موزا سلکا تھا اس کے ٹیک اور شتی والد معراج صاحب کو دیکھ کر نظروں میں گرنے کا ذریعہ نہیں ملتا تھا۔ تو وہ تو لڑکی تھی وہ کیسے نہ کچھ پائی میری بات۔

میں نے سب فوراً اٹھایا۔ روشانی کی مٹا کا تر تھی ہوئی تھیں اور ایک سبج بھی۔ میں نے کھوں کو ایک اور بھی روشانی کا تھا۔

"تم میری کل کیوں نہیں اٹھ کر رہے ہو؟ پتیر۔" تانبہ نے رت پاشا۔ مجھ سے والد گرنے کی کوشش نہ کرنا۔ میرے باپ کی اچانک طبیعت خراب ہو گئی ہے اور میری رخصتی دیر انداز نہیں اس ہفتے کے کسی دن ہو گی۔ میرے باپ کی زندگی میری چھوٹی بہنوں کے لیے بہت ضروری ہے اور میں ان کے سحر۔۔۔ جماعت چھینے کا باعث نہیں بن سکتی۔ گھر میں بہت پریشانی ہے۔ پتیر۔۔۔ کرنا اور مجھے۔۔۔ کر دینا۔"

جوں جوں میں مسجڑا کیا جیسے لپکا ہوا ہوتا گیا۔ پڑھ چکے کے بعد لپکا ہوا کھڑے ڈانگے کوئی چاہا۔۔۔ تانبہ کی طرف سے مٹے والا کوئی اور میری تھوڑی تھوڑی چھین چھین میں اچھا سوئے پڑا تھا کہ۔۔۔ ہر کف تھوڑے گھٹنے سے پیسے ہی تھے اور روشانی دونوں کو عقل یعنی تھی۔

میں نے صدمہ دل سے روشنی کے پتھر ساری خوشیوں اور معراج صاحب کے لیے محبت کی دعا کی اور سچی آواز کی رخصتی کی نرسٹ بھری خواہش کو عملی جامہ پہنانے کا سوچتے ہوئے سونے ہی کا تھا کہ لڑکی کی ہل گئی۔

"الو کچھ۔" میں نے گالی دی۔ مجھے ہنسی آگئی۔

"میں یہاں الو بنا چکی ہو گیا ہوں اور تیرا ناچا نہیں۔"

مجھے پھر سے ہنسی آگئی۔

وہ یقیناً سبب ہے اس پر میرا بھڑکا۔

"گنہگار بننے کے پھر جی تھر کر میرا خون چوس رہے ہیں۔"

میری ہنسی بننا شاپ جاری تھی۔

"تانبہ بات ہے؟ تیرے دست کھل کر رہے ہیں؟"

وہ زنجیر ہوا تو مجھے دانت اندر کرنے پڑے۔

"میں۔۔۔ میں نے کتنا شروع کیا۔۔۔ مکمل طور پر ہاتھ تن کو ش تھا اور ہٹنے کے بعد اس نے بھی دانستہ لپکا۔" تانبہ اس اشارے کے ساتھ کہ۔

"شکر ہے۔" دونوں کی عقل سلامت تھی۔

میرے دانت پھر سے نکل پڑے تھے۔





اس کو جلا جوتے بھی زمانہ بہت ہوا  
جشن پہلاں اور تھوڑی دیر  
اب کیا کہیں یہ قصہ بُرا نا بہت ہوا  
عیش و طرب کی کھکشاں اور تھوڑی دیر  
دُھتی نہ تھی کسی بھی جتن سے شبِ فراق  
اُداسِ اختیار کے مٹاؤں خوش کلام  
اُسے مرگِ ناگہاں! ترا آنا بہت ہوا  
کیف و سرور کا یہ سماں اور تھوڑی دیر

ہم غلو سے نکل تو گئے ہیں ہمارے خدا!  
یہ تمکنت و یہ ترلم مگر اس کے باوجود  
اتنے سے واقعے کا فسانہ بہت ہوا  
آپ رواں پہ بہت نشاں اور تھوڑی دیر

اب ہم ہیں اور مارے زندے کی دُشمنی  
حملے زندگی میں کیلیں گے دغا کے پھول  
اُس سے خدا ملنا بہت ہوا  
راہِ طلب میں دشمنان اور تھوڑی دیر

اب کیوں نہ زندگی پہ محبت کو داریں  
مہم ہل رہے ہیں جانب منزلِ مہولِ دواں  
اس عاشقی میں جان سے جانا بہت ہوا  
گناہِ راستوں میں دُحوال اور تھوڑی دیر

اب تک تو دلِ کادل سے تعارف ہو سکا  
سینہ سپر ہیں یاوِ مخالف کے باوجود  
مانا کہ اس سے منانا بہت ہوا  
قائم ابھی ہے دُشمنِ جاں اور تھوڑی دیر

لو پھر ترے لبوں پہ اسی بے دغا کا ذکر  
ہمیلی ہوئی ہے چار سو کبھی سی مگر  
احمد قرا دا تجھ سے کہا نا بہت ہوا  
ہم کو پھر ہے مزمِ حواں اور تھوڑی دیر  
احمد آزاد

## ساحر

شکستِ زندگی ویسے بھی موت ہی ہے ناں  
تو سچ بتا یہ ملاقاتِ آخری ہے ناں  
مگر پھر بھی کشادہ دل، کشادہ دست کہلائے  
میں خود بھی یاد تجھے بھولنے کے حق میں ہوں  
لنایا تم نے خود پر دوسروں کو شکیال بھر کے  
مگر جو بیچ میں کمِ محنت شِ عری ہے ناں  
ہمیشہ چاہتے والوں کو سکون کی طرح برتا  
یہ کورہِ چشمِ آبیالوں سے عشق کرتے ہیں  
کہ خود کو صرف کر کے بھی کسی کو غم نہیں ہوتا

تمہارا عراں ہے  
کہ جس پر کام کر جائے  
کبھی یہ پھر کم نہیں ہوتا  
تمہارا رنگ جس پر بھی چڑھے  
مدمم نہیں ہوتا  
تو میرے حال سے انجان کب ہے اے دنیا  
جو بات کہہ نہیں پایا سمجھ رہی ہے ناں  
میں جان لہجہ کے آیا متاخی اور تیرے حق  
میاں اٹھائی تو پڑتی ہے دوستی ہے ناں



محمد عمر محمد عمر

تھیلے پر واپس

بڑے مبالغہ کی ضرورت نہیں ہے۔ ہم نے آپ کے  
 بارے میں آنکھوں کی گواہی دی ہے۔  
 بڑے مبالغہ کی ضرورت نہیں ہے۔ ہم نے آپ کے  
 بارے میں آنکھوں کی گواہی دی ہے۔  
 بڑے مبالغہ کی ضرورت نہیں ہے۔ ہم نے آپ کے  
 بارے میں آنکھوں کی گواہی دی ہے۔

تعلیم بالذوال

محمد علی نے میری کلاس کو نکھائی کھائی اور میرے  
 ہونے بتا کر وہ دادا بن گیا ہے۔

کلاس میں بڑھائی کے دوران دو طالب سے

۱۰ احمد علی نے جیسی کلاں کو مٹھائی کھدائی اور شرف سے  
ہوئے بتا کر وہ دادا بن گیا ہے۔  
۱۱ کلاں میں بڑھائی کے دوران دو خطاب سنے

ایک صاحبِ راست کو چٹکے سے بتیوں کے بل  
پے فلیٹ میں داخل ہوئے۔ رشتہوں نے سب سے  
پہلے، تھوڑا سا جا کر بیٹے چہرے پر کل اڑتی چٹکوں پر

سابقہ

ایک خاتون نے اپنے شرابی شوہر کو بیت بکھڑے  
کے لیے سدا رنگ کا شیل ڈال دیا۔ یہاں پر بڑا بھاب  
اور سر پر چھتک لگا کر محل کے موڑ پر کھڑی ہوئی۔ دولت  
کو اس کا شوہر ہنس میں دھت، جب تک میں دال ہو جا  
تا تو قانون ایک بھیا تک بیچ مکر اس کے سامنے  
نہ ہوتا۔  
نورسے قوم تادہ ہونے کے بجائے تجوینہ ہونے  
پر توجہ نہ رکھیں۔  
"میں شیل ڈال رہی تھی تو قانون نے جواب دیا۔  
شوہر نے نصرت کا میسر بچھ میں کہا: "مجھے ملائی یاد  
میں بھاری ہیں کا شوہر ہیں۔  
شہر میں تیرے میل۔ قانون

وہ دہائی گامد ہے۔ انسان کی عزت :  
 کہ اس کا عری اسٹوٹ بہت چوتھے ہیں  
 بھلا۔ ریل چوڑے ہیں کیسے امتیاز میں  
 گناہوں کی جگہ سے کہ سرفاروق اسے ہیں

۱۰۔ اگر کسی نے اپنے بھروسے میں کہہ دیا کہ میں نے اللہ سے  
 نصرت کی تو میرے بھائی میری جگہ اللہ سے نصرت کرنے پر آم  
 ان میں سے کوئی بھی نہیں۔ تم لوگو! تم نے اس کی نصرت  
 دینا چاہا۔

۱۱۔ یہ کہنے چاہو کہ میں نے اللہ سے نصرت کی تو میرے  
 بھائی میری جگہ اللہ سے نصرت کرنے پر آم

مسترت الطاف محمد كراچی

ڈاکٹر نے مرثیہ کو پڑھا۔  
 وہ بددعویٰ پروردگار کے مقابلے میں مسخر ہو کر رہ گیا۔  
 کہ مجھے اچھی خبر نہیں ہے۔ پروردگار کے ساتھ اپنی بات  
 لی کہ آپ عرب جو نہیں کہنے میں مدد فرمادیں۔ وہ کہنے لگا  
 مرثیہ کے تنویر میں سے جو چاہے یہ سوہبت خطرناک  
 بات ہے۔ آپ کے خیال میں کیا ہو گا؟  
 ڈاکٹر نے فوراً جواب دیا کہ یہی بات بتانے کے  
 لیے تو میں گزشتہ دفعہ سے آپ کو تلاش کر رہا تھا۔  
 نمبر ۱۱۰ افسر کی کراچی

دوا ملی ہوئی یہاں چکائیں جو بارود دھنوں سے  
 دیکھنے لگے گا تو قیامت پھر بھگت سے بڑھو میں اس  
 جوتے اور کھیل ڈھک لیت گئے اور یہ سوچ کر نکلتے  
 گئے صاحب تو ان کی بڑی کران کی شراب نوشی کا ہرگز کار  
 نہیں ہو سکے گا۔  
 مگر جس ان کی بیوی ان پر برسی بڑی ثروت کو تم  
 نے پھر شراب پی لینی تھی ناں! "  
 انہیں سے انکار کیا تو بیوی بولی۔  
 "اگر تم شریں نہیں تھے تو پھر ہاتھ روم کھائے  
 بردوانی بیڈیاں سننے پکائی تھیں ناں،  
 ہاتھ انحریم، عراب پور

### سادگی

ایک صاحب پہلی بار گاؤں گئے۔ تانگے سے اتر  
 کر وہ ایک منگ پر چڑھے گئے پھر رنگ کرکھی کا انتظار  
 کر لے گئے۔ حوا نہیں گاؤں کے بارے میں بتائے۔  
 اتنے میں انہیں ایک پہاڑی ٹھسرایا جس نے دودھ  
 کا برتن اٹھایا ہوا تھا۔  
 "اے صاحب! اذرا رگن، خیبری لے آواز دی۔  
 جی، کیا کام ہے؟" دیہاتی نے پوچھا۔  
 "میں ایک ٹافہ لگا رہا ہوں، پہلی دند گاؤں آیا  
 جہاں آپ کے گاؤں پر وہ ٹافہ لٹا ہوا ہے۔  
 رہنے کے لیے کر لے کر لے کر رہا ہوں جی یا ہے۔ کیا تم میری  
 مدد کر سکتے ہو؟" شہری نے کہا۔  
 "میں آپ کو بنا مکان دے دوں گا مگر میں کارا۔  
 دو ہزار روپے لٹو گا؟" دیہاتی نے کہا۔  
 "بھیک ہے۔" اصل میں گاؤں کے سیدھے دے  
 لوگوں کے بارے میں جاننا چاہتا ہوں اور مجھے بڑے سکون  
 جان کی ضرورت ہے، خیبری لے آ پادشاہ بیان کیا۔  
 "ماحول بھی مل جائے گا؟" دیہاتی نے لاپرواہی سے  
 کہا: "اور ان کے لئے علاوہ آپ نال کے بارے  
 میں جو کچھ مجھ سے پوچھیں گے، اس کے مجھے الگ سے  
 ہوں گے۔"

خاترہ مسالاح الدین - کوچی

### حیرت

ایک صاحب فلم دیکھنے پہلے گئے۔ ساتھ ان کا بٹا  
 بھی تھا۔ فلم کے دوران بٹے کی حرکتوں سے اس انگ  
 رہا تھا۔ جیسے اسے فلم پسند آ رہی ہو۔ مزاحیہ میں ہر  
 اس کی باتیں بولیں جاتی ہیں۔ وہ ان کو دیکھ کر غرائے قہقا  
 وید ہر وقت کو دیکھ کر دم بلاتا، ان کے قریب جھے  
 ہونے صاحب نے کہا۔  
 "گلت ہے، پسے جئے کو فلم بہت پسند آگیا  
 ہے۔" بچے تو اسے دیکھ کر حیرت ہو رہی ہے۔  
 وہ صاحب بولے: "حیرت تو مجھے بھی ہو رہی  
 ہے کہ کہ انحریم۔" جی ہے، وہ تو بے باکل  
 پسند نہیں آیا تھا۔  
 غرور ذائقہ کوچی

### تجربہ داری آرٹ

راہے صاحب ڈیڑھ اعلیٰ پنجا ب سٹے تو آرٹ  
 کے ایک نقاد نے اس کی تصویر دیکھنے کے بعد اسے  
 ایک پیشنگ دیکھ کر کہے لگا۔  
 "تجربہ داری آرٹ کا بہترین نمونہ ہے۔"  
 راہے صاحب نے کہا: "تصور تو اندھ گیلری میں  
 ہے۔ اس کی تصویریں تو میں نے کرشن صاف کیے تھے۔  
 وہ پتے بھی تجربہ داری آرٹ وہ ہوتا ہے، میں میں نقاد  
 معقولہ کہہ جاتے ہیں کہ میں نے کیا بنایا ہے؟  
 کسی سے تجربہ داری معقولہ کی میں تعریف کی ہے کہ  
 "وہ تصور مجھے آپ دیا رہا اگر پتے ہونے پتے کہنے  
 کے لیے لگاؤں اور لگاؤں کے بعد یہ میں کہہ گا ہوا  
 پلستر وید بہتر تھا؟  
 رتسات ظفر - لاہور



### بول ریم صلی لذت خیر و سلم نے فرمایا

حضرت ابوکر صدیق رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت  
 ہے کہ میں نے کہا: رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے  
 سے حدیث میں اس کو کہتے ہوئے فرمایا۔  
 "وہاں مشرق کی ایک زمین سے بٹے گا، اسے وہاں  
 کہا جاتا ہے۔ پھر لوگ اس کا اتنا کر لیں گے ان کے  
 چہرے ایسے ہوں گے جیسے تار و دھال ہوتے ہیں۔"  
 شواند وھائل۔

اس میں علامت کو، صلی میں فرمایا، کہ یا تھا اس  
 میں اگر حقیر موجودہ افغانستان کا ہے، پھر حقیر موجودہ  
 یہ کہ اور اس سے آزاد ہونے والی قریب سٹوں کا  
 پتہ جو افغانستان کے شمال میں ملے گا۔  
 "پتے کے تار و دھال کی طرح پتے چہروں کے  
 دیکھ میں میں بہت میں پاکستان کے شمالی علاقوں  
 نکلتے اور ہشتان وغیرہ میں اور جاہاں میں پاسے  
 مائے ہیں حدیث میں مناجات علاقہ میں سے کسی علاقے  
 کے، شمسہ مابو ہوئے ہیں۔ ممکن ہے خراسان کے  
 بعض علاقوں کے لوگ بھی ایسے ہوتے ہوں۔

### موتی مال

○ مرگ پ ہے کہ کیوں نہ ہوں۔ یہاں پہلے دلوں  
 کو تھکا دیتی ہے۔  
 ○ جو راستوں کے قس میں گرفتار ہو جاتے ہیں۔  
 ○ منظر میں ان سے دودھ ہو جاتا کرتی ہیں۔  
 ○ اگر آپ سب کچھ کو دیکھیں تو انہیں ہونے  
 کی ضرورت نہیں۔ کیونکہ جو سب کچھ کو دیتا

ہے، اس کے مال بے کے لیے بڑی ذلت  
 جان کے دھتے یا بے کہتے، ہی ذلت مال کو  
 "خوش رہتے ہیں کچھ شہر کو رستے کوئے پل مراط  
 بر سے نور سے کا لہن ہوتا ہے۔  
 کھنڈہ اجالا - ڈہرگی

### ہاکال بچی

حضرت شیخ محمد بن سلیمان قرطبی رحمۃ اللہ علیہ  
 فرماتے ہیں کہ میں نے سیر کیا۔ ایک نام پر نماز کا وقت  
 ہو گیا وہاں کوئی توجہ نہ کر ڈھول ادا کر رہا تھا اس  
 فکر میں تھا کہ ایک نماز کے اور سے ایک بچی نے جھٹکا  
 ادا کر دیا۔

"سپ کیا توں شہر ہے؟" اس نے پوچھا۔  
 "یہاں ہے؟" اس نے پوچھا۔  
 "میں نے پوچھا: آپ کا نام؟"  
 قرطبیان محمد بن سلیمان قرطبی نے

بچی نے حیرت سے کہا: "اچھا۔ آپ جی میں  
 کی شہر کے دیکھ کر رہے ہیں؟ اور ان سے کہہ کر کوئی  
 سے یا انہیں نہیں نکال سکتے۔  
 "کیونکہ اس نے کوئی کے اندر متحرک دیا۔ کہاں  
 ہوگا۔ آ، مانا بانی ادھر آگیا، اور کوئی سے چٹکنے  
 لگا۔ آپ نے دھوا دھن سے فراغت کے بعد  
 اُس بالکان بچی سے فرمایا۔  
 "بچی! کچھ بات تو تم نے یہ کہاں کس طرف؟" اس نے کہا: "



2011

## شاعری پہ لیتی ہے

سورج کے ساند

مشروعات کروں گی سے پسند کے شعر سے۔  
 دامن سکون ڈھونڈنا رہا بہاروں میں۔  
 صبیح و دوپہں میں سرکشی قطاروں میں۔  
 میں کسی تلخی میں جا چکی انظاروں میں۔  
 نگہ رو مجھے ملا قرین کے عیس پاروں میں۔

میں کچھ دن پہلے کام میں شہر پہ کی ہو گیا کتاب  
 کسی سچی زحمت پہ لکھی ہے۔ بہت کئی ہوں آپ  
 کو درد پسند آئے گی۔

مہ قرین سے سنی تھی منہ کرتے تھے  
 یہ جو میں ہمارے کے وہب ہلا کر کہتے تھے

شاعری میں اب بھی تیرے بیان کا وہ حال ہے  
 جس ہنروں کے سامنے ہم کو کتب سدا کرتے تھے

آج قریب کے ساتھ تیرے ہم کو تیرا چہرہ گیا  
 کل نام تو اس پر سر کے پتہ ہم پر سدا کرتے تھے

پورے ہرنگی شجریں رہ جوتے تھے ہم روزانہ  
 ہوں کیا سمندر میں رہا کرتے تھے

کھوئے کھوئے رہے وہ روزانہ حجت دانی ہوا  
 بھئی، کھوئے کہہ ڈالا جو مار چھپا کر کہتے تھے

ہری طرا وہ پڑھی یہ ایک تیرا ہے  
 جس کی کھنڈی تھا فلت میں تم میریت جیلا کر کہتے تھے

قرب تم کو اتنی چندی ساتھ ہمار چھوڑ گئے  
 کل ایک ہمار کی کسی کسی قسمیں کیا کیا کہتے تھے

کوئی بھی پیسہ نہ کر رہا بہت مشکل ہوا ہے۔ دیکھتے  
 یہ سید کوڑ کیا کہہ رہے ہیں  
 رُخسار ہونے سے درما پیسہ نہ کر رہا  
 کہ جوں کی بکائی کو بیلی سے قمار کر  
 کہاں سے بد دل کھائے کہاں سے بیول ہا رہے

اس سے کتنا چھپا رہا ہے، اسے کتنا تاب  
 کہاں میں میں کے رہا ہے  
 کہاں سے روکے رہا ہے  
 کہاں کو دیتی ہے  
 کہاں کا خوش رہا ہے  
 کہاں رہتا رہا ہے  
 کہاں سے پسند کے رہا ہے

شاعری کا خواب ہوا اور حمد فید کا، سنا ہے۔  
 یہ کہیں ہو سکتا ہے کسی ایک طریق عالم کو کچھ حقہ

سب سے قریب کی بندہ۔  
 کیا شاعری تم کو یاد تھی  
 کبھی کسی دنگا میں رہا طلبہ ہونے  
 چلتی شرف بہار کا سب کہتے ہیں  
 کسی بولی کو کھوئی تو میں کو سننے آونے  
 کبھی میں نے کتب پر پڑھنے ہونے  
 رہتے برقی جھٹ بر کھی ساتھ ہونے  
 کسی سال میں بیٹھے نے آفہ پہلے ہونے  
 کسی بھی دست کو جوں ہی بیٹھے ہونے  
 کچلے آونے کھ فاموش میں بیٹھے ہونے  
 غل میں دست کے پر آسہ بیٹھے ہونے  
 کسی بہار پر صحن کر چیتے ہونے

نہتہ ہلا کا بوجوں میں کس پرستہ ہونے  
 خوں میں کھوئے ہے کا طور سے ہونے  
 بیٹے ہونے درختوں سے، ام پڑھے ہونے  
 تو کیا میں تم کو بھی یاد نہیں  
 کسی کتاب کو بھی سے تو نہ کہی نہیں  
 کسی کیوں کی کرل کو چھوڑ کر بھی نہیں  
 کسی درخت کے سنے میں بیٹھ کر بھی نہیں

اب تخریش ہی پسند کے کچھ اندر آپ کی تدر  
 کر رہی ہوں۔

میں کبھی ان کو سے ہند ڈیسا کو دینا  
 کبھی میں نے سے دہاکر خود پر سر دیا  
 میں تیری پر میں ہا میں مجھے ایسی دیا  
 مجھے پڑھے میں سے۔ کچھ  
 مہاں سے تھی خوں تیری در کچھ کورن  
 پسند و بغض ہا رہا تو مسر مات  
 میں شہ کی بھیر میں کچھ ہو کر مست ہوئی ہا  
 ایک شام بجا لیت اور کچھ دھو کر چا

میں تو میں تھا چیت بھی تو کسے چیت  
 وہ بھی کچھوں کی طرا یا ہو بل کھو کھو  
 ماہ پیک تھا جو چلا آیا میری چاہ  
 میں تو میں تھا بیش سے کچھ کھو کھو

میں رہ کھوئی کچھ نہیں کھی اس کے کھوں گیا تیں  
 میں ہم ہم سے، اسی کا ہوں سے، کچھ بتا سیں

نہ ایک ہی کا چلا میں قیامت تھا انہم  
 اور نہ عا طوری کھری ملتی رہی

ادب کی ذہنی اپنا تعارف۔ میں نے کوشے  
 دور چھوئے سے گاؤں میں رہی ہوں میرا نام سوئے  
 ہے۔ میری تعلیم ستر ہے ادب بڑھائی چھوڑی  
 ہے۔ میں اتنی لاتی ہے۔ میرا انتخاب کچھ کچھ  
 دکانر وہ بتا سیں گا۔





# دلکش تیری دھڑکن میرے دل میں

آسمان پر وہ  
دلِ نادانوں کا عجب شمع میں ہے  
تم سے بھر نوا کو آفتابوں میں ہے  
خدا خود سے کروں تو کیسے کروں  
تیری پاہت تو میری گردش ہو جس سے  
آمد صداقت  
تیری ذات کے دوش پہ سب کوں مجھ پہ نہیں کھینے  
چلو چھوڑو کسی کی طلب میں یوں نہیں رہتے  
وہ وعدہ تیرا اور ایسا کہ جس کی غلامی  
نوازیں، حق پہنوں کے حریر پر ہر کسی کو نہیں دیتے  
طیبت سعدی سعدی  
منا کرو میں اکبر کی بی بی لگا تھا ہے بن  
تھما رہا رابطے سے زندگی وجود میں ہے  
ہوئی  
اپنے بالوں کی سفیدی سے ڈرنا تھا اور  
زندگی اب تیری دھڑکن سے ڈر گیا ہے  
بہوش ہو کر  
کے اندیشوں سے اپنے دل کو بندھ نہ کر  
دیکھ یہ جتنا ہوا موسم یہ خوشبو سا سفر  
فرضہ حالہ  
تھے خاک راہ بھی ہم رنگ قبر طوفاں بھی  
سہا تو کیا نہ سہا اور کیا تو کیا نہ کیا  
وہ حیدر گر جو فنا جو بھی ہے، جتنے خرقہ  
کیا بھی فیض تو کس بُرت سے دوش نہ کیا  
عقیدہ خدا  
بہت خاموشیوں کو گئے بہت، لہجہ نہیں کرتے  
جودوں کو رنگ لگ جائے، وہ بھر نہیں نہیں کرتے  
سیر و گریا  
تمام عمر کی آوارگی یہ ہی رہا ہے  
وہ اک شب جو تیری یاد میں گزاری ہے

دلکش تیری دھڑکن میرے دل میں  
تو کہانت کی قسم بھی کوئی ہوتی ہے قسم  
تو کہیں یاد تو کر جو سے داسے مجھ کو  
مجھ سے تو یہ چنے آیا ہے وہ کے معنی  
یہ تیری سادہ دلی سادہ خالے مجھ کو  
عقلی  
وہ جنہیں سورج میری بکھڑے ملا کر تاسے  
آج خیالات میں دیتے ہیں، خالے مجھ کو  
مروم دان  
انا کے دینے ہو دین کو ہٹانے کو دینے نہ دینا  
عقبت آج بھی جادو ہے بدل کے جتنا تو دینا  
مددہ منزل  
نکلنا سورج بدلتی دے آپ کو  
بھکتا پھول خوشو سے آپ کو  
یہ کچھ دھول یا نہ دھول  
زندگی دینے والا زندگی دے آپ کو  
صبا سلیم  
کوئی بھی کام ہو خاتم تک نہیں جانا  
کسی کے دھیت میں رہی یہ دھیان تو تھا ہے  
کہ جسے متن میں ہر سطر کی ہے اپنی جگہ  
جو ایک فرد کئے، کامیابی تو تھا ہے  
عبدالغنی بیٹ  
اپنی کھوپڑی کو باز نہیں رکھنا  
جب بھی آئینہ دو پرو رکھنا  
زندہ رہنا بھی اک عبادت ہے  
زندہ رہنے کی آمد نہ رکھنا  
بنش وید  
نہ دیکھ تیری عیونت تیرا نہ تیری حکایت  
کہ اب ہستی جہاں سے کوئی تیری محبت کا باب نکلا

دلکش تیری دھڑکن میرے دل میں  
مرنے والے کو محبت کوں سہارا دیت  
شام کا وقت تھا ہر شخص کو گھر جانا تھا  
نہرو اقسو  
اس شہر کی تباہی کا منظر عجیب ہے  
گھر میں رہے ہیں اللہ محمد و مریم ہے  
نہرو فزین  
کوئی گلاب کوئی وعدہ تلاش کرتا ہے  
وہ واپسی کا ارادہ خالص کرتا ہے  
وہ دیت کہہ کے مرے خوابوں کی زبوں کو  
مرے وجود میں دیا تلاش کرتا ہے  
نادر غایت  
زندگی دینے لیسے کے سوا کچھ بھی نہیں  
یہ نفس عمر کے چھپے کے سو کچھ بھی نہیں  
ہیں گونا گونا کی بولی میں صدی کہتے ہیں  
وہ گھڑی شام سویرے کے سوا کچھ بھی نہیں  
یہ عمارت  
دکھ ہے احاس غم ہے، کیسا ہے  
کوئی اندر سے تو نہ رہے مجھے  
جیسے شہر گھر نہیں ہوگا  
جانے کیا دھم ہو گیا ہے مجھے  
نادر شاہ  
تم سے طلب صد کیا، تم سے کوئی گھر کیا؟  
حیدر ترکا ذکر کیا، روضی چھلک گیا کہیں  
سائو سحر ایں احمد  
کچھ ایسے سخی ہوئے نندہ حال پر دسکے  
کہ ایسے بھی کہیں، اپنے دور و کیا ہے  
وہی نگاہ، وہی وہ آشتی کی  
عبارت شام میں اللہ کی جہنم کیا ہے  
میراجات  
اک زمانہ تھا کہ سب ایک جگہ رہتے تھے  
اور اب کوئی کہیں، کوئی کہیں رہتا ہے  
روز ملتے پہ بھی گٹ تھا کہ جگہ سیت گئے  
عشق میں وقت کا احاس میں رہتا ہے

دلکش تیری دھڑکن میرے دل میں  
دل اندر وہ تو ہو دیکھ کے اس کو کیسے  
طر بھر گلاب بولان کوں حسین رہتا ہے  
سونیا داتی  
اب وہ کتنی دیر یہ دھڑکن میری خوف  
گرد و غبار عہد سستم اور کتنی دیر  
شام کا رہی ہے، ڈھب کوں تانے کا  
غم دل کتنی دیر ہو، ہم اندکتنی دیر  
آمنہ اجارا  
اللہ صبر لاکھ ہوا مجھ کو کچھ اس بات سے  
ہی وہ مدد کتنی ہے مجھے دینے نہیں دیتی  
مجھے محتوم ہے وعدہ نیا ساخت شکل ہے  
میری کم بھی اسکا بھی کرنے نہیں دیتی  
سارہ لکھار  
جنگل شہر میں تارک گھر  
میں دم لگا ہے یہی قائم ہے  
بائستے ہو تو منہلی بھی ملے  
زندگی تو رستے کا نام ہے  
شانہ رنا  
رہا کس سے تھا کہے کس کا شام کوں تھا  
شہر بھر تین تین تیس مجھ مانتا کوں تھا  
کچھ بڑے تھے، کچھ بچے تھے، خدا کو گوارا کہ  
ہر کوئی نشان تھا، آخر ترشتہ کون تھا  
حلا معین قبائل  
وہ خواب تھا بکھر گیا، جیسا تھا ملا نہیں  
گردوں کو کیا ہو، یہ کیوں تھا جاتا نہیں  
مرگ دس اور دس دن تمام شب، اور ایسا  
کسی سے کیا بکھڑے کہ جیسے کچھ بیجا نہیں  
شہر تارے سب  
دوسروں کے لیے جو زندہ ہوں  
رکے دکھ ہے صاحب ہوئے ہیں





37 - 38

تو ہے۔ شہر خاکی کی جی بھری اور شبنم کو بھی لے لی  
میں۔ بہت دن کو گئے ال سے ملے تو ہے۔ اور باہر  
بچا ہوا کو، سرور نگار بھی کر رہی ہیں۔ شہر خاکی میں اب  
بیکہ جیہڑہ میں رہا۔ اللہ تعالیٰ کو نصیب بہت ضرورت  
تھے۔ ماسک کے تھوڑے کون کے صفحات پر جو ہیں۔ مجھے  
آپوں سے جو شہر ہے "مسلمہ بہت تہ بند ہے اور کیا  
قرآن کش بھی ہے کہ یہ اس ماسک ہاؤس کے صفحات  
تو وہ ہیں۔

آپ کے خدا اور اس کے خواہات یہی ہے حاضر ہیں۔  
 آپ کی حالت سلامتی اور خوشی کے لیے دعا میں۔  
 اللہ تعالیٰ ہم سب کو ہمارے پیارے وطن کو اپنے حفظ  
 و امان میں رکھے اور وہ لوگ جو ہرستان کو لڑنا چاہتے ہیں  
 ان کے راہوں کو کام کر دے۔ آمین۔  
 صحابہ سے یہ بھی جو آپ کی سلاہ و مصروفیت  
 نبوی کے قدموں سے سنتِ تعمیر کوئی سے شفا نبوی ال  
 کے تحفہ میں رحمت بن کر آئی۔  
 ہمارے دعا سے اللہ تعالیٰ شفا جو کی کو پسندیدگی تمام  
 نعمتوں سے خواہے اور انہیں مدد کی ساری خوشیاں  
 عطا کرے۔ آمین

صاحب سے انکس باتیں سنیں۔ اس کا نام شمس علی ہے کہ  
شاہد رنگ خوش ہو گیا۔ قابل کا ڈور بکس مہنت کو تیار رہا  
سوانح کا رنگ خوب ہوئے اور خود قابل صاحب نے بہت  
پریم کیا۔ تھو۔ لیکن قابل کمال سمجھنے والے تھے۔

فرق کا طرہ عملی نمونہ ہے۔ شریعت دینی میں، لکھتی ہیں

اس ۱۱ مجھے ایک بہت ہی خوش خبری ملی ہے۔ 9th  
 گلاس میں سے 480 سے 448 نمبر حاصل کیے (دو بھی  
 سا مہینے کے امتحان کے ساتھ) اور ۱۱ آئے ہیں صرف  
 ایک نمبر کے فرق سے سیکرٹ پریشن کی حد پر تھم رہی۔  
 (مرتب پریشن ۱۱ سے ایک نمبر فرق ہے)

چهارکی فریح مہرک باور و دعائیں۔ اللہ آفاقی ہے کہ  
ہر استحقاق میں کامیاب و ہر مراد کمال ہے۔ آئین شعلہ کی  
پہنچیدگی کے لیے شکر ہے۔

صدر کی مجلس کا محل ناول بہت زبردست اور پچھلا  
اس کی حریف کے لیے جو لحاظ رکھیں ہیں۔ رشید  
رفت کا مکمل ٹائپ بھی زبردست ہے۔ اس کے شکر ہے  
کی جان نواف سے تھے۔ تو اس انیسویں صدی کے ایک سے بڑھ کر  
ایک تھے۔ "مید کا پند" کو ایک تجربے سے قلم بخلائی کی۔  
وہی شکر ہے جس ایک آدھ تجربے میں لے کر ان بھی دونا

اسلام یا وہی ہے ماسکروٹ لکھنا ہے  
 مس سے بیٹے "قدر آپ کے" اور "عربک عید کے"  
 مجھے اس کے "جود" نام کے "رستے" پر چلنا لگا۔ اسلام نے  
 جو چھوڑا ہے۔ اس کا فلسفہ اس کی عزت رکھنے کی۔ اس کے ساتھ  
 اس سے بھی رہا ہونا چاہیے تھا اور حضور نے شاہم کے  
 ساتھ جو کیا تھا اسی قرآنی اور خدمت کے ہلو جو یہ عزت  
 اور ان کی اویسے جو تھے جس "تقیہ" "نیک" کی کہتے ہیں کہ حرد کی  
 محنت خدمت سے حاصل نہیں کی جا سکتی۔ خدمت تو  
 حیاں بھی مست کرتی ہیں۔ حرد کے دل میں جب ایک مس

مكتبة

چلے تو اسٹیشن پہنچے کہ کوئی اور نہیں تھی چمکے لے سکے۔ یہ ہے  
 بھی شہنشاہ اٹھنے عرصے میں حضور کے سر میں وہ جگہ تھی  
 یا بالکل تھی جو ہمیں کما حاصل تھی تو اسے حضور کو اس حد  
 تک آتے کی ہی ضرورت تھی "مستطوی" شہنشاہ جی لے گاں  
 کے "خمس" ہاں ہفتہ عمر حضور علی کے قور سے و اسراج کر  
 وہ یہ دیکھتا "اس" گاں "کالیب" باب تھا۔

تین بعد قافہ رہا ہوا چلے جاتے ہیں۔ سید صاحب کا بیٹا۔ سب سے زیادہ دوست لکھا۔ غلامی میں شامل شہری بہت تھا۔ ریک کے صہریہ لکھا۔ غلامی میں سو گئے۔ ورید ذریعہ کی پچانیت اور اس کے بعد ہاؤس کماں اس وقت کا درس دیتا ہے۔ حیرت کوئی کتب مر کسی کوئی جانے راستہ کماں غلامی۔ بھی

[illegible]

پیارے کی دعا سے تیری دعا سے سب کچھ ہو جاتا ہے۔  
میرا دل تیرا ہی ہے، میری زندگی تیرا ہی ہے۔

[illegible]

• شعاع کا ساتھ انعام ملے گا ہے۔ شعاع زمین کے

بسم الله الرحمن الرحيم

[illegible]

در - شہد - تمام پر ہونا چاہیے - ستارہ شام - بیوی  
ستارہ کی شکار ہے - وہ بڑا شب - میں دو کچل  
چلیے - تو ہم کو کچل - بڑا کھڑا تھا - بیوی - کچل - چلیا  
تھا - زور دین کی کوکہ - چلن کسک بھی تھر تھر چلیا تھا -  
زندگی خوب صورت ہے - بہت چھٹا - سب میں خلوص  
چلے - کچل - چلی کے - عمارت کچل - کچل  
چھو - چل نہیں تھا - چل کچل - کچل میں - عام بات  
ہے - قافلہ راہ بھول جاتے ہیں - بہت تیز رفتاری سے  
اچھے کے بہرے بڑی حیرت ہوئی -

یہ دینی مسرت، ان کی سب سے بڑی اور عقاب تیار و معارف کے  
 مصنفات پر جگہ جاتے ہیں۔ ممکن ہے سب سے اسی مسئلہ کی  
 جوں اور وہ مثال، ۶ مئی ۱۹۰۸ء میں شائع ہوئی اور  
 تحصیل معارف کے لیے تھیں۔

لاہور سے بشری انمول تشریف لائی ہیں، اللہ تعالیٰ قیام  
شروع اور حوجہ میں ڈاکٹر کی تعریف کیا ہو یا بارہ سال  
سے حاضر قادیان رہا۔

سب سے پہلے دیوارِ سب سے پہلے بنائے گئے تھے۔ یہاں تک  
 کہ کوئی کمرہ عیدِ غازی نے کس کو نہ مل سکا۔ یہاں تک  
 پہنچے کہ انہیں بھی بیتِ سہمی چھوڑی ہوئی اور خاص  
 طور پر کچھ اور سالہ کا کھل بہت اچھا اور دہائی تھا۔ ستارہ  
 شمس آواز میں تھا تو، چھپ معصوم نہیں ہوئی تھیں۔ مگر  
 کھل میں چھپنے کے ساتھ ساتھ چھپ چھپ کا غصہ بھی یہاں  
 رہا اور کمرہ بھی واضح ہوئے تھار ہے ہیں۔ کھل نہیں  
 ڈالا۔ کمرہ سو سو سے زائد وقت سے بعد تھا۔ بہتر اور ملکا  
 جیسا غالب کر رہا سو وہاں دیوارِ سب سے پہلے۔ اساتذہ میں تیس  
 مقصود و پارک لے گئے تھیں۔ کھلیاں انہیں بھی اٹھنے تھیں۔  
 ناؤت میں موصوفی نے چائے مخصوص روٹی اور برقرار  
 رکھا۔ ساتھ غارت بھی پڑا۔ کوئی صاحبِ طرفت سے کمرے  
 بچھا رہی ہیں اور بال تھیں۔ کا مستقل سب سے "تاریخ کے"

2011 اکتوبر



ہوتی۔ شعلہ ہور غرائض ترقیا پروری دیا میری دعا کا  
 ہے ہور جس سے ہور ہوتی ہے۔ ہور ہوتی ہے تو میں کہتا  
 ہوں ہور ہوتی ہے۔ ہور ہوتی ہے۔ ہور ہوتی ہے۔ ہور ہوتی ہے۔  
 ہور ہوتی ہے۔ ہور ہوتی ہے۔ ہور ہوتی ہے۔ ہور ہوتی ہے۔

حیات خالق نے کیا باعث بنی؟ جس سوا بٹ کی طرح  
دل کے رستے آشوبست تھے۔ کیا اندھا بٹ سے ٹالنے کا  
تیرا تو ہر رشتے سے تھک رہی تھی کہ ہے۔ مہم جو رشت  
تے ہر درجہ بھی بہت بڑا۔ اس طرح کے کردار ہمارے  
ادار کے بہت بڑے ہیں لیکن منسوب بھی ہمیں سے نامور  
ہیں۔ لکھ۔ شامیر جس نے اپنی بڑی قربانی دی۔ چور کی  
خاطر اپنی پوری زندگی کا لوگ خریدی۔ کیا، اسے خوش؟  
ایک بات اور اگر کاشا کا HJ.V پوزی تھا تو پھر ہر کا  
HJ.V پوزی کیوں میں تھا۔ دو کہیں میں مری۔ سب کو  
دعوت دے گا کہ اسے رکھو۔ یا بقیہ پھیلے مارے میں بھرنے  
چاہتے تھے کہ اسے فاش کے موزوں ہونا چاہی۔ بعض  
رو کی فاش تھی اس کی چوٹی سے کہ اس کے جسم پر  
اس میں تھی جس میں ہو۔ کھیل تھیں میں متوجہ میں  
کھیلے راہ چل جاتے ہیں اس میں تھیں کی ہر طرح سے۔

جاری گل اشعار کی ہر دم میں خوش آمدید بہت خوشی  
ہو کہ آپ سے ہمیں خط لکھا۔ اب پاکستان کی سہولت

جاری رہیں۔ ہم نے یہ احساس ہے کہ طویل مدت کا ایسا آپ کو حائر کرے گا۔ اصل یہ دعائیہ باتوں سے غفلت کی کہیں گی۔ اس کہانی کے ساتھ اکرار فیوض طور پر لکھتے تھے، ان لیے سب سے بہتر نام

نکاح ہے۔

آخر مضمین تک آپ کا تبصرہ انا سہور کئے اور یہ

پیارے ہیں۔

[illegible]

قریباً سبیل نے ابوہریرہ سے شرکت کی ہے لہذا حق یہ ہے کہ

[illegible][illegible]

چراغ کی روشنی کی بات ہے کہ قیود پرستی کی اصطلاح  
اعمال سے معاشرے میں تجاہل کے مٹنے کے لئے ہے کہ نور ہم  
نے اس کو وسط سمجھ لیا ہے۔ درحقیقت ایک مسئلہ کی  
بنیاد قرونِ حادثہ سے اس وقت ہے کہ لوہہ کی صنعت میں تیز  
میں اس کی ترقی ہوئی۔ اس کی ترقی کے علاوہ کئی دیگر امور  
تجارت، علم، ہونے۔ سونے کی کھدائی میں بھی صنعت ہے کہ  
تجارت کے وسیلے سے پیدا ہوئی لیکن یہ مدافعتی ہے  
ہوئی ہے کہ کمال میں بھی۔ اس کی ترقی کے علاوہ  
کے ہر افراد تھے۔ ان کے تعلق سے عمل کرتے ہوئے  
حاجی معاشرتی اور ہر کسی اور کو اپنا کہتے ہیں اور اس  
سے وہ سب پرہیز و احتیاج سے وہ ہر ایک کے لئے  
ایک طرف کے لئے ہیں۔ اور ہر ایک کو وہاں سے  
اور اس کے ساتھ ہے۔ عقلی کی حدود اور کمال کی  
عام پر ہے جو ہر ایک کے لئے ہے۔ اور ہر ایک کے  
ہر ایک کے لئے اور ہر ایک کے لئے ہے۔ اور ہر ایک کے

[illegible]

مرحمتوں سے ہم کو ایسا ہیسی بخاری فطرتی ملی

۲۰۱۱ء

خطِ نغمہ کو چہ رائے ادا اظہار کرتی رہیں گی۔

۲۰۱۱ء





غالباً اور رنار کے شعبہ اخترا اور مرزا و نیوٹن کی دستاویز عوامی توجہ کا خاص موضوع ہیں۔  
مگر وہ سیم کرم ان سب سے ہاری لے گئے ہیں،  
کیونکہ اسوں نے میدان سے اسٹوڈیو تک کی دورانی  
مرتبہ بگاتی ہے۔ باقی کے دینے پر وہ سکران کے  
جسٹس نوڈ اس وقت کی محو فی وی او کارہ سیم  
ہم کے سبک "تیری میری ایس دوستی" کا رنگ  
ال پنے نظر آئیں گے۔ پتہ چلا وہ سکران کی وفات کے  
وہ ان و سکران ساری دستاویزیں پشت پڑی رہیں،  
لیکن انہیں کے انتقال کے بعد سوگوار و سیم اکرم نے  
یادگار سیمینا سکران کی دوستی میں پتہ  
وہوٹی۔ انہوں نے ابھرتی وی کے ایک پروگرام  
میں ایک ساتھ جے کے فرائی بھی سر انجام دیے مگر  
سیمینا جلد ہی انہیں دھارے لگیں۔ یوں سیم ایک  
پار پھر رہا ہو گئے۔

اور شمعون عباسی سے شمعون کے بعد عہدہ  
ہی تحلی کا شکار تھیں۔ لہذا انہوں نے ایک دوسرے  
کی تباہی پائی۔ انہیں تک تو دونوں طرف سے "یہ  
ہم سیم" میں چھوڑیں گے" کے عرس کا ظہر ہوا  
ہے لیکن جناب یہ دنیا ہے اور یہاں کچھ بھی ناممکن  
نہیں۔ لہذا انتظار کیجئے۔

### انہی نام میں گیارہ کھلا ہے

ہم کہنے کو ایک سحر جی نقطہ ہے مگر اس کی اہمیت  
سے کسی طور بھی انکار نہیں کیا جاسکتا۔ نہ صرف  
انسان ہی نہیں چڑوں کی شناخت بھی ہوتے ہیں۔ بھی  
کوہا نام و کچھ کر آپ کو قہر آجاتا ہے تو کہیں کسی نام پر

### ایک کھلاڑی ایک حسینہ

محروف کرکٹر و سیم کرم کو کرکٹ سے "کوٹ"  
ہوئے ایک عرصہ بیت چلا ہے مگر وہ ابھی تک فریب  
میں ان ہیں۔ ان کا نام ان دنوں مختلف اوکاروں کے  
ساتھ لیا جا رہا ہے۔ سیمینا سکران کے ساتھ ال کی  
دوستی کا قصہ ابھی انہوں سے چھوٹیل ہوا تھا کہ اب  
اوکارہ عہدہ ملک کے ساتھ فن کی بڑھتی ہوئی قیمت  
کی مسائل کے چرچے ہیں۔

کرکٹ اور شہر کے ستاروں کا سیم سکران سے  
ہمیں میں بھی ہمارے کرکٹر شہر میں خاصی دلچسپی لیتے  
ہوتے ہیں۔ عمران خان اور زہرا اللہ انہیں حسن



سکران میں باقاعدہ رولوں کے تحت ہیں۔ میں شہ  
میں سے ریل کے ساتھ ایک ٹکڑے بھی پٹا نہیں کھلا  
ہمیں شہر میں ایک چارہ شہر میں لے کر شہر  
وہ ظہر ہیں ہمیں انہوں کی جیسے یہ دنیا تھا۔ سکران  
عارف سکران "میں کا ستارہ" تو حتمی کر۔ اس میں کچھ  
عام میں ہے ہی عام ہی۔ تیر وی عام سے گئے "نئی  
کے رنگ" بہت مست بہت چھوٹے لیکن محو عہدہ  
مورہ "ہر زاوہ قہر تصور کیا۔ ایک خاص بہت رات  
کے ساتھ ساتھ نور حبابی شہر تکلیف رو کی بھی فیت  
ہوے لگی ہیں۔ اسے وہ سکران مرزا کی یادگار سے خدا  
یہ لکھ رہی ہو۔

"نارنگ کے جھولنے سے" "یہ کی طرف رہت ہے۔  
وہ تپتی ہیں عہدہ جو اور فائز، افتخار و شہر غازی کا  
انہوں کے تصور کا سیم سکران اور مرزا غازی سے تو  
تھے۔ بہت بہت بہت بہت بہت کی طرف ہے۔

میں سے ایک نام لکھا ہے۔ سیمینا سکران میں  
کہ یہ نہیں ہے کہ اس قسم کے فائدہ پر لکھ کر سیمینا ہے  
سیمینا یہ ہیں۔

سادہ سکران سکران بہت خوش ہوئی "مطلوبی  
غالب سے سکران سکران وقت میں ہوئی۔ سکران جان کر  
افسوس ہوا کہ آپ کو یہ حالت ملے اس لیے ہر زاوہ  
سیمینا لکھا ہے۔ سکران سکران خط لکھا اور کہیں۔ ہم  
کو خوش کر کے کہ سکران کرکٹ۔

کمالی ای کاتھہر کہیں جس پر خط لکھا ہے۔ اس سکر  
چھوڑ کر سکران کے ایک جانب لکھیں۔



میں ہر کر ایک تھا۔  
"میں کھیل کے" میں تمام سکران۔ سکران  
نارنگ ہے۔ عہدہ کا پورا پورا جواب تھا۔  
فیسوہ اشعل کی یہ سکران شہر کھیلے۔ غالب کر سکران  
ہو کر سکران کے عہدہ سکران میں رہے۔ میں لکھا  
کہ سکران نہیں ہو گا۔ خدا خلق ہے بھی۔ ہر زاوہ سکران سکران  
کی رہے تو سکران سکران کا سکران سکران سکران سکران  
سکران کے خدا ہے کہ سکران سکران ہے۔  
اشعل کی یہ سکران کے لیے سکران۔ سکران سکران  
شرکت کر سکران ہے گا۔

صائمہ لودھراں سے تشفی ملی ہیں لکھا ہے  
آپ کا اشعل بہت بہت سکران سکران سکران سکران  
میں انہوں نے جو سکران سکران سکران سکران سکران  
ی سکران سکران سکران سکران سکران سکران سکران  
26، 25 کو سکران ہے۔ اصل میں ہم سکران سکران  
ایک فائز میں رہے ہیں۔ سکران سکران سکران سکران  
ی سکران۔ لیکن سکران ہے۔ اگر سکران سکران سکران  
طرف عام تو ہے ہیں اور بھی سکران سکران ہے کہ  
سکران سکران سکران سکران سکران سکران سکران  
ہم سکران سکران سکران سکران سکران سکران سکران  
سکران سکران سکران سکران سکران سکران سکران  
پتہ چلا اور سکران سے پھر لے گا۔ سکران سکران سکران  
اب سکران سکران سکران سکران سکران سکران سکران  
نا سکران سکران اور سکران ہے سکران سکران سکران۔

اور سکران ہی ایہ کیا سکران سکران سکران سکران  
ہو گا کہ سکران سکران سکران سکران سکران سکران  
منصور کا سکران سکران سکران سکران سکران سکران  
چاری تو سکران سکران۔ ہوتے ہوئے سکران۔ اب سکران ہی  
... اللہ کیجئے گا تو سکران۔

شہر سکران "تو سکران سکران" اور سکران سکران  
سکران سکران سکران سکران سکران سکران سکران  
کے اس سکران سکران سکران سکران سکران سکران سکران

ہم سکران سکران سکران سکران سکران سکران سکران  
سکران سکران سکران سکران سکران سکران سکران  
اور سکران سکران سکران سکران سکران سکران سکران



ہے۔ اس دھماکہ خیز پیش قدمی کا ٹھکانہ کی۔

### بیہ بیان گالیاں

ہم صحت پر بھی اپنے اپنے القابات تخلیق کیے ہوتے ہیں۔ ہمارے وہاں شہید ہے۔ دوسرا دال ہدک۔ اس شہید اور ہدک کی جنگ میں ایک اور نقطہ جالب بھی تخلیق کیا گیا۔ یعنی ایسا شہید وہ ہدکار شخص جو کسی سیاسی پارٹی کی سبلی کر دیا کسی سبلی پرست شخص کے مفقود نہ ہو وہ جان سے گواہ شہید ورنہ ہدک جس چال بھی ہو گیا۔

(اور یہ مقبول بات۔ حرف راز)  
جب مرزا اسماعیل قوچ کے سرور ہوتے تھے تو انہوں نے کمرچی میں جستہ جاری اور حالت کی خرابی کے اسباب کے بارے میں خصوصی تحقیق کروائی تھی۔ اس فوجی قیام کو حکم تھا کہ وہ مزدوروں والے کپڑے پہن کر مزدوروں میں گھل جاتے۔ رات کو فضا تھیں پرش کر کے لالوں کے درمیان رہتے۔ سام چائے خالوں میں رہتے۔ گراہے۔ اس فوجی قیام نے وہ فوجی دستاویزوں پر گزرنے کے بعد جو رپورٹ دی تھی۔ کیا جہل کیا ہی عوام کو وہ رپورٹ دیکھ کر نہیں گئے؟ کیا جہل اسماعیل قوچ عوام کو کچھ بتائیں گے؟

(اس کی ڈگری سیاسی تجزیہ)  
بھارت میں وزیر خارجہ مناورانی کے لیے مہمات کاوش۔ اسے تحقیقی بیگ۔ راز پرست کے لیے کلموں سے لے کر سینس تک کو رواں دواں میں زیر بحث لایا گیا۔ اس کو کم عمر مسعود کن خانوں کے القابات سے لور کیا۔ اس کے یہ نقش ہمیں میں ایسا کہ کسی نہیں ہوا۔ انہیں صرف پاکستان کی دورہ خارجہ کی شہادت سے ہی پرانی تھی۔

اس سے بتا جاتا ہے کہ ایک سنجیدہ اور بہت متعصب پر نظر رکھنے والی قوم اور فرد ذات میں ابھی رہنے والی قوم میں کیا فرق ہے۔

(ایڈیٹر کی نوٹ)  
میرے یہ دانش و اس قدر ہند کے نام لکھ کر ہے

یکے تو ہاں کی فہموں میں کام کرنے کی خواہش میں وہاں ہر وہی ڈال دیا۔ ورنہ ہندوستانی حدود و گیار کر رہیں۔ جو فنکار ابھی تک وہاں کام کرنے سے محروم ہیں وہ بھی بھارت میں گئے ہوتے ہیں کہ کسی طرح وہاں کام مل جائے۔ جمال ہر فنکار اسی حسرت کا شکار ہے وہاں ایک فنکار ابھی بھی ہیں کہ جنہوں نے ہمارے پیش سرگرمی کی ہے۔ انہیں ایسا حقیقت ہے کہ وہ بھی سوچ رہے ہوں گے کہ وہ "نی وار" کو انہیں تو جیل نام سب کا میرزا کے بغیر بتائے دیتے ہیں کہ وہ ہیں محروم گلوکارہ عابدہ پروین۔ یہ دینی ہدایت کا سہارا تھی اور پیش چہ پڑنے عابدہ پروین کو اپنی مہم میں گلے کے لیے پیش کش کی تھی مگر عابدہ پروین نے معذرت کر لی۔

جو عابدہ کی بھارتی فلمی صنعت کے ہوگے یہ سمجھتے ہیں کہ جس کی طرف بھی شاہ کر رہیں گے وہ اس کی طرف دوڑا چد آئے گا۔ آپ نے اپنی کیا جوا نکار کر دیا۔

### احتجاج

جی نہیں! یہ وہ احتجاج ہیں جو آپ سمجھ رہے ہیں۔ اس احتجاج میں۔ تو کسی نے کوئی دھڑاوا ہے اور نہ ہی میں جاتی ہیں۔ یہ تو بہت "ڈکھری ٹائپ" کا احتجاج ہے۔ تو ہمارے بہت بار سے سے فنکار سبیل اختر نے کیا ہے۔ ہوا کچھ یوں کہ سبیل اختر کو 14 سال 14 اگست کو حکومت کی جانب سے "تصفیہ اختیار" دینے کا اعلان کیا گیا مگر سبیل اختر نے اسے وصول کرنے سے انکار کر دیا ہے کیونکہ ان کا کہنا ہے کہ تصفیہ اختیار ان کی فنی خدمات کے اعتراف کے لیے تاکفی ہے۔ ان کا کہنا ہے کہ جب لوگ کار میز کو پرانیز آگ پر غار میں سے لٹا دیا گیا ہے تو انہیں صرف تصفیہ اختیار ہی کیوں دیا جائے گا۔

سبیل کی یہ بات تو بڑی ہے مگر بات ہے سمجھ کی۔ ہم سمجھتے ہیں کہ آپ بہت باصلاحیت فنکار ہیں مگر ہمیں "میرزا" کا اہل اختیار یہ بھی کوئی شک نہیں

کسی کے لیے ہر طرح کی چیز بھی ہونا چاہیے۔ یہ فلمی صنعت کے ہر روز ہر صراہہ ہاں۔ غالباً۔ ہمارے کی بہت سے واقف شخصیات۔ سب ہی تو فہموں کے نام ایسے عجیب و غریب رکھے گئے ہیں۔ فلمیں ایک گھر میں میٹھ ہیں۔ لوگ فلمیں دیکھتے جتنی بڑی تعداد میں آئیں گے تو بڑی سڑک کاتانی فائدہ ہے۔ ہند فلموں کے نام ایسے رہتے جتنی جو دلوں کی توجہ فوراً کھینچیں۔ طرح طرح کے نام رکھے گئے ہیں کہ جنہوں نے صرف فلم ہی نہیں کوئی سبب لکھا اس میں کام کرنے والے بڑے بڑے لوگوں کو بھی فلموں سے دور کر دیا ہے مثلاً "موالا حث ملاوری ٹھک" مگر ہر معاشی بحث واکھڑاک مہم دہلائی ہاں اس ممکن ہیں یہ واقعہ اسی حد تک کہیں گے۔

لیڈ ڈو سینٹر کراچی کے ایک معروف پروڈیوسر کے کمرے میں محض بھی تھی۔ چائے کا کار میل ہوا تھا۔ اوکار میٹم بھی موجود تھے۔ معروف لوگ اور میر نے اندیم صاحب سے پوچھا کہ "اب تم فلموں میں کام کیوں نہیں کرتے؟"

اس پر اندیم نے کہا "کچھ عرصہ قبل میں نے ایک فلم سائی کی۔ جب میں اس کی شوٹنگ کے لیے وکٹریں پر پہنچا تو وہاں بے حد شام راسین دگا ہوا تھا۔ مجھے بہت خوش ہوئی اور میں خاصا بیچوش ہو گیا مگر جوں ہی مجھے فلم کا نام معلوم ہوا میرا سر راجش ٹھٹھکا ہوا گیا۔ دریں دلا سے زرا "بھاگ نکلا۔" جب اندیم سے استفسار کیا گیا کہ فلم کا نام کیا تھا تو اندیم نے مسکرتے ہوئے بتایا۔ "گرجانی ٹیک"

جی اندیم صاحب! ہمارے فہم میکرز غالباً یہی سوچتے ہیں کہ اپنی نام میں کیا رکھا ہے۔ گلاب کو کسی بھی نام سے پاؤں دہرے گا تو کچھ سبب ہیں۔

### بول وڈ کی قمر سے انکار

راحت فتح علی خان "صاف اسم اور ملی ظفر کی بھارتی فلموں میں بے مثال کامیابی کو دیکھتے ہوئے ہمارے بے شمار فنکاروں نے بھارت کا رخ کیا۔ کسی



## غلبہ روم کی پیش گوئی

رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی بعثت کے وقت عرب سے متصل ایران اور روم کی نہایت طاقت ور اور قدیم حکومتیں قائم تھیں۔ ایران کا بادشاہ خسرو اور روم کا حکمران ہرقل کہلاتا تھا۔ یہ دونوں حکومتیں ایک دوسرے کی حریف تھیں اور ان میں ”دقا“ فتنے لڑائیں ہوتی رہتی تھیں لیکن 613ء میں ان دونوں کے درمیان ایک انتہائی خوف ناک جنگ شروع ہو گئی۔ جو اپنی شہرت اور وسعت میں پہلی قریم لڑائیوں سے کہیں زیادہ تھی۔ اس وقت بعثت نبوی کا پانچواں سال تھا۔ ایرانی آتش پرست تھے۔ ان کے عقائد مشرکین مکہ کے عقائد سے مماثلت رکھتے تھے۔ دوسری طرف مدنی دین مسیح کے پیروکار تھے اور اہل کتاب تھے۔ اس لیے مسلمانوں کو قدرتی طور پر اہل کتاب و یوں سے جوڑ دینی تھی اور مشرکین مکہ کی اہل بددیہاں ایران کے آتش پرستوں کے ساتھ تھے۔ اس جنگ میں خونریز لڑائیوں کے ایک لڑائیوں کے سلسلے میں ایرانیوں نے رومیوں کو بے در پے شکستہ دیں اور انہوں نے اوش شام کا ایک ایک شہر رومیوں سے چھین لیا حتیٰ کہ عیسائیوں کے مقدس ترین شہر و حرم پر بھی ان کا قبضہ ہو گیا۔ ایرانی فتوحات کا سلاب نہیں نہیں رکھا بلکہ اس نے پورے مصر اور ایشیائے کوچک کو اپنی پیٹ میں لے لیا اور ایرانی لشکر کا چرچا آتا ہوا فرمانروائے روم کے دار السلطنت کثیفیہ کے سامنے جا کر خیرہ قرار ہو گیا۔ انہوں نے شہنشاہ روم سے مطالبہ کیا کہ ایک ہزار یا ک لڑکیوں ایک ہزار گھوڑے ایک ہزار

گا لٹ سونا ایک ہزار گائے چاندی ایک ہزار رستم کے تھان ایرانیوں کے حوالے کر دیں اور خراج میں ایک سہت ہزار رقم ادا کریں۔ رومیوں نے ان شرطوں کو قبول کر لیا۔ لیکن کچھ عرصہ ایران کی اس سے بھی اگلی نہ ہوئی اور اس نے کہا کہ جب تک ہرقل پایہ زنجیر میرے تخت کے نیچے آکر مجھ پر بیٹ نہیں کہے میں رومیوں سے صلہ نہ کروں گا۔

ایرانیوں کی کامیابی پر مشرکین مکہ نے خوب خوشیاں منائیں اور مشرکین جو پہلے ہی قریش کے حرم و شرم کی چکی میں پس رہے تھے۔ اہل کتاب عیسائیوں کی شکست سے سخت دل گرفتہ اور ملول ہوئے۔ یہ ایک ان بائوس کن حالات میں اللہ تعالیٰ نے سرور کائنات صلی اللہ علیہ وسلم کی زبان مبارک پر سورہ روم کی یہ آیات جاری کر دیں۔ (ترجمہ)

”مدنی قریب کی زمین میں مغلوب ہو گئے ہیں، لیکن وہ چند سال کے اندر پھر غالب ہوں گے۔ اللہ ہی کے ہاتھ میں پہلے اور پیچھے سب اختیار ہے اور اس دن مسلمان اللہ کی مدد سے خوش ہوں گے۔“ (جس کی چاہے مدد کرے وہ غالب اور جیم ہے۔ خدا کا وعدہ ہے اللہ اپنے وعدے کے خلاف نہیں کرتا۔) (سورہ روم 104)

یہ پیش گوئی جس قدر واضح اور غیر مبہم تھی۔ واقعات کے لحاظ سے اسی قدر ناقابل یقین تھی۔ حضرت ابو بکر صدیقؓ نے بغلیں بچا کر دوائے مشرکین کو با آواز بلند یہ پیش گوئی سنائی۔

”میں پیش گوئی کے پورا ہونے کے لیے کوئی وقت

مقرر کروں۔“ مشرکین نے کہا۔

حضرت ابو بکر صدیقؓ نے اپنے قیاس کے مطابق پانچ سال کی مدت مقرر کی۔ لیکن حضور صلی اللہ علیہ وسلم کو معلوم ہوا تو آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔

”بعض کالفتلین سے لو تک بولا جاتا ہے اس لیے وقت اسی کے مطابق مقرر کرنا چاہیے۔“ پتا چھو یہ پیش گوئی سورہ روم کے نازل ہونے کے لوں سال غزوہ بدر کے موقع پر اللہ تعالیٰ نے یورپی گزنی۔ مغلوب مدنی خوب غفلت سے چمکے۔ ہرقل کی طبیعت میں انقلاب پیدا ہو گیا اور وہ اہل روم کی قیادت کرتا ہوا مغربو ایرانیوں پر اس نوبت سے حملہ آور ہوا کہ ان کے قدم کہیں بھی نہ ٹک سکے۔ ہرقل نے ان سے لڑنا ایک ایک شہر واپس لے لیا اور ان کو شکستوں پر شکست دیتا اور ان فارس کی طرف دھکیلا گیا۔ حتیٰ کہ وہ کابل طور پر مغلوب ہو گئے۔ اس وقت مسلمانوں کی خوشی کا کوئی جوا نہ تھا اور مشرکین غم و اندوہ سے بے حال تھے۔ تاہم جن کو اللہ تعالیٰ نے عقل سلیم دی تھی۔ وہ اس واضح نشان اور عظیم اعلان مجربہ کو دیکھ کر شرم سے ناک ہو کر حلقہ گجوش اسلام ہو گئے۔ قرآن کریم کی اس واضح پیش گوئی اور اس کے پورا ہونے کا اعتراف غیر مسلم مورخین نے بھی کیا ہے۔

## فیاض ابو جعفر منصور

منصور قیامت شہادت رسائے اور متانت عقل میں تمام عباسی خلفاء پر فائق تھا۔ ذہن و جہد و طبع میں اپنا جواب نہ دیتا تھا۔ اور حسب گیس تک نہ چلتا تھا۔ صوم و صلوة کا پختہ تھا۔ منصور نے ساری عمر خود قاتل سے بھر کر مومن ابن خلدون ابو جعفر منصور کے متعلق لکھا ہے۔ وہ اپنے اہل و عیال کے لیے بیت المال سے نئے کپڑے بنوائے۔ یہی اعزاز کرتا تھا۔ منصور مخالفین کے حق میں نہایت قہار واقع ہوا تھا۔ لیکن اس کے فضائل جمیع میں یہ خاص بات تھی کہ جب کوئی شخص متعلق پیش کر کے اپنے تپ کو

حق بجانب ثابت کرتا تھا اس کا پتہ قبول کر لیتا تھا۔ ”ذہبی بن قتی“ عامل ہوا۔ ان کے ابو نصر لک بن ابیہشم کو گرفتار کر کے اسے ایک غلط فہمی کی بنا پر رہا کر دیا۔

ابو نصر اپنی رہائی کے بعد دار الخلافہ پہنچا۔ ظیفہ اس کو اس بات پر ملامت کرنے لگا کہ اس نے ابو مسلم کو خراسان چلنے کا مشورہ کیا۔ وہ ابو نصر نے عرض کیا۔

”امیر المؤمنین! واقعی ابو مسلم نے مجھ سے صلاح لی تھی، اور میں نے اسے تنگ مشورہ دیا تھا۔ اور ہر مسلمان کا فرض ہے کہ جب کوئی اس سے صلاح پوچھے تو اس کو تنگ نبی کے ساتھ ایسی صحیح رائے دے جو اس کے حال و دل کے لیے بہتر ہو۔ اگر امیر المؤمنین بھی کسی امر میں مجھ سے مشورہ کریں تو میں تنگ اور غیر خوشاند مشورہ دوں گا۔ میرا مشورہ امیر المؤمنین کے اغراض اور مفاد کے خلاف تھا۔ لیکن اس شخص کے لیے جو سود مند تھا۔ جس نے میری واسطہ دریافت کی۔“

منصور نے یہ سن کر نہ صرف اس کی جرم بخش کر دی بلکہ اس کو گور نہایتی (مخبر حرم سلطانی)

## قطب الدین ابیک

وہ سوداگر ترکستان سے آیا تھا۔ اس کے ساتھ بہت سا سامان تھا اور سائل و رکت والا ایک بزرگ بھی جو اپنی معصوم لود عزیزان نگاہوں سے پیشا پور کے قریبی پانڈ اور شان وار شہر کی ایک ایک چیز کو دیکھتا تھا۔ یہ بچہ خوش شکل تو نہ تھا لیکن اس کے چہرے کا بے پناہ بھول بن اور ذہن آکھیں پہلی ہی نظر میں متاثر کر لی تھیں۔ سوداگر نے سوچ رکھا تھا کہ وہ اس بچے کو نیشا پور میں کسی کے ہاتھ فروخت کر دے گا۔ اس سیاہ رو بچے کے زیادہ دام ملنے کی امید تو تھی۔ لیکن اس کا خیال تھا کہ نیشا پور بڑا شہر ہے۔ یہاں بڑے بڑے بازار ہیں۔ کھاتے پیتے لوگ رہتے ہیں۔ شاید اس بچے کے





## موم کی کوان

خالد جیلانی

پیشہ و دل کر قرانی کریں۔ تمام ہر اسلام میں کریموں میں شامل کر دیں۔ وہی پیچھے کرالیں اور 2 منٹ بھرنے کے بعد چکن بھی ڈال دیں۔ جب دھن کا پانی خشک ہونے لگے تو چھین چکن بھی گل گیا۔ سب گرم مسالا اور لیوں چھڑک کر خوش میں نکل لیں۔ چپاٹوں کے ساتھ پیش کرتے ہوئے پلام بھی باریک کٹ کر ڈال دیں۔

### کھنے فریڈ پیٹنگن

- |         |             |
|---------|-------------|
| 1 کلو   | جزاء :      |
| تو حاکپ | پیٹنگن      |
| تو حاکپ | ایلی پیٹ    |
| تو حاکپ | کلو کھی     |
| تو حاکپ | بلدی        |
| تو حاکپ | رانی        |
| 1 کلو   | پسی سرخ مرچ |
| 1 کلو   | اورک        |

### ہر اسلاما چکن اور چپاٹی

- |               |                 |
|---------------|-----------------|
| 1 کلو         | جزاء :          |
| 2 عدد پی ہوئی | چکن             |
| آر حاکپ       | پیاز            |
| 1 کلو         | دھن             |
| 3 عدد         | دھنیا / پونہ    |
| 1 کلو         | ہری مرچ         |
| تو حاکپ       | ذیرہ            |
| 1 کلو         | گرم مسالا پاؤڈر |
| 1 کلو         | لیمونا          |
| 1 کلو         | لہسن اور ک پیٹ  |
| 3 عدد         | بادام           |
| حسب ذائقہ     | نمک             |
| آر حاکپ       | تیل             |

### ترکیب :

قلمی میں تیل گرم کریں اور چکن زلی کر کے نکل لیں۔ اسی تیل میں پسی ہوئی پیاز اور لہسن اور ک کا

سٹیک پھر ایک حویلی روگ کے انداز میں بھجے نصیحت کرتے ہوئے فرمایا۔

”عبداللہ! میں تمہارے باپ کی مانند ہوں اور میں نے سیاست میں اپنے باپ کی پیروی کی ہے۔ میرا تجربہ ہے کہ بعد پر کسی اعتبار نہیں کیا جاسکتا۔ یہ بھی آپ کے دوست نہیں بن سکتے۔ میں نے اندکی عمر ان لوگوں کے ہاتھ کی خوش کی تاہم مجھے ان کا اتلا حاصل کرنے میں کامیابی نہیں ہوئی۔ ایک وقت آئے گا جب تمہیں میری بات یاد آئے گی اور اس وقت تم کف السوس ملو گے۔“

قائد اعظم نے بڑے شفقت و مہربانی سے اسے کہا کہ ”عبداللہ! تم اسی قوم پر کس طرح اصرار کر سکتے ہو جو تمہارے ساتھ سے ہائی پناہ پاپ (گناہ) سمجھتی ہے۔ ان کی سوسائٹی میں تمہارے لیے کوئی جگہ نہیں۔“

قائد اعظم نے اس سلسلے میں اپنا ایک تجربہ بیان کرتے ہوئے فرمایا۔

”ایک بار، بمبئی میں وہ وہر کا کھانا اپنی بیوی کے ساتھ بیٹھے کھا رہے تھے کہ اچانک ہوٹل میں پنڈت خان موہن داس کیس ہے آئے۔ وہ کہنے لگا ”بھائی! آج کے لیے وہاں کتنے تھے جس سے انہیں اپنے ساتھ تلی کھانا کھانے کی دعوت دی۔ وہ بولے ”میں غریبی و جود کے باعث ایک ہی میز پر تمہارے ساتھ کھانا نہیں کھا سکتا۔“

جب میں نے کہا کہ ساتھ والی میز پر بیٹھ کر کھانا تو لیں تو جانتے ہو انہوں نے کہا ”اب ہا۔۔۔“

”جیہ بھی ممکن نہیں ہو گا کہ مشرکہ قاتلین چھپی ہوئی ہے اور اس کے ذریعے بھوت آسکتی ہے، ہمیں میں بھوت جہات کا منت قائل ہوں۔“ تب میں نے میرے اور دودھ کا آڈریا۔“

شیخ عبداللہ لکھتے ہیں۔ ”مجھے یہ واقعہ سننے کے بعد قائد اعظم نے تمہارے انداز میں کہا کہ ”عبداللہ! جس قوم پر گزیدہ لیزہ دل کا یہ حال ہے

کوئی مناسب دوا ہو سکتی ہے۔“

سوداگر نے بچے کو فروخت کرنے کے لیے جس گھر کا دروازہ کھٹکھٹایا وہ گھر قاضی محمد الدین عید العزیز کوئی کا تھا۔ وہ شہر اور مصافقات کے حاکم تھے۔ قاضی القضاۃ (چیف جسٹس) کا منصب بھی ان ہی کی پاس تھا۔ شاید سوداگر نے سوچا کہ شہر کا حاکم ہی سب سے زیادہ مال دار ہو سکتا ہے۔ چنانچہ اسی کے ہاتھ بچے کو فروخت کر دیا۔ بچے کو کچھ پیسے مل سکتے ہیں۔

قاضی محمد الدین نے بچے کو دیکھا اور پھر حکم دیا کہ سوداگر کو بچے کے عوض ایک قطیر رقم ادا کر دی جائے۔ سوداگر رقم لے کر خوش خوش چلا گیا۔

اب قاضی صاحب بچے کی طرف متوجہ ہوئے۔ بچہ ماحول کی وجہ سے اس کے انداز میں بڑی بھگت اور لچکی ہوتی جاتی تھی۔ قاضی صاحب نے اسے لٹکی دی۔ پر شفقت انداز میں اس کی دھارس بندھائی اور اپنے خاوند کو حکم دیا کہ بچے کی رہائش اور تعلیم کا معقول بندوبست کیا جائے۔

سیرینہ قطب الدین تھا تو آگے چل کر قطب الدین ایک بگڑا اور قدرت نے قطب الدین ایک گویہ پر صغیر پاک و ہند کا پہلا مسلمان فرما دیا ہونے کا شرف بخشا۔ قطب الدین ایک بڑے صغیر پر حیثیت بھوکھی ہیں مال اور چند ماہ حکومت کی اور اس عرصے میں اس نے دہلی، میرٹھ، علی گڑھ، بدایوں، قنوج، کانپور، بنارس، جھانسی، پٹنہ اور بنگال کے وسیع علاقے کو گرج کر کے اسلامی مملکت میں شامل کر دیا اور اس سرزمین پر اسلام پڑی تھوڑی سی سیلے لگا۔

مسلمان تقریباً ساڑھے چھ سو سال تک ہندوستان پر تسلط رکھتے رہے۔

### ایچوت لیڈر

کشمیری رہنما جس کی بنیاد پر ملک کی تقسیم کے خلاف تھے اس سلسلے میں وہ قائد اعظم کو قائل کرنے کے لیے نئی دہلی میں ان کی رہائش گاہ اور بنگ تیب روڈ پر ان سے ملے تو بھول شیخ عبداللہ قائد اعظم رحمتہ اللہ سے میری باتیں نہایت خاموشی اور مہربان سکون سے





کاشن بیل کو ملک لوشن میں بھٹو کر کریم کو ہولے ہولے صاف کر لیں۔ تھیل کے طور پر آپ کریم کو تھیلے سے اٹھا چھو صاف کر لیتی ہیں۔ دیکھ کر اگر ٹھوڑی دیر کے لیے اسٹیم کر لیں تو اور بھی اچھا رہے گا اس سے چرو صاف کرنے سے جلد کی رنگت اور ٹھمر جائے گی۔

### مرحلہ وار طریقے

کرم فیشل صابن سے سو فیصد نتیجہ حاصل کرنے کے لیے تھیل میں دلی قلمی ہدایات سے استفادہ کریں۔ صابن کی شروعات گردن سے کریں۔ دونوں ہاتھوں کو استعمال کریں اور ایک ہاتھ سے صابن کرنے کے فوراً بعد دوسرے ہاتھ کو حرکت میں لے آئیں تاکہ تسلسل قائم رہے۔ دونوں ہاتھوں کو حرکت میں رکھتے ہوئے اوپر کی طرف آئیں یعنی جڑے کے نچلے حصے اور پھر گالوں کی طرف۔ دھبوں میں یہ بات رہے کہ انگلیوں کی حرکت ایک ہی سمت میں ہو۔

جہاں جھٹنے کی وجہ سے لکیریں جاتی ہے اسے لالٹک لائن کہتے ہیں۔ وہاں سے صابن کا عمل شروع کریں۔ ٹانگ سے اوپر کی طرف چائیں مگر آنکھوں کے نیچے نہاؤ ہٹا کر رکھیں۔ ایک بار پھر اس بات کا خیال رکھیں کہ صابن ایک ہی دائرہ کشن میں ہو۔

اب ٹھوڑی پر آجائیں اور دونوں ہاتھوں سے اوپر کی طرف حرکت دیتے ہوئے صابن کریں۔ اوپری ہونٹ کے پاس آتھیلیوں سے صابن کریں اور دونوں ہتھیلیوں کی حرکت میں اختلاف ہو یعنی ایک کو دائیں جانب تو دوسرے کو بائیں جانب حرکت دیں۔

شہادت کی انگلی کی مدد سے نکل پائنت کا اندازہ لگائیں اور باہر والے کونے سے صابن کا عمل شروع کریں۔ ہتھیلیوں پر آئیں اور اسی طرح دوسرے کونے پر نکل جائیں مگر ایک کونچ نہ کریں۔ سب ٹانگ کے اوپر اور پسے پیچے کی جانب صابن کریں ٹانگ کی وائیں اور بائیں جانب بھی لگا عمل کریں۔

### چہرے کا صابن

چہرے کا صابن جلد کے لیے نہایت مفید ہے۔ صابن نہ صرف جلد کو صاف کرتا ہے بلکہ اس سے خون کی گردش بھی بڑھ جاتی ہے۔ صابن ہر طرح کی جلد کے لیے فائدہ مند ہے بشرطیکہ طریقے سے اور ہولے ہولے کیا جائے۔

### صابن کے مختلف گرو

آپ کو صابن کرنے میں دقت پیش آنے کی اس کے لیے آپ کو چاہیے کہ اپنی انگلیوں کو درست سمت میں حرکت دیں۔ اگر بھروساں عمودی ہیں تو افقی انداز میں اگر افقی ہیں تو عمودی انداز میں انگلیوں چا میں۔ ست ساری کریم لگانے کی ضرورت نہیں آ رہا ہے اس میں کریم لے میں جو آپ کی انگلیوں کو چہرے پر پھیلانے میں مدد دینے کے لیے کافی ہوگی۔

### تولید سے مدد

اگر آپ کو مندرجہ بالا طریقہ دشوار لگے تو آپ صرف یہ کریں کہ صابن کریم (معمولی مقدار میں) انگلیوں پر لگا کر چہرے پر چمکے چمکے انگلیوں کی صورت میں لگائیں دوسرے سرے میں شیم کریم تو لے کر تیسری سیکند تک چہرے پر صابن کے طور پر لگائیں۔

### صابن کریم صاف کرنا

صابن سے فائدہ ہو جائے تو صابن کریم کی صفائی پر توجہ دیں۔ نشوونما سے کریم کو صاف کرنے کی بھی کوٹھن نہ کریں۔ اس سے آپ کی جلد کو نقصان پہنچے گا اور صابن سے جو اثر حاصل کیا گیا ہے وہ ضائع ہو جائے گا۔ اسے صاف کرنے کا بہترین طریقہ یہ ہے کہ